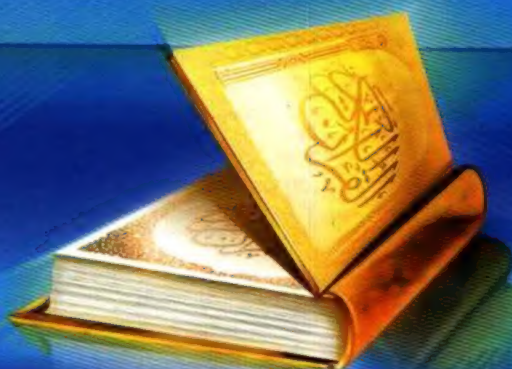


الأصول النيرات في القسرات



قَدَمَ لَهُ

الشيخ / محمود بن عمر شگر
المدرس بمعهد القرآن الكريم
بالجمعية الخيرية في الرياض

الشيخ / أحمد بن خليل شاهين
تخصص القراءات وعلوم القرآن

الشيخ / السالم محمد محمود الجكني الشنقيطي
الأستاذ المساعد بكلية المعلمين بالمدينة المنورة

إعداد وتأليف
أ. أماني بنت محمد عاشور
(أم ولید)





الأصول النيرات في القراءات

قَدَّم له

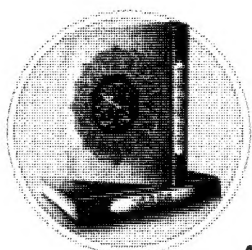
الشيخ / محمود بن عمر سُكَّر
للمدرّس بفقه القرآن الكريم
بالمجعية الخيرية في الرياض

الشيخ / أحمد بن خليل شاهين
تخصّص القراءات وعلوم القرآن

الشيخ / السالم محمد محمود الجبني الشنقيطي
الأستاذ المساعد بكلية المعلمين بالمدينة المنورة

إعداد وتأليف

أ. أمانى بنت محمد عاشور
(أم ولید)



الأصول الثِّبَاتُ
فِي الْقِيَّاسَاتِ



محقوق الطبع
محفوفة

الطبعة الثالثة

١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م



مَدَارُ الْوَطَنِ لِلنَّشْرِ

هاتف : ٠٠٩٦٦٤٧٩٢٠٤٢ (٥ خطوط)

فاكس : ٠٠٩٦٦٤٧٢٣٩٤١

الموقع على الإنترنت :

www.madaralwatan.com

البريد الإلكتروني :

pop@madaralwatan.com

إهداء

قال ﷺ : (من لم يشكر الناس لا يشكر الله) .

لو اجتمع ظلام العالم ما استطاع أن يخفي ضوء شمعة واحدة فكيف إذا كانت الشمعة تتغذى وتستمد نورها من كلام الله سبحانه وتعالى ؟ إن كلام الله باقي محفوظ لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وتصديقاً لقوله تعالى : ﴿ مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ﴾ .

عندما يتبلور الشكر ليصبح كلمة ثناء عندها ساقدهما لمن من الله بهما عليّ وكانا لي سراجين منيرين يحملان بين جنبيهما القرآن الكريم بقراءته وطرقه التي نقل بها ، وقد أنار الله لهما الطريق للإتقان والعناية بكتاب الله فقضيا حياتيهما في تعليمه وتدرسه وتلقيه لطلبة العلم ولمن أراد أن ينهل من بحر علميهما ويجيده في جميع أنحاء العالم .

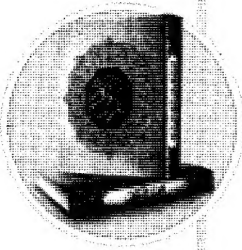
فالشكر إليكما شيخَي الفاضلين الشيخ /محمد عبد الحميد متعك الله بالصحة والعافية وزاد بك الله النفع وجعل ما قدمت من علم في موازين حسناتك ، والشيخة /أم السعد رحمها الله وغفرلها وجعل ما قدمت وعملت في موازين حسناتها ورفع قدرها ودرجاتها ، وجزاها الله عنا خير الجزاء .

وقد كان لتوفيق الله سبحانه ثم أخذي من هذين السراجين المنيرين التشجيع الكبير على إقدامي لإضاءة شمعات هذا الكتاب لتساهم مع غيرها في إضاءة طريق من يرغب في النهل من هذا النبع الصافي ويرتوي من مائه الزلال .

فيا من تهتم بفتح جنبات هذا الكتاب لتنهل من أضوائه وقطراته لاتنسى الدعاء لشيخَي الكريمين لحقهما عليّ وعلى من انتفع بعلمهما، وكذا الدعاء لكل من ساهم في إضاءة شمعات هذا الكتاب.

واسأل الله العظيم أن يتقبل دعاءنا جميعاً وأن يجمعنا وأزواجنا ووالدينا وذريتنا وإخواننا وأحبابنا فيه في جنات النعيم آمين.

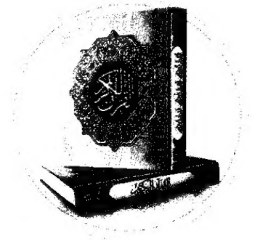
محبتكم / أماني بنت محمد عاشور



إهداء

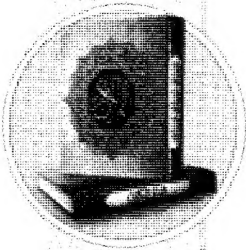
إلى من صبر .. وإن طال المسير .
إلى من جاهد .. وإن تراجع الكثير .
إلى من اعتلى هامات المجد .. زوجًا وأبًا وأخًا .
إلى زوجي الحبيب .. أبو وليد
لكم تلاطمت بي أمواج الحياة وكنت سببا في دفعها عني بفضل الله
رغم تقصيري معك فمهما أهديت لك فلن أوفيك حقا ..
فكل علم تعلمته وكل حرف كتبته في هذا الكتاب كان سببه
تسخير الله بوجودك معي ورفعك من همتي .
فالله أسأل أن يثيبك عني وعن كل من استفاد وسوف يستفيد
من هذا العلم فلك شكري وتقديري ودعائي لك الدائم ...
أن يكفيك شر كل ذي شر ، ويجعلك ذخرا لي وللمسلمين وأن
يطيل عمرك بطاعته آمين

زوجتك المحبة
(أم وليد)
أماني عاشور



تقريظ

الحمد لله منزل القرآن ، وملهم البيان ، فضل ديننا على سائر الأديان ، وكرمنا برسالة خير الأنام ، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله وصفيه وخليله وخيرته من خلقه الذي محى الله به الرجس وعبادة الأصنام ، وأكرمه بمعجزة القرآن المستمر على تعاقب الدهور والأزمان والذي تحدى بها جميع الخلق من إنس وجان ، وأفحم بها جميع أهل الزيغ والطغيان ، وجعله ربيعاً لقلوب أهل البصائر والشكر والعرفان ، وقد يسره للذكر حتى استظهر الشيب والولدان ، وضمن لنا حفظه من تطرق التغيير والحدثان بوعده الحق وقوله الصدق ، فقال عز من قائل : ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾ وقد وفق الله للعناية بعلوم القرآن . من اصطفاهم من الصحابة والتابعين ومن تبعهم من أهل العلم والحدق والإتقان فجمعوا فيها من كل فن ما ينشرح له صدر أهل النعمة والإيمان فرضي الله عنهم ورضوا عنه أولئك حزب الله ألا إن حزب الله هم المفلحون .. وبعد: فقد طلبت مني الشيخة الفاضلة / أماني بنت محمد عاشور مراجعة كتابها (الأصول النيرات في القراءات) في أصول القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة فألفيته نافعا مفيداً جامعاً لأكثر أصول الأئمة العشرة مع ذكر بعض الكلمات الفرشية لكل إمام بأسلوب مميز سهل العبارة واضح المعنى ليس بالطويل الممل ولا الموجز المخل ، وفرغ على طالب هذا العلم جهداً كبيراً للبحث في أمهات الكتب ، فجزي الله المؤلفة خير الجزاء وأحسن عملها وأثابها عن فضلها الأجر الجزيل ..



قاله وكتبه الفقير إلى عفو ربه الرحيم

أحمد بن خليل بن شاهين بن أحمد

تخصص القراءات وعلوم القرآن

١٤٢٧ هـ

إجازات في القراءات من طرق الشاطبية

والدرة وطيبة النشر

تقريظ

الحمد لله رب العالمين ، الذي أنزل القرآن ، وتعهده بحفظه حيث قال سبحانه ﴿ إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون ﴾ .
والصلاة والسلام على خاتم المرسلين سيدنا ونبينا محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين القائل (خيركم من تعلم القرآن
وعلمه) ويعد ،

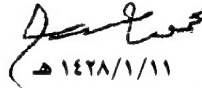
فقد اطلعت على كتاب (الأصول النيرات في القراءات) وهو
كتاب جامع للقراءات العشر الصغرى من طريقي الشاطبية
والدرة للشيخة الفاضلة (أمانى بنت محمد عاشور) وهو كتاب
جامع نافع إن شاء الله لكل من اطلع عليه ، وقد بذلت فيه
الأخت جهداً طيباً نسال الله أن يتقبل من الجميع ويجعل
عملنا خالصاً لوجهه الكريم .

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم .

قاله الفقير إلى عفوريه

محمود بن عمر سكر

المدرس بمعهد القرآن الكريم
بالجمعية الخيرية في الرياض



١٤٢٨/١/١١ هـ

الموافق ٢٠٠٧/١/٣٠ م





بسم الله الرحمن الرحيم

تقرير

الحمد لله رب العالمين القائل: «لما نحن نزلنا الذكر وإننا كنا لحفطون» «وله عدد» «والمسلم على منينا»
«ومحمد بن محمد» «ولم يسمي» «لأنه لم يسمي» «عرف» «وروي عن محمد بن عبد الله وأصله»
«ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين» «ولم يسمي»
«فان من أهل المعتمد» «وأهل المزاي» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد»
«المرسومة» «وعلل أهلها» «سائر البر» «ولان من جملة الومئ» «والمعتمد» «والمعتمد»
«والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد»

«ولان من أخص ما وقعت عليه هذا الباب» «هذا الكتاب المرسوم» «بأصول النير» «والمعتمد»
«الذي ألفت» «الشيخ» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد»
«فقد ألفت عليه» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد»
«لم مؤلفته» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد»
«بالعالم المصنف» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد»
«المعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد»
«إذا وضعت» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد»

هذا

«وإن أديت» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد»
«وإن ينفق» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد» «والمعتمد»

والعزم من ذرأه المعتمد

كتبه محمد بن محمد

والسلام محمد بن محمد

المعتمد والمعتمد

المعتمد والمعتمد

المعتمد



مُقَدِّمَةٌ الطبعة الأولى

الحمد لله الذي اختار من عباده المؤمنين أناساً شرفهم بحمل كتابه، والصلاة والسلام على خير خلق الله نبينا محمد ﷺ الذي تلقى القراءان العظيم من ربه وبلّغه كما أنزل عليه فقرأه على الناس على مكث ورتله كما أحب ربه ترتيلاً، ورضي الله عن آله وأصحابه الذين حفظوا كتاب الله وحافظوا عليه وتخلقوا بأدابه وعملوا بأحكامه، قال تعالى: ﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ يُذِنُ اللَّهُ ذَٰلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ﴾. فاطر ٣٢

أما بعد

فلما أن رأيت الهمم قد تقاعست في تحصيل علم القراءات ، والأصوات تعالت في التجافي عنه إما لصعوبته ، أو لقلّة جدواه، استخرت الله سبحانه وتعالى وعزمت مستعينة به جل وعلا في إخراج كتاب في أصول القراء العشرة من طريقي الشاطبية والدرة أوسمته (الأصول النيرات في القراءات)، مبسّطاً جامعاً يقرب إلى الأفهام البعيد، ويسهل ما عرّف فهمه ، جامعاً لشوارد مسائله محرراً وجيزاً وقويّ عزمي بعد استشارتي لشيخني الفاضل محمد بن عبد الحميد - حفظه الله - الذي شجّعني على هذا العمل، وخاصة أنني قرأت عليه بجمع القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة ، وقراءة حفص عن عاصم من طريق طيبة النشر، كما سبق وأن قرأت على الشیخة أم السعد - رحمها الله - القراءات العشر بالإفراد قبل جمعها على الشيخ محمد عبد الحميد - حفظه الله - وقد رأيت أن أدرج بعد هذه المقدمة سند القراءات العشر بالجمع اختصاراً وسند حفص عن عاصم من الطيبة.

وقد كان لي سابقة في جمع أصول القراء العشر في مذكرة لطالباتي بعد أن قمت بتدقيقها ومراجعتها ، وإضافة ما يلزم ، ومن ثم عرضتها على المشائخ الفضلاء: الشيخ/ أحمد بن خليل شاهين، والشيخ/ محمود بن عمر سكر، والشيخ/ السالم الجكني الشنقيطي - حفظهم الله - الذين أبدوا لي ملاحظات قيمة استفدت منها في إخراج هذا العمل؛ الذي اتبعت فيه المنهج الآتي :



منهج الكتاب:

١. جمعت أصول القراء العشرة من طريقي الشاطبية والدررة ولم أقيد في الكتاب إلا ماخالف القراء فيه أصول حفص عن عاصم - رحمه الله -
 ٢. سلكت مسلكاً يناسب الهدف الذي قصدته من جمعه ، وهو أن يكون دليلاً سهلاً لمن أراد الحصول على زبدة أصول القراءات من أقرب الطرق
 ٣. أفردت أصول كل قارئ على حدة، مع توضيحها بالأمثلة .
 ٤. استعنت ببعض الرسومات والجداول التوضيحية .
 ٥. أشرت إلى بعض الكلمات الفرشية التي يكثر ورودها حتى أصبحت بمثابة الأصول عند علماء القراءات
 ٦. استوفيت أوجه القراءة عند القراء وخاصة عند اجتماع عدة أصول في الآية الواحدة.
 ٧. لم ألتزم بذكر أبيات الشاطبية إلا ما قامت به الحاجة إلى ذكرها، وربما أشرت إلى بعض ما في طيبة النشر.
 ٨. أعرضت عن بعض الأوجه التي ذكرت في بعض الكتب قصداً لا سهواً نظراً لأنني لم أتلقها عن شيعي وشيخي - غفر الله لهما -
- هذا وأحمد الله أن وفقني لهذا العمل ، وأستغفره من الزلل ، فإن وفقت فذلك فضل الله يؤتيه من يشاء وإلا فحسبي أن المجتهد إن أصاب فله أجران وإن أخطأ فله أجر واحد. كما قال ﷺ (إذا اجتهد العالم فأصاب له أجران - أي أجر إصابته وأجر اجتهداه - وإذا اجتهد وأخطأ فله أجر)^(١)
- والله أسأل أن يجعل عملي متقبلاً خالصاً لوجهه وابتغاء مرضاته.
- وختاماً..

كتاباً قد حوى درراً بعين الحسن ملحوظة
لهذا قلت تنبيهاً حقوق الطبع محفوظة

(١) أخرجه البخاري في صحيحه ص ٦١١ ، كتاب الاعتصام ، (٢١) باب أجر الحاكم إذا اجتهد فأصاب أو أخطأ من



مُكَلِّمَاتُ الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين يهب من يشاء ما يشاء ، وأصلي وأسلم على الهادي الأمين القائل : (إن لله أهليين من الناس ، فقليل من أهل الله منهم ؟ قال : أهل القراءان ، هم أهل الله وخاصته) ﷺ وعلى أهله وصحبه أجمعين ... أما بعد ،،
فإني أحمد الله سبحانه أن تفضل علي بإخراج الطبعة الأولى من كتابي (الأصول النيرات في القراءات) الذي نال استحسان كثير من المختصين في هذا الفن ، وقد نفذت هذه الطبعة بحمد الله ومنته ، وبعد توفيق الله عز وجل يظهر الكتاب بطبعته الثانية التي تفاديت فيها الأخطاء التي لا يخلو عمل البشر منها ، وأضفت إليها بعض الإضافات مثل :-

- ١ التعريف بكل قارئ قبل دراسة أصوله .
 - ٢ إضافة بعض المتون التي وجدت لها أهمية في الكتاب كشاهد مثل تاءات البزي ، والإدغام الكبير للسوسي .
 - ٣ إضافة بعض التحريرات على الآيات .
 - ٤ تلخيص بعض الأبواب تيسيراً للطالب .
- أسأل الله عز وجل أن يتقبل عملي هذا بقبول حسن وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم ، كما أسأله سبحانه أن يجعلنا من خدام كتابه الكريم ، العاملين بما فيه المعلمين له ، هو حسبنا ونعم والكيل .

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين .

المؤلفة

أمانى بنت محمد عاشور

١٤٢٩/١١/١٨ هـ



إجازة

بالقراءات المشـر الصـفـرى من طريق الشاطبية والحدرة

المجاز :

امانى بنت محمد عاشور

المولوده : الإسكندرية - المقيمة بالرياض

المجيز : فضيلة الشيخ / محمد عبد الحميد عبد الله خليل

شيخ القراء بالإسكندرية

حفظه الله





الحمد لله الذي ختم أنبياءه بنبينا محمد صلى الله عليه وسلم سيد الأنام .

وأنزل عليه القرآن بأبلغ معنى وأحسن نظام . وأورثه من اصطفاه من عباده ورفع مقامهم إلى أعلى مقام . وأدخلهم حرز الأمانى ، فبلغوا به القرب إلى أقصى مرام . واسعدهم بتيسير نشر قراءته ، وعمهم بجزيل فضله ، وفضلهم بعد النبيين والمرسلين على سائر الأنام . أحمده حمد عبد مستمر على تلاوة كتابه ، محافظ على دراسته مخلص بركته من الظنون والأوهام . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة أدرها ليوم الزحام ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله نبي أدام الله شريعته إلى يوم القيام ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه صلاة وسلاماً دائماً متلازمين إلى يوم يشفع القرآن في أهلهم ويدخلهم الجنة بسلام .

وبعد ،،،،

فيقول الفقير إلى لطف ربه الخفي محمد بن عبد الحميد عبد الله خليل ،
المولود بالنقيدي مركز كوم حمادة مديرية البحيرة بتاريخ ٢٢ من شهر
شوال سنة ١٣٤٤ هـ الموافق ٥ مايو ١٩٢٦ م .

وأقام بالإسكندرية : إن أهم العلوم علم القراءات ، لاشتماله على جميع العلوم بالدلالات : لذلك اعتنى به أهل العلم الأخيار ، ونهأه الأنام من كبار وصغار ، ومن هؤلاء ابنتنا الشيخة أمانى بنت محمد عاشور فإنها قرأت على القرآن كاملاً بالقراءات العشر الصغرى فى خاتمة كاملة بمضمن الكتابيين الشاطبية والدرة وذلك أثناء وجودى بالرياض للإقراء ، وقد أجزتها أجازة صحيحة بشرطها المعتبر عند أهل العلوم والنظر . وأجزتها أن تقرأ وتقرئ كل ذلك قراءة ورواية ووجهاً فى أى محل نزل من الأمصار والقرى فهى بذلك حقيقه بلا مرا وفقهه الله لما فيه رضاه أمين .





وأخبره أنى تلقيت جميع القراءات العشر بمقتضى المتن الثالثة الشاطبية والدرّة والطبقة عن الشيخ الأستاذ العالم العلامة وكيل مشيخه المقارئ وشيخ القراء بالإسكندرية صاحب التأليف المفيدة والتصانيف العديدة الشيخ المحقق / محمد عبد الرحمن الخليجي الحنفى الإسكندرى وهو قرأ ذلك على شيخه الشيخ الحافظ الثقة عبد العزيز على كحيل شيخ القراء بالإسكندرية وهو قرأ ذلك على شيخه الشيخ / عبد الله عبد العظيم الدسوقي شيخ القراء بالجامع البرهامى وهو قرأ ذلك على شيخه الشيخ / على الحدادى الأزهرى وهو قرأ ما ذكر على المحقق العمدة الفاضل السيد / إبراهيم العبيدى المقرئ الأزهرى وهو قرأ ما ذكر على الشيخ / عبد الرحمن الأجهورى المالكى الأزهرى وعلى العمدة الفاضل السيد / على البدرى وعلى الشيخ محمد المنير .

فأما الشيخ / عبد الرحمن فقرأ على محققى عصرهم الشيخ / أحمد البقرى والشيخ / عبده السجاعى والشيخ / أحمد الأسقاطى ويوسف أفندى زاده شيخ القراء بالقسطنطينية سنة إحدى وخمسين ومائة وألف (١١٥١ هـ) بقلعة مصر وقت قدومه للحج الشريف وكذا على الشيخ / محمد الأزيكاوى الشهير بنسيب بالجامع الأزهر وكذا على الشيخ / محفوظ به برواق أبى معمر وكذا على الشيخ / عبد الله الشماطى وقت رحلته إلى المدينة المنورة ماراً بمصر سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف من الهجرة (١١٥٢ هـ) فأما الشيخ / عبده السجاعى فقد قرأ على محقق عصره / أبى السماع الشيخ / أحمد البقرى .

وأما الشيخ / أحمد الأسقاطى فقد قرأ على أبى النور الدمياطى وقرأ أبو النور على كلا من المحقق الشيخ / أحمد الشهير بابن البنا الدمياطى صاحب كتاب الإتحاف والشيخ / سلطان بن أحمد المزاحى محرر الفن وقرأ الشيخ سلطان على سيف الدين البصير وقرأ صاحب الإتحاف على الشيخ سلطان وعلى الشيخ / على الشبراملس .





وأما يوسف أفندي زاده فقد قرأ على مولانا الشيخ / على المنصوري بالديار
القسطنطينية وقت رحلته إليها وإقامته بها وقرأ المنصوري على الشيخ سلطان وعلى الشيخ /
على الشبراملس وقرأ الشيخ / أحمد البقرى على الشيخ / محمد البقرى وقرأ الشيخ /
الأزبكاوى على الشيخ / محمد البقرى وقرأ الشيخ / محفوظ على الشيخ / الرملى وقرأ الشيخ
الرملى على الشيخ / محمد البقرى .

وقرأ الشيخ عبد الله الشماطى على كثيرين منهم الشيخ / محمد عبد الخالق
الشماطى المتصل سنده بشيخ الإسلام الشيخ / عبد الله الهبطى صاحب كتاب الأوقاف الشهير
المتصل سنده بأبى عمرو الدانى .

وقرأ الشيخ / محمد البقرى على الشيخ / عبد الرحمن اليمنى على والده الشيخ
/ شحادة اليمنى على الشيخ / أحمد بن عبد الحق السباطى ت . سنة ٩٥٠ هـ وقد قرأ الشيخ
/ على الشبراملس على الشيخ / عبد الرحمن اليمنى وقرأ سيف الدين البصير على الشهاب /
أحمد بن أحمد بن عبد الحق السباطى ت . سنة ٩٩٥ هـ وعلى الشيخ شحادة اليمنى وقرأ
الشيخ / أحمد بن أحمد بن عبد الحق على الشيخ / شحادة اليمنى وقرأ الشيخ / شحادة
اليمنى أيضاً على الناصر الطبلاوى وقرأ السباطى ت . سنة ٩٥٠ هـ والطبلاوى على شيخ
الإسلام / زكريا الأنصارى على شيخه / رضوان العقبى وعلى الشيخ / محمد النوبرى شارح
الطية وعلى الشيخ / محمد القلقلى ، على شيخ القراء والمحدثين / شمس الملة والدين
محمد بن محمد بن الجزرى محرر الفن صاحب كتاب النشر وطيبته وتقريبه وهو عن شيخه
الإمام الشيخ / أبى محمد عبد الرحمن بن أحمد بن على بن المبارك البغدادى الواسطى
ثم المصرى وهو عن شيخ قراء مصر / أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الخالق المعروف
بالصانغ وهو عن شيخ قراء مصر أيضاً الإمام العالم الحبيب النسب / أبى الحسن على بن
شجاع المعروف بصهر الشاطبى وهو عن إمام الفن : الشاطبى وهو عن الشيخ / أبى الحسن
على بن هذيل وهو عن أبى داود سليمان بن نجاح وهو عن الإمام الحافظ أبى عمرو
الدانى مؤلف التيسير .





وأخبره أيضاً أنني تلقيت هذه القراءات من طرق الشاطبية والدرّة عن الأستاذة الفاضلة الكاملة الشّيخة / نفيسة بنت أبي العلا ابن أحمد بن محمد ضيف الإسكندرية بldاً المالكية مذهباً ، وهي قرأت ما ذكر على شيخ القراء بالإسكندرية الشيخ عبد العزيز على كحيل ، عن شيخه العمدة الفاضل الشيخ / محمد سابق عن شيخه / خليل عامر الطوبسى ، عن الشيخ على الحلو إبراهيم السمنودى ، عن الشيخ سليمان الشهداوى ، عن الشيخ مصطفى الميهي ، عن والده الشيخ على الميهي البصير بقلبه ، وهو نقل ما ذكر عن مشايخ أعلام ومحققين جهابذة فخام ، منهم أستاذه الفاضل الجليل الشيخ المحلى ، والشيخ إسماعيل ، وهو عن شيخه الرميلي ، وهو عن الشيخ محمد البقرى .

وأخبر أيضاً الشيخ على الميهي أنه أخذ للأئمة الأربعة عشر عن شيخه المصدق عليه بالعطاء المزيد ، الحجة الحافظ الشيخ أحمد الرشيدى وهو عن شيخه / أحمد البقرى وهو عن الشيخ محمد البقرى .

وأخذ الرشيدى أيضاً عن الشيخ العباسى الشهير بالعطار ، وهو عن المشايخ الثلاثة : الشيخ سلطان المزاحى ، والشيخ على الشبراملى ، والشيخ محمد البقرى :

وأخذ الرشيدى أيضاً عن الشيخ الإمام : مصطفى بن عبد الرحمن الأزمرى ، وهو عن شيخه محمد المقرئ بأزمير ، وهو عن الشيخ عمر القسطنطونى وهو عن الشيخ شعبان بن مصطفى ، وهو عن محمد بن جعفر الشهير بأوليا أفندى .

وأخذ الشيخ مصطفى الأزمرى أيضاً عن الشيخ عبد الله بن محمد ابن يوسف أفندى زاده عن والده الشيخ يوسف عن الشيخ محمد بن جعفر .

وأخذ الشيخ مصطفى الأزمرى أيضاً عن الشيخ حجازى عن الشيخ على ابن سليمان المنصورى ، وأخذ الشيخ على المنصورى عن المشايخ الثلاثة : الشيخ سلطان المزاحى ، والشيخ الشبراملى ، والشيخ / محمد البقرى ، وأخذ الشيخ محمد البقرى أيضاً إلى سند القراء أبي عمرو الدانى .





إسناد القراءات السبع من طريق الشاطبية والتيسير :-

قال أبو عمرو في التيسير :-

إسناد قراءة نافع :-

وأما رواية قالون عنه فحدثنا بها أحمد بن عمر بن محمد الحيزي قال : حدثنا محمد بن أحمد بن منير حدثنا عبد الله ابن عيسى المدني حدثنا قالون عن نافع ، وقرأت بها القرآن كله على شيخى أبي الفتح فارس بن أحمد بن موسى بن عمران المقرئ الضير ، وقال قرأت على إبراهيم بن عمر المقرئ ، وقال قرأت بها على أبي الحسين أحمد بن عثمان بن جعفر بن بويان ، وقال قرأت على أبي بكر أحمد بن محمد بن الأشعث ، وقال قرأت على أبي نسيط محمد بن هارون ، وقال قرأت على قالون ، وقال قرأت على نافع .

وأما رواية ورش فحدثنا بها أبو عبد الله أحمد بن محفوظ القاضي بمصر قال : حدثنا أحمد بن إبراهيم بن جامع قال حدثنا أبو محمد بكر بن سهل قال حدثنا عبد الصمد بن عبد الرحمن قال حدثنا ورش عن نافع ، وقرأت بها القرآن كله على أبي القاسم خلف بن إبراهيم بن محمد بن خافان المقرئ بمصر وقال لي قرأت بها على أبي جعفر أحمد بن أسامة التجيبي وقال قرأت على إسماعيل بن عبد الله النحاس وقال قرأت على أبي يعقوب يوسف بن عمرو بن يسار الأزرق وقال قرأت على ورش وقال قرأت على نافع ونافع هو ابن عبد الرحمن بن أبي نعيم مولى جعونة بن شعوب الليثي حليف حمزة ابن عبد المطلب أصله من أصبهان ويكنى أباروهم ، قرأ على أبي جعفر يزيد بن القعقاع القارئ وأبي داود عبد الرحمن بن هرمز الأعرج وشيبة بن نصاح القاضي ، وأبي عبد الله مسلم بن جندب الهذلي القاص وأبو روح يزيد بن رومان ، وأخذ هؤلاء القراءة عن أبي هريرة ، وابن عباس ، وعبد الله بن عباس بن أبي ربيعة عن أبي بن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم .





إسناد قراءة ابن كثير :-

فأما رواية قبل فحدثنا بها أبو مسلم محمد بن أحمد بن علي البغدادي قال :
حدثنا مجاهد قال قرأت علي قبل ، وقال قرأت علي أبي الحسن أحمد بن محمد بن عون
القواس ، وقال قرأت علي أبي الأخریط وهب بن واضح وقال قرأت علي إسماعيل بن عبد
الله القسط وقال قرأت علي شبل بن عباد ومعرّوف بن مشكان ، وقال : قرأنا علي ابن كثير ،
وقرأت بها القرآن كله علي فارس بن أحمد الحمصي المقرئ وقال قرأت علي عبد الله بن
الحسين البغدادي ، وقال قرأت علي ابن مجاهد وقال قرأت علي قبل .

وأما رواية البري فحدثنا بها محمد بن أحمد الكاتب قال حدثنا أحمد بن
موسى قال : حدثنا مضر بن محمد الضبي قال : حدثنا ابن أبي بزة قال : قرأت علي عكرمة
بن سليمان بن عامر ، وقال قرأت علي إسماعيل ابن عبد الله القسط ، وقال قرأت علي ابن
كثير نفسه كذا قال البري ، وقرأت بها القرآن كله علي أبي القاسم عبد العزيز بن جعفر بن
محمد المقرئ الفارسي ، وقال لي : قرأت بها القرآن علي أبي بكر محمد بن الحسن النقاش ،
وقال لي : قرأت بها علي أبي ربيعة محمد بن إسحاق الربيعي ، وقال قرأت علي البري وهذا
هو البدر الثاني أبو معبد عبد الله بن كثير المكي ، مولى عمرو بن علقمة ، تابعي جليل ،
وأصله من أبناء فارس ، وكان طويلاً جسيماً أشهل يخضب بالحناء ، قرأ علي عبد الله بن
السائب المخزومي الصحابي ، وعلي أبي ، وعلي مجاهد بن جبير . ودرباس مولى ابن عباس
، وأخذ مجاهد ودرباس عن ابن عباس ، عن أبي وابن ثابت عن النبي صلى الله عليه وسلم .

إسناد قراءة أبي عمرو بن العلاء :-

فأما رواية أبي عمر الدوري فحدثنا بها محمد بن أحمد علي قال : حدثنا أبو
عيسى بن أحمد بن قطن سنة ثمان عشرة وثلاثمائة قال : حدثنا أبو خلاد سليمان بن خلاد
قال : حدثنا يزيد بن أبي عمرو ، وقرأت بها القرآن كله من طريق أبي عمر علي شيخنا
عبد العزيز بن جعفر ابن محمد بن إسحاق البغدادي المقرئ ، وقال لي قرأت بها علي أبي
ظاهر عبد الواحد بن عمر ابن أبي هاشم المقرئ ما لا أحصيه كثرة ، وقال : قرأت بها علي
أبي بكر بن مجاهد ، وقال قرأت علي أبي الزعراء عبد الرحمن بن عبد وس ، وقال قرأت
علي أبي عمر وقال قرأت علي الزيدى وقال قرأت علي أبي عمرو بن العلاء .





وأما رواية أبي شعيب فحدثنا بها خلف بن إبراهيم بن محمد المقرئ قال حدثنا أبو محمد الحسن بن رشيق المعدل قال حدثنا أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي قال حدثنا أبو شعيب - قال حدثنا يزيد بن أبي عمرو ، وقرأت بها القرآن كله بإظهار الأول من المثليين والمتقاربين ، وبإدغامه على فارس بن أحمد المقرئ وقال لي قرأت بها كذلك على عبد الله بن الحسين المقرئ ، وقال لي قرأت بها كذلك على أبي عمران موسى ابن جرير النحوي ، وقال : قرأت على أبي شعيب ، وقال قرأت على يزيد ، وقال قرأت على أبي عمرو وقال أبو عمرو : وحدثنا بأصول الإدغام محمد بن أحمد عن ابن مجاهد عن عبد الرحمن ابن عباد عن الدورى عن يزيد بن أبي عمرو ، وحدثنا بها أيضاً أبو الحسن شيخنا قال : حدثنا عبد الله بن المبارك عن جعفر بن سليمان عن أبي شعيب عن يزيد بن أبي عمرو وهذا هو البدر الثالث أبو عمرو بن العلاء البصري المازني من بني مازن كازروني الأصل ، عربى ، أسمر طويل ، والصريح الخالص النسب ، واختلف فى اسمه فقبل اسمه كنيته ، وقبل زبان ، وقبل غير ذلك قرأ على جماعة من التابعين بالحجاز والعراق ؛ منهم ابن كثير ، ومجاهد ، وسعيد بن جبير ، على ابن عباس على أبي على النبي صلى الله عليه وسلم .

إسناد قراءة ابن عامر :-

فأما رواية هشام فحدثنا بها محمد بن أحمد قال : حدثنا ابن مجاهد قال : حدثنا الحسن بن أبي مهران الجمال قال : حدثنا أحمد بن يزيد الحلواني قال : حدثنا هشام بن عامر ، قال حدثنا عراك بن خالد المري قال قرأت على يحيى بن الحرث الإكمارى ، قال قرأت على عبد الله ابن عامر ، قال أبو عمرو : وقرأت بها القرآن كله على أبي الفتح شيخنا ، وقال لي قرأت بها على عبد الله بن الحسين المقرئ وقال قرأت بها على محمد بن أحمد بن عبدان ، وقال قرأت على الحلواني وقال قرأت على هشام .





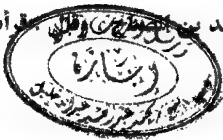
وأما رواية ابن ذكوان فحدثنا بها محمد بن أحمد قال : حدثنا أحمد بن موسى قال حدثنا أحمد بن يوسف التقي قال حدثنا عبد الله بن ذكوان قال حدثنا أيوب بن تميم التميمي قال حدثنا يحيى بن الحرث الكهماري قال قرأت على ابن عامر . قال أبو عمرو: وقرأت بها القرآن كله على عبد العزيز بن جعفر الفارسي المقرئ ، وقال لي : قرأت بها علي أبي بكر بن محمد بن الحسن النقاش ، وقال : قرأت بها بدمشق على أبي عبد الله هارون بن موسى بن شريك الأخفش ورواها الأخفش عن عبد الله بن ذكوان . وهذا هو البدر الرابع عبد الله بن عامر الدمشقي التابعي قرأ على المغيرة بن أبي شهاب عن عثمان بن عفان عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وقرأ على أبي الدرداء على النبي صلى الله عليه وسلم.

إسناد قراءة عاصم :-

قال أبو عمرو الداني :-

فأما رواية أبي بكر فحدثنا بها محمد بن أحمد بن علي الكاتب قال : حدثنا ابن مجاهد قال : حدثنا إبراهيم بن أحمد بن عمر الوكيعي قال : حدثنا أبي قال حدثنا يحيى بن آدم قال : حدثنا أبو بكر عن عاصم ، قال أبو عمرو : وقرأت بها القرآن كله على فارس بن أحمد المقرئ وقال لي قرأت بها علي أبي الحسن عبد الباقي بن الحسن المقرئ ، وقال قرأت علي إبراهيم ابن عبد الرحمن بن أحمد المقرئ البغدادي ، وقال : قرأت علي يوسف بن يعقوب الواسطي ، وقال : قرأت علي شعيب بن أيوب الصريفي وقال : قرأت بها علي يحيى بن آدم عن أبي بكر عن عاصم ، قال أبو عمرو : وقال لي فارس بن أحمد وقرأت بها أيضاً علي عبد الله بن الحسين ، وأخبرني أنه قرأ علي أحمد ابن يوسف القافلاني ، وقرأ أحمد علي الصريفي عن يحيى ابن آدم عن أبي بكر عن عاصم .

وأما رواية حفص فحدثنا بها أبو الحسن طاهر بن غلبون المقرئ قال : حدثنا أبو الحسن علي بن محمد بن صالح الهاشمي الضير المقرئ بالبصرة قال : حدثنا أبو العباس أحمد بن سهل الأشثاني قال : قرأت علي أبي محمد عبيد بن الصديق وقال : قرأت علي





حفص ، وقال قرأت على عاصم قال أبو عمرو : وقرأت بها القرآن كله على شيخنا أبي الحسن ، وقال قرأت بها على الهاشمي ، وقال قرأت على الأشثاني عن عبيد عن حفص عن عاصم . وهذا هو البدر الخامس عاصم بن أبي النجود ، وكنيته أبو بكر تابعي ، قرأ على أبي عبد الرحمن : عبد الله بن حبيب السلمي وعلى ذر بن حبيش الأسدي ، وعلى سعد بن إلياس الشيباني وقرأ هؤلاء الثلاثة على عبد الله بن مسعود ، وقرأ السلمي وذو أيضاً على عثمان بن عفان وعلى بن أبي طالب ، وقرأ السلمي أيضاً على أبي بن كعب وزيد بن ثابت رضي الله عنهما وقرأ بن مسعود ، وعثمان ، وعلى ، وأبي ، وزيد على رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن رب العزة .

إسناد قراءة حمزة :

فأما رواية خلف فحدثنا بها محمد ابن أحمد قال : حدثنا ابن مجاهد قال : حدثنا إدريس ابن عبد الكريم ، قال : حدثنا خلف عن سليم عن حمزة ، وقرأت بها القرآن كله على أبي الحسن شيخنا ، وقال لي : قرأت بها على أبي الحسن محمد بن يوسف بن نهار الحرثي البصري وقال لي : قرأت بها على أبي الحسين أحمد بن عثمان بن جعفر بن بويان وقال قرأت على إدريس بن عبد الكريم قبل أن يقرئ باختیار خلف ، وقال قرأت قرأت على خلف ، وقال قرأت على سليم وقال قرأت على حمزة .

وأما رواية خلاد فحدثنا بها محمد ابن أحمد قال : حدثنا أحمد بن موسى قال : حدثنا يحيى بن أحمد ابن هارون المزوق عن أحمد بن يزيد الحلواني عن خلاد عن سليم عن حمزة ، وقرأت بها القرآن كله على أبي الفتح الضير شيخنا وقال لي : قرأت بها على عبد الله بن الحسين المقرئ وقال : قرأت بها على محمد بن أحمد بن شنبوذ ، وقال : قرأت على أبي بكر ابن شاذان الجوهري المقرئ ، وقال : قرأت على خلاد وقال : قرأت على سليم وقرأ سليم على حمزة وهذا هو البدر السادس حمزة بن حبيب الزيات الكوفي ، ويكنى أبا عماره ، كان كما وصفه الشاطبي : زكياً متورعاً صبوراً متحرزاً عن أخذ الأجرة على القرآن صبوراً على العبادة ، لا ينام من الليل إلا القليل ، متلاً لم يلقه أحد من أصحابه إلا القرآن قرأ على





جعفر الصادق على أبيه محمد الباقر على أبيه زين العابدين ، على أبيه سيد شباب أهل الجنة الحسين ، على أبيه على بن أبي طالب رضى الله عنهم أجمعين .
وقرأ حمزة أيضاً على الأعمش وعلى حمران بن أعين على أبي الأسود على عثمان وعلى رضى الله عنهما ، وقرأ عثمان وعلى على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقرأ حمزة أيضاً على الأعمش على يحيى بن وثاب على ابن مسعود ، وقرأ حمزة أيضاً على محمد بن أبي ليلى على أبي المنهال على سعيد ابن جبير على عبد الله بن عباس على أبي بن كعب ، وقرأ ابن مسعود وعلى ، وعثمان وأبى على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

إسناد قراءة الكسائي :-

فأما رواية الدورى فحدثنا بها أبو محمد عبد الرحمن بن عمر بن محمد المعدل قال : حدثنا عبد الله ابن أحمد قال : حدثنا جعفر بن محمد بن أسد النصيبي قال : حدثنا أبو عمر الدورى عن الكسائي ، وقرأت بها القرآن كله على أبي الفتح ، وقال لى : قرأت بها على عبد الباقي بن الحسن وقال : قرأت على محمد بن علي بن الجندى الموصلى ، وقال : قرأت على جعفر بن محمد ، وقال : قرأت على أبي عمر ، وقال : قرأت على الكسائي .

وأما رواية أبي الحارث فحدثنا بها محمد ابن أحمد قال : حدثنا ابن مجاهد قال : حدثنا محمد بن يحيى عن أبي الحارث عن الكسائي ، وقرأت بها القرآن كله على فارس ابن أحمد ، وقال لى قرأت بها على أبي الحسن عبد الباقي ابن الحسن ، وقال قرأت على زيد بن على ، وقال قرأت على أحمد ابن الحسن المعروف بالبطنى ، وقال : قرأت على محمد بن يحيى وقال : قرأت بها على أبي الحارث وقال قرأت بها على الكسائي وهذا هو البدر السابع أبو الحسن على بن حمزة الكسائي النحوي مولى لبنى أسد ، كان من أولاد الفرس - قيل له من أجل أنه أحرم فى كساء ، قرأ على حمزة بن حبيب الزيات وقد تقدم سنده ، وقرأ أيضاً على عيسى بن عمر على طلحة ابن معروف على النخعي على علقمة على ابن مسعود رضى الله عنه على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقال : قرأت على الله صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن رب الغزة جل ثناؤه وتقدست أسماؤه .





إسناد القراءات الثلاث المتضمنة للمعشر من طريق الدرر الماضية لابن الجزري :- **إسناد قراءة أبو جعفر :-**

هو الإمام زيد بن القعقاع المحزوي المدني تابعياً كبيراً لقد انتهت إليه رئاسة القراء بالمدينة وكان يقرأ في مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة وستين. قال يحيى بن معين كان إمام أهل زمانه في القراءة وكان ثقة ومسحت أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم على رأسه وهو صغير ودعت له بالبركة وصلى بابن عمر وكان شيخ نافع أحد القراء السبعة .

قال نافع : لما غسل أبو جعفر نظروا ما بين نحره إلى فؤاده مثل ورقة المصحف فما شك أحد ممن حضر أنه نور القرآن وروى في المنام بعد موته فقال أقرئ إخواني السلام وأخبرهم أن الله قد غفر لكل من قرأ قراءتي وأجب فيهم دعوتي . وقد روى القراءة عن ابن جعفر كل من عيسى بن وردان وسليمان بن جماز .
فأما بن وردان فهو عيسى بن وردان أبو الحارث المدني الحداء إمام مقرئ حادق ضابط محقق راو وهو من جله أصحاب نافع وأبي جعفر وشبهه توفي في حدود الستين ومائة .
وأما ابن جماز فهو سليمان بن مسلم بن جماز المدني مقرئ جليل ضابط نبيل توفي حدود السبعين ومائة .

إسناد رواية بن وردان :- **قال بن الجزري في التحبير :-**

أما رواية ابن وردان فحدثنا بها الشيخ أبو حفص عمر بن الحسن بن مزيد المراغي بقراءتي عليه قال أخبرنا أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد السعدي مشافهة عن الإمام أبو اليمن زيد بن الحسن اللغوي أخبرنا أبو محمد عبد الله بن علي البغدادي أخبرنا الشريف أبو الفضل عبد القاهر بن عبد السلام العباسي أخبرنا أبو عبد الله محمد بن الحسين الكازروني أخبرنا أبو الفرج محمد بن أحمد بن إبراهيم الشطوي أخبرنا أبو بكر محمد أحمد ابن هارون الرازي أخبرنا أبو الحسن أحمد بن محمد بن الحسين أخبرنا عيسى ابن مينا أقالون أخبرنا عيسى بن وردان .





وقرأت بها القرآن كله على الإمام أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي النحوي وأخبرني أنه قرأ القرآن كله على الإمام أبي عبد الله محمد أحمد بن عبد الخالق المصري قال قرأت بها القرآن على الكمال إبراهيم بن أحمد بن فارس التميمي قال قرأت بها على أبي اليمن الكندي قال قرأت بها على الإمام أبي منصور محمد بن عبد الملك بن الحسن بن خيرون البغدادي قال قرأت بها على أبي القاسم عبد السيد بن عتاب المقرئ قال قرأت بها على أبي طاهر محمد بن ياسين الحلبي قال قرأت بها على أبي الفرج الشطوي قال قرأت بها على أبي بكر بن هارون قال قرأت بها على الفضل بن شاذان قرأت بها على الحلواني قرأت بها على قالون قرأت بها على ابن وردان .

إسناد رواية بن جمار -

قال بن الجوزي في التحبير :-

وأما رواية ابن جمار . فحدثنا بها أبو اسحاق إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم بن حاتم الجذامي بقراءته عليه عن أبي حفص عمر بن غدير بن القواسي الدمشقي أخبرنا أبو اليمن بن الحسن البغدادي أخبرنا أبو محمد سبط الخياط أخبرنا أستاذ أبو محمد العز محمد بن الحسين بن بNDAR الواسطي أخبرنا الإمام أبو القاسم يوسف بن جبارة الهدلي أخبرنا أبو نصر منصور بن أحمد القهنتزي أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد الخباز أخبرنا أبو بكر محمد بن عبد الرحمن الفضل الجوهري أخبرنا محمد بن أحمد ابن الحسن الثقفي الكسائي أخبرنا محمد بن عبد الله بن شاذان الصيرفي أخبرنا أبو العباس أحمد بن سهل الطيان أخبرنا أبو عمران موسى بن عبد الرحمن البزاز أخبرنا محمد بن عيسى بن إبراهيم بن رزق بن الأصهباني أخبرنا سليمان بن داود بن علي بن عبد الله بن عباس الهاشمي أخبرنا اسماعيل بن جعفر بن أبي كثير المدني أخبرنا سليمان بن مسلم بن جمار وقرأت بها القرآن كله على أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الحنفي وقرأ بها القرآن كله على محمد بن أحمد الصائغ وقرأ بها على أبي اسحاق بن فارس وقرأ بها على أبي اليمن وقرأ بها على سبط الخياط وقرأ بها على الأستاذ أبي طاهر أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن علي بن الحسن بن أبي الفضل الشرمقاني وقرأ بها على أبي بكر محمد بن عبد الله بن الفضل بن الأصهباني .





وقرأ بها على أبي عمرو محمد بن أحمد بن عمر الحزقي وقرأ بها على محمد بن جعفر الأشناني وقرأ بها على ابن شاكرو وقرأ بها على أبي سهل العليان وقرأ بها على أبي عمران البزاز وقرأ بها على ابن رزين وقرأ بها على الهاشمي وقرأ بها على جعفر وقرأ بها على ابن جمار وقرأ بها ابن وردان وابن جمار على أبي جعفر .

هذا وقد قرأ أبو جعفر على موله عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة وعلى الحبر عبد الله بن عباس وعلى أبي هريره عبد الرحمن بن صخر الدوسي .

وقرأ هؤلاء الثلاثة على أبي ابن كعب وقرأ بن عباس وأبي هريره على زيد بن ثابت وقرأ زيد وأبي بن كعب على رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن رب العزة جل وعلا .

إسناد قراءة الإمام يعقوب الحضرمي :-

هو الإمام أبو محمد يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله الحضرمي البصري أحد القراء العشرة وإمام أهل البصرة ومقرنها وهو ثقة صالح انتهت إليه رئاسة القراءة بعد الإمام أبي عمرو وكان إمام جامع البصرة سنين عديدة .

قال أبو حاتم السجستاني : هو أعلم من رأيت بالحروف والقراءة وعلها ومذاهبا ومذاهب النحاء وهو أروى الناس لحروف القرآن ولحديث الفقهاء .

وقال المحقق بن الجزري : وكان يعقوب من أعلم أهل زمانه بالقرآن والنحو وغيره وكان أبوه وجده كذلك .

وقال الداني : واثم يعقوب في اختياره عامه البصريين بعد أبي عمرو وكانت وفاته رحمه الله في سنة خمس ومائتين وله ثمان وثمانون سنة .
وقد روى عنه القراءة روايه رويس وروح .





أما رويس فهو الإمام أبو عبد الله محمد بن المتوكل اللؤلؤى البصرى المعروف برويس مقرئ حاذق وإمام ماهر فى القراءة . ضابط مشهور أخذ القراءة عن يعقوب الحضرمى قال الإمام الدانى وهو من أصدق أصحابه توفى بالبصرة سنة (ثمان وثلاثين ومائتين) .

وأما روح فهو الإمام أبو الحسن روح بن المؤمن الهندلى البصرى وهو مقرئ جليل ثقة ضابط مشهور من أجل أصحاب يعقوب وأوتقهم توفى فى سنة خمسة وثلاثين ومائتين .

إسناد رواية رويس

قال الإمام محمد بن الجزيرى فى التثبيو :-

أما رواية رويس فحدثنا بها الشيخ الإمام أبو العباس أحمد بن محمد ابن الخضر الحنفى بقراءتى عليه قال أخبرنا بها أبو العباس أحمد بن أبى طالب بن أبى النعم الصالحى قراءة عليه أخبرنا أبو طالب عبد اللطيف ابن محمد القبيطى فى كتابه أخبرنا أبو بكر أحمد بن المقرب الكرخى قراءة عليه أخبرنا أبو طاهر أحمد بن على المقرئ الأستاذ أخبرنا أبو الحسن على بن محمد بن على الخياط أخبرنا الأستاذ الإمام أبو الحسن على ابن أحمد بن عمر الحمامى أخبرنا أبو القاسم عبد الله بن الحسين بن سليمان النخاس بالمعجمة أخبرنا أبو بكر محمد بن هارون بن نافع التمار البغدادى أخبرنا عبد الله بن محمد بن المتوكل المعروف برويس . وقرأت بها القرآن كله على الإمام أبى محمد عبد الرحمن بن أحمد بن أحمد بن أحمد ابن على البغدادى وأخبرنى أنه قرأ بها القرآن كله على الإمام التقي محمد ابن أحمد المصرى وقرأ بها على إبراهيم بن أحمد الأسكندري وقرأ على زيد بن الحسن وقرأ بها على عبد الله بن على البغدادى وقرأ بها على الأستاذ أبى العز القلانسي وقرأ بها على الحسن بن القاسم الواسطى وقرأ بها على الحمامى وقرأ بها على النخاس وقرأ بها على التمار وقرأ بها على رويس وقرأ بها على يعقوب .





اسناد رواية روح :-

قال بن الجزري في التحبير :-

وأما رواية روح ، فحدثنا بها الشيخ أبو العباس أحمد بن محمد بن الحسن الشيرازي بقراءتي عليه عن الإمام الحسن علي بن أحمد المقدسي أخبرنا أبو اليمن الكندي شفاها أخبرنا أبو محمد البغدادي أخبرنا أبو الفضل عن الشريف المكي أخبرنا محمد بن حسين الفارسي أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد إبراهيم بن خشنام المالكي البصري أخبرنا أبو العباس محمد بن يعقوب بن معاوية التيمي أخبرنا أبو بكر محمد بن وهب ابن يحيى بن العلا الثقي البغدادي أخبرنا روح بن عبد المؤمن البصري .
وقرات بها القرآن كله على محمد بن أحمد بالقاهرة المحروسة وأخبرني أنه قرأ بها القرآن كله على الإمام أبي عبد الله الصائغ وقرأ بها على اسحاق الدمشقي وقرأ بها على زيد بن الحسن وقرأ بها على محمد بن علي وقرأ بها على الأستاذ أبي طاهر بن سوار وقرأ بها على أبي القاسم المسافر بن أبي الطيب بن عباد البصري وقرأ بها على بن خشنام وقرأ بها على أبي العباس التيمي وقرأ بها على ابن وهب وقرأ بها على روح وقرأ بها على يعقوب .

هذا وقرأ يعقوب على أبي المنذر سلام بن سليمان المزني مولاهم الطويل وعلى شهاب بن شريفه وعلى أبي يحيى مهدي بن ميمون المولى وعلى أبي الأشهب جعفر بن حيان العطاردي وقيل إنه قرأ على أبي عمرو نفسه وقرأ سلام على عاصم الكوفي وعلى أبي عمرو البصري وقرأ عاصم على عبد الله بن حبيب السلمى وقرأ السلمى على عثمان بن عفان وعلى وأبي بن كعب وزيد بن ثابت وابن مسعود وقرأ هؤلاء الخمس رضوان الله عليهم على رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن رب العزة .

وقرأ أبو عمرو البصري على بن كثير ومجاهد وسعيد بن جبير عن بن عباس رضى الله عنهما وقرأ بن عباس على أبي وقرأ أبي على النبي صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن رب العزة .





وقرأ سلام الطويل أيضاً على أبي المحشر عاصم بن العجاج الحجدري البصري وعلى أبي عبد الله يونس بن عبيد بن دينار العبقي مولاهم البصري وقرأ على الحسن بن أبي الحسن البصري وقرأ الحسن على حطان الرقاش عن أبي موسى الأشعري وعلى أبي العالية الرياحي عن أبي بن كعب وزيد بن ثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن رب العزة .

إسناد قراءة الإمام خلف الماشر :-

هو خلف بن هشام بن ثعلب أبو محمد الأسدي ويسمى خلف البزار ولد سنة خمسين ومائة .

حفظ القرآن وهو ابن عشر سنين وابتدأ في الطلب وهو ابن ثلاث عشرة وكان ثقة كبيراً زاهداً عابداً عالماً روى عنه أنه قال : أشكل على باب في النحو فأنفقت ثمانين ألف درهم حتى حفظته أو قال : عرفته .

وقد أخذ القراءة عرضاً عن سليم بن عيس وعبد الله بن أبي حماد عن حمزة وتوفي سنة تسع وعشرين ومائتين رحمه الله .

وقد روى عنه القراءة كل من : إسحاق الوراق وإدريس .

فإما إسحاق فهو إسحاق بن إبراهيم بن عثمان بن عبد الله أبو يعقوب المروزي ثم البغدادي الوراق وهو ثقة ضابط متقن قرأ على خلف في اختياره وقام به بعده وتوفي سنة ست وثمانين ومائتين .

وإما إدريس فهو إدريس بن عبد الكريم الحداد أبو الحسن البغدادي إمام ضابط متقن ثقة روى عن خلف روايته واختياره . وكانت سنة اثنين وتسعين ومائتين عن ثلاث وتسعين سنة .





اسماء رواية إسحاق الوراق :-

قال الإمام بن الجزري في التحبير :-

أما رواية الوراق فحدثنا بها أبو الحسن عمر بن الحسن بقراءتي عليه ظاهر دمشق عن شيخه الإمام الخطيب أبي العباس أحمد بن إبراهيم بن عمر الفاروقى الشافعى قال أخبرنا والدى قال أخبرنا أبو السعادات الأسعد بن سلطان الواسطى .

أخبرنا أبو العز محمد بن الحسين الواسطى أخبرنا أبو على الواسطى أخبرنا أبو الحسين أحمد بن عبد الله بن الخضر السوسنجردى أخبرنا أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد بن مرة الطوسى المعروف بابن عمر النقاش أخبرنا أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم الوراق .

وقرات بها القرآن كله على كل من الشيخين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الخالق المصرى وقرأ بها على الكمال بن فارس وقرأ بها على زيد بن الحسن وقرأ بها على هبة الله أحمد بن الطبرى البغدادى وقرأ بها على أبى بكر محمد بن على بن موسى الخياط وقرأ بها على أبى الحسين السوسنجردى وقرأ بها على أبى عمر الطوسى وقرأ بها على إسحاق الوراق وقرأ بها على خلف .

اسماء رواية إدريس :-

قال بن الجزري في التحبير :-

وأما رواية إدريس ، فحدثنا بها أحمد بن محمد الحسين الفارسى بقراءتي عليه أخبرنا على بن أحمد فيما شافهني به عن زيد بن الحسن البغدادى أخبرنا أبو القاسم بن أحمد الحريرى أخبرنا أبو بكر محمد بن على الخياط أخبرنا أبو الحسن على بن أحمد بن عبد الله الحداء أخبرنا إدريس بن عبد الكريم الحداد وقرات بها القرآن كله على الشيخ أبى محمد عبد الرحمن بن أحمد الواسطى وأخبرني أنه قرأ القرآن كله على محمد بن عبد الخالق المعدل وقرأ بها على إبراهيم بن أحمد وقرأ بها على أبى بكر محمد بن على أبى محمد سبط الخياط قال حدثنا بها القرآن من أوله إلى آخره على الإمامين الشريف أبى





الفضل عبد القاهر بن عبد السلام العباسي وأبي المعالي ثابت بن بندار بن إبراهيم البقال
فأما الشريف فأخبرني أنه قرأ بها على الإمام أبي العباس أحمد بن سعيد بن جعفر المطوعي
وأما أبو العالي فأخبرني أنه قرأ بها على الإمام القاضي أبي العلا محمد بن علي بن علي بن
يعقوب وقرأ الواسطي بها من الكتاب على الإمام أبي بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن
مالك القطيعي وقرأ القطيعي والمطوعي جميعاً على إدريس وقرأ إدريس على خلف . والله
الموفق .

وقرأ خلف على سليم صاحب حمزة وقرأ سليم على حمزة بن حبيب الزيات وقرأ
حمزة على (أبي محمد سليمان بن الأعمش) عرضاً وقرأ (الأعمش على يحيى بن وثاب) وقرأ
(يحيى على زر بن حبيش) وقرأ (زر) على عثمان وعلى وابن مسعود عن النبي صلى الله عليه
وسلم وقرأ (حمزة) أيضاً على الإمام جعفر الصادق على أبيه (محمد الباقر) على (أبيه زين العابدين
عليه) (أبيه الإمام الحسين بن علي) على أبيه (علي بن أبي طالب) عن (النبي صلى الله عليه
وسلم) عن (جبريل) عن (رب العزة جل وعلا) وقرأ (حمزة) أيضاً على (محمد بن أبي ليلى) على (أبي
المنهال) على (سعيد ابن جبير) على (عبد الله بن عباس) على (أبي بن كعب) عن (النبي صلى الله
عليه وسلم) .





هذا وأوصيك أيتها الشيخة بتقوى الله تعالى في السر والعلانية ، وحفظ حدود الدين ، وتعظيم الكتاب المبين ، والقيام بوظائف خدمة القرآن وتجويده ، وإبدائه لراعيه ، والإعانة عليه ، والترغيب فيه ، وقد أجزلتك أن تروي عنى كل ما تجوز لي روايته مما تلقيته مني بشرط التثبت والمراجعة والإتقان ، والعرض عند الاشتباه على أهل الفن والعرفان ؛ لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان .

لا تنسها تلك اليهود وإنما سميت إنساناً لأنك ناس

وحافظ على ما أبديته لك ، جعلك الله من العاملين بكتاب الله المبين ، وكفاك شر خلقه أجمعين .

قاله بلسانه :- الفقير إلى الله / محمد عبد الحميد عبد الله خليل المالكي
كتبه وراجعاه الفقير إلى الله خادم القرآن الكريم /
محمد محمد عبد العظيم الحنفى السلفى السكندرى

بتاريخ الأثنين ١٢ ربيع الآخر سنة ١٤٢٥ الموافق ٣١ مايو لسنة ٢٠٠٤ وذلك بالرياض .

المميز بما فيه

محمد بن عبد الحميد عبد الله خليل





إجازة

براوية حفص عن عاصم بن أبي النجود
من طريق طيبة النشر للإمام بن الجزرى
من طريق الفيل عن الحمامى من كتاب المصباح
لأبى الكرم الشهرزوى
المتوفى سنة خمسين وخمسائة



الهجاز : أمانس بنت محمد عاشور

الهجير

فضيلة الشيخ / محمد عبد الحميد عبد الله



شيخ القراء بالإسكندرية

حفظه الله



الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَتَمَ أَنْبِيََاءَهُ

الحمد لله الذي ختم أنبياءه بنبينا محمد صلى الله عليه وسلم سيد الأنام .
وانزل عليه القرآن بأبلغ معنى وأحسن نظام . وأورثه من اصطفاه من عباده ورفع مقامهم إلى
أعلى مقام . وأدخلهم حرز الأمانى ، فبلغوا به القرب إلى أقصى مرام . وأسعدهم بتيسير نشر
قراءته ، وعمهم بحزب فضل ، وفضلهم بعد النبيين والمرسلين على سائر الأنام . أحمداه حمد
عبد مستمر على تلاوة كتابه ، محافظ على دراسته مخلص ببركته من الظنون والأوهام .
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة أدرهاها ليوم الزحام ، وأشهد أن سيدنا
محمداً عبده ورسوله نبي آدم الله شريعته إلى يوم القيام ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه
، صلاة وسلاماً دائماً متلازمين إلى يوم يشفع القرآن فى أهله ويدخلهم الجنة بسلام .

وبعد ،،،

فيقول الفقير إلى لطف ربه الخفي محمد بن عبد الحميد عبد الله خليل ،
المولود بالنقيدي مركز كوم حمادة مديرية البحيرة بتاريخ ٢٢ من شهر
شوال سنة ١٣٤٤ هـ الموافق ٥ مايو ١٩٢٦ م .

وأقام بالإسكندرية : إن أهم العلوم علم القراءات ، لاشتماله على جميع العلوم بالذلات
: لذلك اعتنى به أهل العلم الأخيار ، ونبهاء الأنام من كبار وصغار ، ومن هؤلاء الفضلاء
ابنتنا / أمانى بنت محمد عاشور - المولودة فى الإسكندرية المقيمة بالرياض أحياءها الله
الحياة الطيبة ، ولقاهها كل خير ، ووقاها كل ضرر ، فإنها قرأت على حال إقامتى بالرياض
للإقراء ختمه كاملة لحفى عن عاصم من طريق طيبة النشر من طريق الفيل عن الحمامى من
كتاب المصباح للإمام أبى الكرم الشهرزورى المتوفى سنة خمسين وخمسمائة بشرطه حسب
الجدول الملحق بالإجازة ، زادها الله بها رفعة وأجزلها له الأجر . وقد طلبت منى الإجازة
بذلك فأجزتها به إجازة صحيحة بشرطها المعتبر عند أهل العلوم والنظر . أجزتها أن تقرأ
وتقرأ من أراد القراءة عليها قراءة وراوية ووجهاً ، فى أى محل نزل من الأمصار والقرى ،
فهى بذلك حقيقه بلا مرا ، وفقها الله لما فيه رضا .





وأخبره أنى تلقيت جميع القراءات العشر بمقتضى المتون الثلاثة الشاطبية والدرّة والطبقة عن الشيخ الأستاذ العالم العلامة وكيل مشيخه المقارئ وشيخ القراء بالإسكندرية صاحب التأليف المفيدة والتصانيف العديدة الشيخ المحقق / محمد عبد الرحمن الخليجي الحنفى الإسكندرى وهو قرأ ذلك على شيخه الشيخ الحافظ الثقة عبد العزيز على كحيل شيخ القراء بالإسكندرية وهو قرأ ذلك على شيخه الشيخ / عبد الله عبد العظيم الدسوقي شيخ القراء بالجامع البرهامى وهو قرأ ذلك على شيخه الشيخ / على الحدادى الأزهرى وهو قرأ ما ذكر على المحقق العمدة الفاضل السيد / إبراهيم العبيدى المقرئ الأزهرى وهو قرأ ما ذكر على الشيخ / عبد الرحمن الأجهورى المالكى الأزهرى وعلى العمدة الفاضل السيد / على البدرى وعلى الشيخ محمد المنير .

فأما الشيخ / عبد الرحمن فقد قرأ على محققى عصرهم الشيخ / أحمد البقرى والشيخ / عبده السجاعى والشيخ / أحمد الأسقاطى ويوسف أفندى زاده شيخ القراء بالقسطنطينية سنة إحدى وخمسين ومائة وألف (١١٥١ هـ) بقلعة مصر وقت قدومه للحج الشريف وكذا على الشيخ / محمد الأزيكاوى الشهير بنسب بالجامع الأزهر وكذا على الشيخ / محفوظ به برواق أبى معمر وكذا على الشيخ / عبد الله الشماطى وقت رحلته إلى المدينة المنورة ماراً بمصر سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف من الهجرة (١١٥٢ هـ) فأما الشيخ / عبده السجاعى فقد قرأ على محقق عصره / أبى السماح الشيخ / أحمد السجاعى .



وأما الشيخ / أحمد الأسقاطى فقد قرأ على أبى النور البدرى وكذا أبو النور على كلا من المحقق الشيخ / أحمد الشهير بابن البنا الديمياطى صاحب كتاب الإتحاف والشيخ / سلطان بن أحمد المزاحى محرر الفن وقرأ الشيخ سلطان على سيف الدين البصير وقرأ صاحب الإتحاف على الشيخ سلطان وعلى الشيخ / على الشبراملس .





وأما يوسف أفندي زاده فقد قرأ على مولانا الشيخ / على المنصوري بالديار
القسطنطينية وقت رحلته إليها وإقامته بها وقرأ المنصوري على الشيخ سلطان وعلى الشيخ /
على الشبراملس وقرأ الشيخ / أحمد البقرى على الشيخ / محمد البقرى وقرأ الشيخ /
الأزبكواى على الشيخ / محمد البقرى وقرأ الشيخ / محفوظ على الشيخ / الرمبلى وقرأ الشيخ
الرمبلى على الشيخ / محمد البقرى .

وقرأ الشيخ عبد الله الشماطلى على كثيرين منهم الشيخ / محمد عبد الخالق
الشماطلى المتصل سنده بشيخ الإسلام الشيخ / عبد الله الهبطى صاحب كتاب الأوقاف الشهير
المتصل سنده بأبى عمرو الدانى .

وقرأ الشيخ / محمد البقرى على الشيخ / عبد الرحمن اليمنى على والده الشيخ / شحادة
اليمنى على الشيخ / أحمد بن عبد الحق السباطى ت . سنة ٩٥٠ هـ وقد قرأ الشيخ / على
الشبراملسى على الشيخ / عبد الرحمن اليمنى وقرأ سيف الدين البصير على الشهاب / أحمد
بن أحمد بن عبد الحق السباطى ت . سنة ٩٩٥ هـ وعلى الشيخ شحادة اليمنى وقرأ الشيخ /
أحمد بن أحمد بن عبد الحق على الشيخ / شحادة اليمنى وقرأ الشيخ / شحادة اليمنى أيضاً
على الناصر الطبلاوى وقرأ السباطى ت . سنة ٩٥٠ هـ والطبلاوى على شيخ الإسلام / زكريا
الأنصارى على شيخه / رضوان العقبى وعلى الشيخ / محمد النويرى وعلى الشيخ / محمد
القلقىلى ، على شيخ القراء والمحدثين / شمس الملة والدين محمد بن محمد بن الجزرى
محرر الفن صاحب كتاب النشر وطيبته وتقريبه قال ابن الجزرى فى النشر وقد قرأت
بالقراءات العشر بما تضمنه كتاب المصباح لأبى الكرم المبارك بن الحسن ابن أحمد
الشهرزورى على الشيخ المسند رحلة زمانه أبو حفص عمر بن الحسن بن المزيدي المراغى
الحلبى وهو عن شيخه العالم المسند أبى الحسن على بن أحمد عبد الواحد المقدسى وهو
عن الشيوخ أبو البركات داود بن أحمد بن ملاعب وأبو حفص عمر بن بكر بن أبو محمد
عبد الوهاب بن سكيئة وأبو محمد بن عبد الواحد بن سلطان بن علي حمزة بن على
القبيطى وأبو الفتوح نصر بن الحصرى وأبو شجاع محمد بن علي الهمازى





وقرات به كذلك على الشيوخ الثلاثة ابن الصائغ وابن البغدادى وابن الجيندى وقرأ هؤلاء على الأستاذ / أبى عبد الله الصائغ شيخ إقرأ مصر وهو على الشيخ الإمام أبى الفضل محمد بن شجاع الضرير المعروف بصهر الشاطبي وهو على الإمام أبى الحسن على بن يوسف بن على الغزنوى وقرأ الغزنوى على أبى الكرم الشهرزوى مؤلف المصباح وقرأ الشهرزوى على أبى الحسين المقرئ وقرأ أبو الحسين على الحمامى وقرأ الحمامى على الولي وقرأ الولي على الفيل وقرأ الفيل على عمرو بن الصباح وقرأ عمرو على حفص بن سليمان وقرأ حفص على عاصم بن أبى النجود وقرأ عاصم على أبى عبد الرحمن السلمى وعلى ذر بن حبيش الأسدى وعلى سعد بن إلياس الشيباني وقرأ هؤلاء الثلاثة على عبد الله بن مسعود وقرأ السلمى وذر أيضاً على عثمان بن عفان وعلى بن أبى طالب وقرأ السلمى أيضاً على أبى بن كعب وزيد بن ثابت رضى الله عنهما وقرأ به مسعود وعثمان وعلى أبى وزيد على رسول الله صلى الله عليه وسلم على جبريل عليه السلام عن رب العزة جلا وعلا .





هذا وأوصيك أيها الطالب بتقوى الله تعالى في السر والعلانية ، وحفظ حدود الدين ، وتعظيم الكتاب المبين ، والقيام بوظائف خدمة القرآن وتجويده ، وإبدائه لراغبه ، والإعانة عليه ، والترغيب فيه ، وقد أجزلك أن تروي عنى كل ما تجوز لى روايته مما تلقيته منى بشرط التثبت والمراجعة والإتقان ، والعرض عند الاشتباه على أهل الفن والعرفان ؛ لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان .

لا تنسيا تلك العهود فإنما سميت إنساناً لأنك ناس

وحافظ على ما أبديته لك ، جعلك الله من العاملين بكتاب الله المبين ، وكفاك شر خلقه أجمعين .

قاله بلسانه :- الفقير إلى الله / محمد عبد الحميد عبد الله خليل المالكي

كتبه وراجعاه الفقير إلى الله خادم القرآن الكريم /

محمد محمد عبد العظيم الحنفى السلفى السكندرى

المجيز بما فيه

حمد بن عبد الحميد عبد الله خليل





طريق الفيل عن الحمامى من كتاب (المصباح) للشهرزورى

كلمات الخلاف	طريقة الأداء
التكبير	وجهان : لا تكبير . التكبير : وآخر سور الختم
المد المنفصل	قصر (حركتان)
المد المتصل	طول (ست حركات)
الساكن قبل الهمز	تحقيق (لا سكت مطلقاً)
النون والتنوين عند اللام والراء	إدغام بغير غنة
(يبصط) و (بصطة) و (بمصيطر)	بالصاد
(المصيطرون)	بالسين
(أذكرين) و (آآن) و (آآه)	إبدال
(يلهث ذلك)	إدغام التاء فى الال إدغاماً كاملاً
(أركب معنا)	إدغام الباء فى الميم إدغاماً كاملاً
(ياسين والقرآن) و (لون والقلم)	إظهار النون فى كليهما
(لا تأمنا)	إشمام
(عوجاً) و (مرقداً) و (من راق)	سكت
(بل زان)	
الباء فى (عين)	توسط (أربع حركات)
(فرق) وصلأ	تفخيم الراء
(فما آآن) وقفأ	حذف الباء
(ضعف) و (ضعفاً)	فتح الضاد
(سلاسل) وقفأ	حذف الألف .



الأصول النِّيرَاتُ فِي الْقِرَاءَاتِ

الباب الأول

- ❶ علم القراءات
- ❷ نشأة القراءات وتطورها
- ❸ صلة القراءات السبعة بالأحرف السبعة
- ❹ الفرق بين القرآن والقراءات
- ❺ بيان أن القراءة سنة متبعة
- ❻ أنواع القراءات
- ❼ اختلاف القراءات وأسبابها
- ❽ فائدة اختلاف القراءات
- ❾ مصطلحات في علم القراءات
- ❿ أسماء القراء الفردية ورموزهم
- ⓫ رموز القراء الجماعية



علم القراءات

تعريفه:

علمُ القراءات: علمٌ "يُعلم منه اتفاق الناقلين لكتاب الله تعالى واختلافهم في الحذف والإثبات والتحريك والتسكين والفصل والوصل وغير ذلك من هيئة النطق والإبدال وغيره من حيث السماع"^(١).

وعرّفه ابن الجزري - رحمه الله - بقوله: "علمٌ بكيفية أداء كلمات القرآن ، واختلافها معزّواً لناقله"^(٢).

موضوعه:

كلمات القرآن حيث يُبحث فيه عن أحوالها ، كالمدة ، والقصر ، والنقل .

استمداده:

من السنة ، والإجماع .

فائده:

صيانته عن التحريف ، والتغيير .. مع ثمرات كثيرة ، ولم يزل العلماء يستنبطون من كل حرف يقرأ به قارئ معنى لا يوجد في قراءة الآخر ، والقراءة حجة الفقهاء في الاستنباط ، ومحجتهم في الاهتداء مع ما فيه من التسهيل على الأمة .

غايته :

معرفة ما يقرأ به كل إمام من أئمة القراء .

(١) إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر للشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الدميّطي . ص ٦

(٢) منجد المقرئين ومرشد الطالبين ، ابن الجزري ، ص ٤٩



نشأة القراءات وتطورها *

أنزل القرآن على سبعة أحرف توسيعاً وتخفيفاً على العباد، وقد كان النبي ﷺ يُقرئ الصحابة - ﷺ - بالقراءات كلها.

فقد أخرج مسلم في صحيحة عن أبي بن كعب أن النبي ﷺ (كان عند أضاة^(١)) بني غفار قال: فأتاه جبريل - عليه السلام - فقال: إن الله يأمرك أن تُقرئ أمتك القرآن على حرف. فقال: "أسأل الله معافاته ومغفرته، وإن أمتي لا تطيق ذلك" ثم أتاه الثانية فقال: إن الله يأمرك أن تُقرئ أمتك على حرفين فقال: "أسأل الله معافاته ومغفرته، وإن أمتي لا تطيق ذلك" ثم جاءه الثالثة فقال: إن الله يأمرك أن تُقرئ أمتك القرآن على ثلاثة أحرف، فقال: "أسأل الله معافاته ومغفرته، وإن أمتي لا تطيق ذلك" ثم جاءه الرابعة فقال: إن الله يأمرك أن تُقرئ أمتك القرآن على سبعة أحرف، فأياً حرفٍ قرأوا عليه فقد أصابوا^(٢)

ثم تفرق الصحابة - ﷺ - أجمعين في الأمصار، فكان كل واحد منهم يُقرئ أهل ذلك المصر بالقراءة التي تلقاها عن النبي ﷺ

قال مكّي بن أبي طالب - رحمه الله تعالى - "ولما مات النبي ﷺ خرج جماعة من الصحابة في أيام أبي بكر وعمر - رضي الله عنهما - إلى ما افتتح من الأمصار ليعلموا الناس القرآن والدين، فعلم كل واحد منهم أهل مصره على ما كان يقرأ على عهد النبي ﷺ فاختلفت قراءة أهل الأمصار على نحو ما اختلفت قراءة الصحابة الذين علموهم"

وفي خلافة عثمان رضي الله عنه انتشر الخلاف بين المسلمين في القراءات (فقال حذيفة لعثمان يا أمير المؤمنين أدرك هذه الأمة قبل أن يختلفوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى)^(٣)

* شرح الشاطبية للإمام ملا علي قارئ دراسة وتحقيق لأصول الشاطبية. إعداد عزيزة اليوسف.

(١) أضاة: الأضاة الماء المستنقع من سيل أو غيره، وأضاً مقصورة، مثل قناة، قناً. ابن منظور، لسان العرب، ج ١/ ١٥٧

(٢) هذه جزء من حديث أخرجه مسلم في صحيحة كتاب: صلاة المسافر وقصرة، باب: بيان أن القرآن أنزل

على سبعة أحرف، وبيان معناها، ١٥/ ٣٢٢

(٣) جزء من حديث أخرجه البخاري في صحيحة، كتاب فضائل القرآن، باب جمع القرآن في حديث أنس بن مالك، ٣/ ١٠٤٨



وأبلغه خلاف المسلمين في القراءة ، وفزع عثمان رضي الله عنه فزعاً شديداً ، وأمر بجمع القرآن على حرف واحد ثم أرسل المصاحف إلى الأمصار وأحرق ما سوى هذه المصاحف حتى لا يدع مجالاً لأي خلاف ممكن ، وأمر المقرئين في جميع الأمصار أن يلتزموا بما في المصاحف ، وأن يقرئوا المسلمين على حروفها ، وأطاعته الأمة على ذلك ، وعُدَّ ذلك إجماعاً.

ثم إن هؤلاء الرواة انتشروا في الأمصار ، وكثروا ، فأحوج الأمر إلى ضبط القراءات ، فاختر الإمام ابن مجاهد سبعة من القراء كما في كتابه : "كتاب السبعة في القراءات" بناءً على شروط توافرت لديه

قال مكي بن أبي طالب : "إن الرواة عن الأئمة من القراء كانوا في العصر الثاني والثالث كثيراً في العدد ، كثيراً في الاختلاف ، فأراد الناس في العصر الرابع أن يقتصروا من القراءات التي توافق المصحف على ما يسهل حفظه وتضبط القراءة به ، فنظروا إلى إمام مشهور بالثقة والأمانة في النقل وحسن الدين وكمال العلم ، واشتهر أمره وأجمع أهل مصره على عدالته فيما نقل ، وثقته فيما قرأ وروى ، وعلمه بما يقرئ به ، ولم تخرج قراءته عن خط مصحفهم المنسوب إليهم ، فأفردوا من كل مصر وجه إليه عثمان رضي الله عنه مصحفاً إماماً هذه صفته وقراءته على مصحف ذلك المصر فكان أبو عمرو من أهل البصرة ، وحمة ، وعاصم ، من أهل الكوفة وسوادها والكسائي من أهل العراق ، وابن كثير من أهل مكة ، وابن عامر من أهل الشام ، ونافع من أهل المدينة ، وكلهم ممن اشتهرت أمانته وطال عمره في الإقراء ، وارتحل الناس إليه من البلدان. ولم يترك الناس مع هذا نقل ما كان عليه أئمة هؤلاء من الاختلاف ولا القراءة بذلك ، وأول من اقتصر على هؤلاء السبعة أبو بكر بن مجاهد قبل سنة ثلاثمائة أو في نحوها وتابعه على ذلك من أتى بعده إلى الآن ^(١).

(١) ينظر الإبانة في معاني القراءات ص ٤٧ - ٩٩



صلة القراءات السبع بالأحرف السبعة*

لقد توهم بعض الناس أن قراءات الأئمة السبعة هي الأحرف السبعة المذكورة في حديث: (أنزل القرآن على سبعة أحرف) زاعمين أن قراءة نافع حرف من الأحرف السبعة وقراءة ابن كثير هي حرف آخر من الأحرف السبعة، وهكذا باقي قراءات الأئمة السبعة، وهذا الرأي بعيد عن الصواب، ومخالف للإجماع؛ وذلك لأمرين:

الأول: أن الأئمة السبعة لم يكونوا قد وجدوا على ظهر الدنيا إبان نزول الأحرف السبعة.

الثاني: أن الأحرف السبعة نزلت في أول الأمر للتيسير على الأمة، ثم نسخ الكثير منها بالعرضة الأخيرة، مما حدا بالخليفة عثمان بن عفان إلى كتابة المصاحف التي بعث بها إلى الأمصار، وأحرق ما عداها من المصاحف.

والصواب: أن قراءات الأئمة السبعة بل العشرة التي يقرأها الناس بها اليوم هي جزء من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن، ووردت بها الأحاديث النبوية الشريفة، وهي جميعها موافقة لخط مصحف من المصاحف العثمانية التي بعث بها الخليفة عثمان رضي الله عنه إلى الأمصار، بعد أن أجمع عليها الصحابة - رضوان الله عليهم - وعلى أطراح كل ما يخالفها.

قال مكّي بن أبي طالب^(١) - رحمه الله - في بيان هذه المسألة، فأما من ظن أن قراءة كل واحد من هؤلاء القراء كنافع، وعاصم، وأبي عمرو، أحد الحروف السبعة التي نص النبي ﷺ عليها^(٢)، فذلك منه خطأ عظيم؛ لأن فيه إبطالاً أن يكون ترك العمل بشيء من

* ينظر الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ٨، والقبس الجامع لقراءة نافع (عطية قابل نصر) ص ١٥

(١) الإبانة عن معاني القراءات "مكي بن أبي طالب ص ٣٨-٤٠

(٢) المراد حديث: "أنزل القرآن على سبعة أحرف



الأحرف السبعة ، وأن يكون عثمان ما أفاد فائدة بما صنع من حمل الناس على مصحف واحد وحرف واحد.

قال ابن تيمية - رحمه الله - لا نزاع بين العلماء المعتبرين أن الأحرف السبعة التي ذكر النبي ﷺ أن القرآن أنزل عليها ليست هي قراءات القراء السبعة المشهورة .

بل أول من جمع قراءات هؤلاء هو الإمام أبو بكر بن مجاهد وكان على رأس المئة الثالثة ببغداد ، فإنه أحب أن يجمع المشهور من قراءات الحرمين والعراقين والشام إذ هذه الأمصار الخمسة هي التي خرج منها علم النبوة من القرآن وتفسيره ، والحديث ، والفقه ، من الأعمال الباطنة والظاهرة ، وسائر العلوم الدينية ، فلما أراد ذلك جمع قراءات سبعة مشاهير من أئمة قراء هذه الأمصار ليكون ذلك موافقاً لعدد الحروف التي أنزل عليها القرآن لا لاعتقاده أو اعتقاد غيره من العلماء أن القراءات السبعة هي الحروف السبعة ، أو أن هؤلاء السبعة المعنيين هم الذين لا يجوز أن يُقرأ بغير قراءتهم ، ولهذا قال من قال من أئمة القراء : لولا أن ابن مجاهد سبقني إلى حمزة لجعلت مكانه يعقوب الحضرمي إمام جامع البصرة ، وإمام قراء البصرة في زمانه في رأس المائتين^(١).

(١) مجموعة فتاوى الشيخ ابن تيمية . ١٣ / ٣٨٩ ، ٣٩٠



الفرق بين القراءان والقراءات

قال الإمام الزركشي- صاحب البرهان -: "إن القرآن والقراءات حقيقتان متغايرتان .. فالقرآن : هو الوحي المنزل على رسول الله ﷺ للبيان والإعجاز ، والقراءات : هي اختلاف ألفاظ الوحي المذكور في الحروف وكيفيتها ، ومن تخفيف وتشديد وغيرهما ، ولا بد فيها من التلقي والمشافهة ؛ لأن في القراءات أشياء لا تُحكم إلا بالسمع والمشافهة".

ولقد وافقه على هذا الرأي كثير من العلماء كالسيوطي والقسطلاني والبنا الدمياطي . ولقد خالفهم في هذا الدكتور/ محمد سالم محيسن - رحمه الله - في كتابه: (في رحاب القرآن) حيث رأى أن القرآن والقراءات حقيقتان بمعنى واحد مستنداً إلى أن القرآن مصدر مرادف للقراءة ، والقراءات جمع قراءة فهما بمعنى واحد ، كما استند إلى الأحاديث النبوية التي أمر الله فيها رسوله ﷺ أن يُقرئ أمته القرآن على سبعة أحرف ، وانتهى في كلامه إلى أن كلا منهما الوحي المنزل على رسول الله ﷺ.

والواقع أننا إذا نظرنا إلى أن المراد بالقراءات تلاوة ألفاظ القرآن بها كأن تقول مثلاً : هذا يتلو القرآن بقراءة نافع ، وذلك يتلوه بقراءة أبي عمرو فلا شك أنها حقيقة واحدة لا يختلف فيها اثنان.

وأما إذا أردنا بالقراءات (علم القراءات) الذي بينا معناه ، وغايته ، ووضعه آنفاً ؛ فعلى هذا يكون القرآن وعلم القراءات غير متحدين اتحاداً حقيقياً بل بينهما ارتباط وثيق ؛ لأن موضوع علم القراءات هو الكلمات القرآنية من حيث البحث في أحوالها الأدائية كما ذكر - والله أعلم^(١) -

(١) القبس الجامع لقراءة نافع (عطية قابل نصر) ص ١٠



بيان أن القراءة سنة متبعة

كل ماصح عن النبي ﷺ من ذلك فقد وجب قبوله ، ولم يسع أحداً من الأمة رده ولزم الإيمان به وأن كله منزل من عند الله ؛ إذ كل قراءة منها مع الأخرى بمنزلة الآية مع الآية يجب الإيمان بها كلها واتباع ماتضمنته من المعنى علماً وعملاً ، ولا يجوز ترك موجب إحداها لأجل الأخرى ظناً أن ذلك تعارض ، وإلى ذلك أشار عبدالله بن مسعود رضي الله عنه بقوله : (لا تختلفوا في القرآن ولا تتنازعوا فيه ، فإنه لا يختلف ولا يتساقط ، ألا ترون أن شريعة الإسلام فيه واحدة ، حدودها وقراءتها وأمر الله فيها واحد ، ولو كان من الحرفين حرف يأمر بشيء ينهى عنه الآخر كان ذلك الاختلاف ، ولكنه جامع ذلك كله ، ومن قرأ على قراءة فلا يدعها رغبة عنها فإنه من كفر بحرف منه كفر به كله^(١))

آثار في وجوب اتباع القراءة^(٢)

- عن عبدالله ابن مسعود رضي الله عنه عن علي رضي الله عنه قال : إن رسول الله ﷺ يأمركم أن يقرأ كل رجل منكم كما علم.
- عن حماد بن إبراهيم قال : قال عبدالله : اتبعوا ولا تبتدعوا فقد كُفيتُم .
- عن الأعمش عن أبي وائل عن عبدالله قال : إني قد سمعت القراء فوجدتهم متقاربين فافقروا كما علمتم ، وإياكم والاختلاف والتنطع.
- وعن عروة بن الزبير قال : إنما قراءة القرآن سنة من السنن فافقروا كما أقرئتموه)
- عن شبيل بن عباد قال : كان ابن محيصن وابن كثير يقرءان ﴿ وَأَنْ أَحْكُمُ ﴾ ﴿ أَمْ أَشْكُرُ ﴾ ﴿ وَقَالَتْ أَخْرِجِي ﴾ ، ﴿ قُلْ رَبِّ أَحْكُم ﴾ ، ﴿ رَبِّ أَنْصُرْنِي ﴾ ونحوه ، فقال شبيل بن عباد : فقلت لهما إن العرب لا تفعل هذا ولا أصحاب النحو ، فقال إن النحو لا يدخل في هذا ، وهكذا سمعت أئمتنا ومن مضى من السلف.

(١) النشر في القراءات العشر . (لأبن الجزري) ١ / ٥١ .

(٢) ينظر جامع البيان في القراءات السبع (أبو عمرو الداني) ص ٣٧-٣٩



أنواع القراءات*

أولاً: المتواتر:

هذا القسم يُقرأ به اليوم وذلك ما اجتمع فيه ثلاث خلال ، وهن : أن ينقل عن الثقات عن النبي ﷺ ويكون وجهه في العربية التي نزل بها القرآن سائغا، ويكون موافقا لخط المصحف ، فإذا اجتمعت فيه هذه الخلال الثلاث قُرى به ، وقطع على مغيبه وصحته وصدقه ؛ لأنه أخذ عن إجماع من جهة موافقة خط المصحف وكفر من جحده ، ومثاله : (مالك ومالك) (يخدعون ويخادعون)، (وأوصى ووصى)، (ويطوع وتطوع). والحاصل : أن السبع متواترة اتفاقا ، وكذا الثلاثة (أبو جعفر، ويعقوب ، وخلف) على الأصح بل هو الصحيح المختار، وهو الذي تلقيناه عن عامة شيوينا .

ثانياً: الأحاد

هو ما صح نقله عن الأحاد ، وصح وجهه في العربية ، وخالف لفظه خط المصحف فهذا يقبل ولكن لا يقرأ به لعلتين ؛ إحداهما : أنه لم يؤخذ بإجماع إنما أخذ بأخبار الأحاد، ولا يثبت قرآن يُقرأ به بخبر الواحد .

والعلة الثانية: أنه مخالف لما قد أجمع عليه فلا يقطع على مغيبه وصحته ، وما لم يقطع على صحته لا يجوز القراءة به ، ولا يكفر من جحده ولبئس ما صنع إذا جحده ؛ ومثاله قراءة عبدالله ابن مسعود وأبي الدرداء : (والذكر والأنثى) في (وما خلق الذكر والأنثى)، وقراءة ابن عباس : (وكان أمامهم ملك يأخذ كل سفينة صالحة غصبا وأما الغلام فكان كافراً) .



ثالثاً: الشواذ :

هو ما نقله غير ثقة^(١)، أو نقله ثقة ولا وجه له في العربية فهذا لا يُقبل وإن وافق خط المصحف كقراءة ابن السّميفع وأبي السّمال وغيرهما في: (ننجيك ببدنك) (ننجيك): بالحاء المهملة، و(تكون لمن خلفك آية) بفتح سكون اللام، وكالقراءة المنسوبة إلى الإمام أبي حنيفة رحمه الله التي جمعها أبو الفضل محمد بن جعفر الخزاعي ونقلها عنه أبو القاسم الهذلي وغيره فإنه لا أصل لها، قال أبو العلاء الواسطي: إن الخزاعي وضع كتاباً في الحروف نسبة إلى أبي حنيفة، فأخذت خط الدارقطني وجماعة أن الكتاب موضوع لا أصل له.

رابعاً: المدرجة^(٢)

وهي التي زيدت على وجه التفسير كقراءة سعد ابن أبي وقاص: (وله أخ أو أخت من أم) بزيادة لفظ (من أم) فلا يجوز الاعتقاد بأن هذه الزيادة من القرآن. وبعد هذا العرض من أنواع القراءات التي ذكرها العلماء نقول: -

تنقسم القراءات من جهة النقل إلى قسمين^(٣)

١. قراءة متواترة .
٢. قراءة أحادية ولها قسمان :
 - أ - قراءة مشهورة .
 - ب - قراءة غير مشهورة .

(١) ينظر في النشر في القراءات العشر (لابن الجزري) ص ١٦ : (إن غالب ما كتبه الشواذ إسناده ضعيف)

(٢) القيس الجامع لقراءة نافع . (عطية قابل نصر) ص ٢٣ .

(٣) ينظر تقريب النشر في القراءات العشر (لابن الجزري) ص ٧



وتنقسم القراءات من جهة قبولها ، وعدم قبولها إلى ثلاث أقسام :

١ - القراءات المقبولة .

٢ - القراءات المردودة .

٣ - القراءات المتوقف فيها .

أما المقبولة فهي نوعان :

أ - القراءة المتواترة .

ب - القراءة الصحيحة المشهورة .

وكلاهما توفرت فيها الشروط الثلاثة الآتية :

١ - صحة سندها وتواترها .

٢ - موافقتها للغة العربية .

٣ - موافقتها لرسم المصاحف العثمانية .

وهما ما يقرأ بهما ، ويتعبد بهما ، ويجب اعتقادهما ، ولا يحل إنكار شيء منهما .

قال الإمام ابن الجزري في الطيبة :-

وكان للرسم احتمالاً يحوي

فكل ما وافق وجه نحوي

فهذه الثلاثة الأركان

وصح إسناداً هو القرآن

شذوذه لو أنه في السبعة

وحيثما يختل ركن أثبت

فإن اختل ركن من هذه الأركان الثلاثة كانت القراءة شاذة مردودة ، ولا يجوز القراءة بها .



القراءات المردودة ثلاثة أنواع :

- ١ - القراءة التي وافقت الرسم وخالفت العربية.
- ٢ - القراءة التي لم يصح سندها.
- ٣ - القراءة التي لا سند لها.

القراءات المتوقف فيها :

هي كل قراءة صح سندها ، ووافقت العربية ، وخالفت رسم المصحف .
 * والقراءات غير الصحيحة تُعلّم ويؤخذ منها الأحكام والتفسير واللغة ولكن لا يقرأ بها على وجه التعبد .



اختلاف القراءات وأسبابه*

المراد بالبحث عن اختلاف القراءات هنا هو الاختلاف في القراءات المتواترة، أما غير المتواترة فلا نتعرض لها كما لإجماع الأصوليين والفقهاء - رحمهم الله - على أن الشاذ ليس بقرآن لعدم صدق الحد عليه ، وذهب الجمهور إلى تحريم القراءة به ، وإنه إن قرأ به غير معتقد أنه قرآن ولا يوهم أحد بذلك بل لما فيه من الأحكام الشرعية عند من يحتج به أو الأحكام الأدبية فلا خلاف في جواز القراءة به وعليه يحمل من قرأ به من المتقدمين قالوا : وكذا يجوز تدوينه في الكتب والتكلم على ما فيه ، وأجمعوا على أنه لم يتواتر شيء مما زاد على العشرة المشهورة^(١).

ويرجع السبب في اختلاف القراءات إلى عدة أمور نذكر منها ما يلي :

أولاً : أن مرجع هذه القراءات المتعددة إلى السنة والاتباع لا إلى الرأي والابتداع ، وكذا إلى النقل الصحيح المتصل سنده بالرسول ﷺ ، إذ ليس لأحد أن يقرأ قراءة بمجرد رأيه أو حسب هواه ، فيغير عبارة بأخرى ، أو كلمة بمرادفها ، لأن القراءة سنة متبعة. ومما يؤيد ذلك أن القراء قد يتفقون في بعض المواضع ، وقد يختلفون في بعضها مما يؤكد أن القراءة إنما تؤخذ بالتلقي والمشافهة.

وإن في اختلاف الصحابة رضوان الله عليهم في القراءة على عهد رسول الله ﷺ خير دليل على أن القراءة أساسها ومردّها السماع من رسول الله ﷺ والنقل عنه ، وليس للقياس أو الاجتهاد في ذلك مدخل.

ثانياً : أن الصحابة -رضوان الله عليهم- قد اختلف أخذهم عن رسول الله ﷺ فمنهم من أخذ القرآن عنه بحرف واحد ، ومنهم من أخذه عنه بحرفين ، ومنهم من زاد على ذلك ومن هنا نشأ اختلاف القراءات كما سبق أن ذكرنا ذلك.

* القبس الجامع لقراءة نافع (عطية قابل نصر) ص ١٩.

(١) إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر للشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الدمياطي . ص ٨.



ثالثاً: أن الخليفة عثمان رضي الله عنه حرص على أن يرسل مع كل مصحف صحابياً يعلم الناس القرآن بما يوافق مصحفهم، فأقرأ كلُّ صحابي أهل إقليمه بما سمعه من رسول الله ﷺ، وقد تمسك أهل كل إقليم بما تلقوه سماعاً من الصحابي الذي أقرأهم.

ومن أجل هذا ظهر الخلاف في القراءات، وبقي أهل كل إقليم محتفظين بما تركه فيهم ذلك الصحابي الذي لقنهم القرآن كما تعلّمه من رسول الله ﷺ، ثم بقي الرواة عنهم متمسكين بذلك إلى أن تلقاه الأئمة القراء أصحاب القراءات المشهورة الذين تخصصوا وانقطعوا للقراءات يتلونّها وينشرونها، فنقلها عنهم الرواة على ذلك الاختلاف الذي أجمع المسلمون على أنه لا يجرّح في صحة القرآن وسلامة نقله عن الرسول ﷺ كما لقنهم إياه.

ومن هذا كله يتضح لنا أن الاختلاف في القراءات ليس اختلاف تضاد أو تناقض؛ لاستحالة وقوع ذلك في القرآن، ولكنه اختلاف تنوع وتغاير يُصدق بعضه بعضاً، ويفسر بعضه بعضاً، ويشهد بعضه بعضاً، وذلك تبعاً لما تلقاه الصحابة من في رسول الله ﷺ.

وليس من المعقول بحال من الأحوال، والصحابة على قرب العهد من رسول الله ﷺ يقتفون أثره، ويترسمون خطاه أن يسمحوا لأحد منهم أن يحيد قيد شعرة عما تركهم عليه رسول الله ﷺ من التوقيف والتعليم، وبخاصة في كل ما يتصل بنقل كتابهم العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، تنزيل من حكيم حميد.



فائدة اختلاف القراءات *

- ١- التهوين والتسهيل والتخفيف على الأمة .
- ٢- كمال الإعجاز وغاية الاختصار، وجمال الإيجاز .
- ٣- بيان صدق الرسول ﷺ في أنه رسول رب العالمين وأن هذا القرآن كلام الرحمن الرحيم، بعظيم البرهان، وواضح الدلالة؛ إذ هو مع كثرة هذا الاختلاف وتنوعه لم يتطرق إليه تضاد ولا تناقض ولا تخالف، بل كله يصدق بعضه بعضاً، ويبين بعضه بعضاً، ويشهد بعضه لبعض على نمط واحد وأسلوب واحد .
- ٤- سهولة حفظه وتيسير نقله على هذه الأمة، فإنه من يحفظ كلمة ذات أوجه أسهل عليه وأقرب إلى فهمه وأدعى لقبوله من حفظه جملاً من الكلام تؤدي معاني تلك القراءات المختلفة.
- ٥- إعظام أجور هذه الأمة حيث إنهم يفرغون جهدهم ليلغوا قصدهم في تتبع معاني ذلك واستنباط الحكم والأحكام من دلالة كل لفظ.
- ٦- بيان فضل هذه الأمة وشرفها على سائر الأمم ، من حيث تلقيهم كتاب ربهم هذا التلقي.
- ٧- إظهار ما اذخره الله من المنقبة العظيمة ، والنعمة الجليلة الجسيمة لهذه الأمة الشريفة من إسنادها كتاب ربها ، واتصال هذا السبب الإلهي بسببها خصيصة الله تعالى هذه الأمة المحمدية .
- ٨- إظهار سر الله تعالى في توليه حفظ كتابه العزيز وصيانة كلامه المنزل بأوفى البيان والتميز.



٩- بيان حكم مجمع عليه .

مثال قوله تعالى ﴿ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ ﴾^(١) قرأ نافع وابن عامر وحفص والكسائي ويعقوب بنصب الأرجل ، وهي قراءة الحسن البصري والأعمش ، وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وشعبة وحمزة وأبو جعفر وخلف العاشر بالجر . وقراءة النصب تدل على أنه يجب غسل الرجلين لأنها معطوفة على الوجه ، وإلى هذا ذهب جمهور العلماء . وقراءة الجر تدل على أنه يجوز الاقتصار على مسح الرجلين لأنها معطوفة على الرأس وإليه ذهب ابن جرير الطبري وهو مروي عن ابن عباس^(٢)

١٠- الترجيح لحكم اختلف فيه .

مثال قوله تعالى ﴿ فَاعْتَزِلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ وَلَا تَقْرَبُوهُنَّ حَتَّى يَطْهُرْنَ ﴾^(٣) قرأها شعبة وحمزة والكسائي وخلف (يطهرن) فتح الطاء والهاء مع التشديد لأنه بمعنى يغتسلن بالماء لأن الحائض لا يجوز وطؤها- في أكثر قول أهل العلم- إذا انقطع عنها الدم حتى تتطهر بالماء . وقد رجح ابن جرير الطبري قراءة التشديد^(٤)

(١) سورة المائدة ٦

(٢) فتح القدير للشيخ محمد بن علي الشوكاني ٢ / ٢٤ (بتصرف)

(٣) سورة البقرة ٢٢٢

(٤) فتح القدير للشيخ محمد بن علي الشوكاني ١ / ٢٨٦ (بتصرف)



١١- دفع تَوَهَّم ما ليس مراداً.

مثال قوله تعالى ﴿ قَالَ يَبْنُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ ﴾^(١) قرأ الكسائي ويعقوب (عَمَلٌ غَيْرٌ) بكسر الميم وفتح اللام وحذف التنوين ونصب راء غير لأنه جعل الضمير في (إنه) لابن نوح فأخبر عنه بفعله والتقدير إنه أي أن ابنك عمل عملاً غير صالح وهو كفره وتركه لمتابعة أبيه^(٢)

١٢- بيان صحة لغة من لغات العرب .

كما في قراءة حمزة والأرحام بالخفض من قوله تعالى ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾^(٣) فقراءة الخفض حجة على جواز عطف الاسم الظاهر على الضمير من غير إعادة العامل كما هو مذهب الكوفيين، في حين أن الباقيين قرأوا (والأرحام) بالنصب^(٤)

(١) سورة هود ٤٦

(٢) فتح القدير للشيخ محمد بن علي الشوكاني، ٢٠ / ٦٢٣ (بتصرف)

(٣) سورة النساء ١

(٤) فتح القدير للشيخ محمد بن علي الشوكاني ١ / ٥٢٦ (بتصرف)



مصطلحات في علم القراءات*

القراءة: يراد بها الاختيار المنسوب لإمام من الإثمة العشرة بكيفية القراءة للفظ القرآني على ما تلقاه مشافهة متصلاً سنده برسول الله ﷺ فيقولون مثلاً: قراءة نافع، قراءة عاصم وهكذا..

الرواية: يراد بها مانسب لمن روي عن إمام من الإثمة العشرة من كيفية قراءته للفظ القرآني.

الطرق: جمع طريق وهو لمن أخذ عن الراوي؛ لأن أبواب هذا الفن اصطلاحوا على أن يسموا القراءة للإمام والرواية للآخذ عنه مطلقاً، والطريق للآخذ عن الراوي فيقال مثلاً قراءة نافع رواية قالون طريق أبي نسيط^(١).

وقد يطلق على الطريق أوجه تساهلاً في التعبير كما في طرق مد البدل لورش حيث يطلق عليها أوجه البدل^(٢).

الوجه: ما كان يرجع إلى تخيير القارئ أن يأتي بأي وجه من الوجوه الجائزة.

ولابد للقارئ أن يعلم أن الخلاف ينقسم إلى قسمين:

أولاً: الخلاف الواجب: هو عين القراءات والروايات والطرق بمعنى أن القارئ ملزم بالإتيان بها جميعاً، فلو أخل بشيء منها عد ذلك نقصاً في روايته، كأوجه البدل مع ذات الياء لورش فهي طرق وإن شاع التعبير عنها بالأوجه تساهلاً.

والخلاف الواجب يكون في أصول القراءة: ومثاله الخلاف في المد الجائز المنفصل وكالخلاف في الإمالة، وغيرها من الأصول.

* القبس الجامع لقراءة نافع (عطية قابل نصر) ص ٢٧.

(١) سراج القارئ المبتدئ وتذكار المقرئ المتهي (ابن القاصح) ص ١٧

(٢) ينظر: الإمام المتولي وجهوده في علم القراءات (إبراهيم الدوسري) ص ٣٣٢



ويكون أيضاً في فرش الكلمات ، ومثاله : الخلاف في قراءة لفظ : (فرهين) في قوله تعالى ﴿ وَتَنجِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَرِهِينَ ﴾ فقد قرأ ابن عامر والكوفيون (عاصم وحمة والكسائي وخلف) بالألف : (فارهين) وقرأ الباقر بدون ألف (فرهين)

ثانياً: الخلاف الجائز: هو الخلاف في الأوجه التي على سبيل التخيير والإباحة كأوجه البسمة ، وأوجه الوقف على عارض السكون ، فالقارئ مخير في الإتيان بأي وجه منها وهو غير ملزم بالإتيان بها كلها فلو أتى بوجه منها أجزأه ولا يعتبر ذلك تقصيراً منه ولا نقصاً في روايته ، وهذه الأوجه الاختيارية لا يقال لها قراءات ولا روايات ولا طرق بل يقال لها أوجه فقط .

ولذلك فإن من جهل الفرق بين الخلاف الواجب والجائز تعذرت عليه القراءة وخلط فيها^(١).

الأصول: هي القواعد الكلية المطردة، مثل حكم ميم الجمع ، والفتح والإمالة وأحكام المدود.

الفرش: هو الأحكام الخاصة ببعض الكلمات القرآنية مثل قراءة: (مالك يوم الدين) بإثبات الألف في (مالك) أو حذفها.

وقد يوجد في الفرش ما يُطَرَّد حكمه **كقول الإمام الشاطبي:**

وحيث أتاك القدس إسكان داله دواء وللباقي بالضم أرسله

وقد يوجد في الأصول ما لا يُطَرَّد حكمه ، وذلك كالمواضع المعنية في ياءات الإضافة وياءات الزوائد ، فالتسمية في كل منها باعتبار الكثير الغالب.

(١) مقدمات في علم القراءات. د/ أحمد محمد القضاة - د/ أحمد خالد شكري - د/ محمد خالد منصور ص ٧٨ - ٧٩



التحريرات^(١) : أما تعريف التحرير اصطلاحاً عند القائلين من أهل القراءات فهو تنقيح القراءة من أي خطأ أو خلل.

ويقصدون بذلك تميز الأوجه والطرق والروايات عن بعضها ، وعدم اختلاطها في الأداء حتى لا يقع القارئ في التلفيق.

الفتح : هو فتح الفم حال النطق بالحرف (دون تجافي الفكين) وتصعد الهواء لأعلى مع الألفات.

الإمالة الكبرى : أن تنحو بالفتحة قريبة من الكسرة ، وبالألف قريبة من الياء (ويتجنب في الإمالة المحضة القلب الخالص والإشباع المبالغ فيه)^(٢).

وتسمى : الإمالة الكبرى ، والإمالة المحضة ، والإضجاع ، والبطح.

التقليل : مرتبة متوسطة بين الفتح والإمالة الكبرى.

وتسمى : بين بين ، وبين اللفظين ، والتلطيف ، والتوسط ، والإمالة الصغرى .

والإمالة لهجة مشهورة^(٣) عند قبائل وسط الجزيرة وشرقيها مثل : تميم وأسد وطيء وقيس ، والحروف التي تمال هي الألف والفتحة التي قبلها ، وأسباب الإمالة هي :

١ - وجود كسرة في اللفظ قبل الألف ، مثل ﴿الرَّيُّوْا﴾ ﴿كَمْشَكُوْة﴾

٢ - وجود كسرة في اللفظ بعد الألف ، مثل ﴿النَّارِ﴾ ﴿النَّاسِ﴾

٣ - وجود كسرة في اللفظ في بعض الأحوال ، مثل : ﴿طَابَ﴾ ﴿جَاءَ﴾ لِأَنَّ أَوَائِلَهَا تكسر إذا اتصلت بالضمير المرفوع فنقول : طبت ، جئت .

٤ - وجود ألف منقلبة عن ياء نحو ﴿رَمَى﴾ ﴿سَعَى﴾ .

(١) ينظر كتاب منهج ابن الجزري في كتابه النشر ، إعداد "السالم الشنقيطي" ١ / ١٢٥

(٢) إتحاف فضلا البشر في القراءات الأربعة عشر للشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الدمياطي ص ١٠٢

(٣) مقدمات في علم القراءات . د/ أحمد محمد القضاة - د/ أحمد خالد شكري - د/ محمد خالد منصور ص ١٣٤



- ٥ - وجود ألف تشبه الألف المنقلبة عن ياء كالألف التأنيث نحو ﴿الدُّنْيَا﴾ ﴿ذَكَرَى﴾
- ٦ - وجود إمالة أخرى في اللفظ مثل ﴿وَتَنَا﴾ تماثل فتحة النون لإمالة فتحة الهمزة والألف ، ويسمى هذا السبب : الإمالة للإمالة .
- ٧ - وجود ألف مرسومة ياءً وإن كان أصلها الواو مثل : ﴿وَالضُّحَى﴾ ﴿دَحَنَاهَا﴾
- السكت** : قطع الصوت عن الساكن زمناً دون زمن الوقف من غير تنفس بنية العودة إلى القراءة في الحال .
- والسكت قسمان** : سكت للهمز وسكت لغيره ، والمشهور عن حمزة السكت على الساكن قبل الهمز ، والسكت لغير الهمز يكون على ألفاظ معينة لمن ورد عنه ذلك ، وبين السورتين لمن يسكت بينهما ، فالسكت مقيد بالسمع والرواية .
- السكون المحض** : هو تفرغ الحرف من الحركة ، وهو الأصل في الوقف لأن الوقف محل استراحة القارئ ، والسكون أبلغ في تحصيل الراحة ، ولأن الوقف ضد الابتداء ، وكما اختص الابتداء بالحركة اختص الوقف بالسكون .
- الروم** : وهو تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب معظمها ، أو : هو الإتيان ببعض الحركة بحيث يسمعها القريب المصغى دون البعيد ، ويقدر الباقي من الحركة بثلاثها ، ويكون الروم في المرفوع والمجرور ، ويعامل الروم معاملة الوصل فلا يمد المد العارض للسكون معه ، وإن كان اللفظ الموقوف عليه منوناً حذف التنوين نحو : ﴿مُسْتَقِيمٌ﴾ ﴿حَكِيمٌ﴾
- الاختلاس** : هو النطق بمعظم الحركة ، ويقدر بثلاثيها . وكيفيته أن يسرع القارئ حال النطق بالحركة حتى يذهب شيء منها ، على أن يكون الثابت منها أكثر من الذاهب ويكون الاختلاس في الحركات الثلاث عند من وردت عنه القراءة به ، كما في لفظ ﴿تَعْدُوا﴾ عند من اختلس فتحة العين ، و ﴿تَخْضُمُونَ﴾ عند من اختلس كسرة الخاء ، ﴿يَأْمُرُكُمْ﴾ عند من اختلس ضمة الراء .



الإشمام: هو الإشارة بالشفيتين على هيئة من ينطق بالضمة بعيد تسكين الحرف ، فهو إشارة بلا صوت ، ويكون في المرفوع فقط .

فائدة الوقف بالروم وبالإشمام : تبين حركة الحرف الموقوف عليه ، وهي مهارة تدل على تمكن من النطق وإجادة له ، كما يوجد وقفات لبعض القراء بالروم أو الإشمام فقط مثل وقفات حمزة وهشام ، وأيضاً لوجوب قراءة كلمة ﴿ تَأْتَنَّا ﴾ بالاختلاس أو الإشمام لجميع القراء ما عدا أبو جعفر .

ويأتي الإشمام عند علماء القراءات بمعانٍ أخرى غير هذا ^(١) ، وهي :

- ١- خلط صوت الصاد بالزاي : وذلك نحو: ﴿ الصِّرَاطَ ﴾ ﴿ يَصْدُرُ ﴾ عند من قرأ به .
 - ٢- خلط الكسرة بالضمة : وذلك نحو ﴿ قِيلَ ﴾ ﴿ وَغِيضَ ﴾ عند من قرأه بالإشمام وكيفيته هنا أن يتلفظ القارئ بحركة مركبة من جزأين ضمة وكسرة ، جزء الضمة أولاً وهو الأقل ، يليه جزء الكسرة وهو الأكثر .
 - ٣- ضم الشفتين مقارناً لسكون الحرف المدغم ، وذلك في لفظ ﴿ تَأْتَنَّا ﴾ على أحد الوجهين فيه لمعظم القراء ، وفي إدغام السوسي ما كان مرفوعاً على وجه عنده .
- ويختلف الإشمام في الحالات الثلاثة عنه في الحالة الأولى (التعريف بالإشمام) ، ففي الحالات الثلاثة يكون الإشمام حال الوصل والوقف ، بخلاف الحالة الأولى التي يكون الإشمام فيها وقفاً .

الإدغام ^(٢): هو اللفظ بالحرفين كالثاني مشدداً ، وفائدته تخفيف اللفظ لثقل النطق بحرفين متفقين في المخرج أو متقاربين .

(١) مقدمات في علم القراءات . د/ أحمد محمد القضاة - د/ أحمد خالد شكري - د/ محمد خالد منصور، ص ١٣٦ - ١٣٧

(٢) مقدمات في علم القراءات . د/ أحمد محمد القضاة - د/ أحمد خالد شكري - د/ محمد خالد منصور، ص ١٢٩ - ١٣٠



ينقسم الإدغام إلى كبير وصغير

فالكبير: ما كان أول الحرفين فيه محركاً، والصغير: ما كان أولهما فيه ساكناً، وينقسم إلى كامل وناقص. فالإدغام الكامل: هو ذهاب ذات الحرف وصفته. والإدغام الناقص: هو ذهاب ذات الحرف وبقاء صفته.

أسباب الإدغام ثلاثة: التماثل والتجانس والتقارب:

فالتماثل: هو أن يتحد الحرفان اسماً ورسماً.

والتجانس: أن يتفق الحرفان مخرجاً ويختلفا صفة أو عكسه.

والتقارب: أن يتقارب الحرفان مخرجاً وصفة.

وشروط الإدغام في الكبير:-

١- أن يلاقي المدغم المدغم فيه خطأ ولفظاً أو خطأ فقط ، فدخل نحو ﴿ إِنَّهُ هُوَ ﴾ وخرج نحو ﴿ أَتَأْتِدِيرُ ﴾

٢- أن لا يكون المدغم فيه الحرف الأخير في الكلمة ، وإن كانا بكلمة واحدة ، فدخل نحو ﴿ خَلَقَكُمْ ﴾ وخرج نحو ﴿ خَلَقَكَ ﴾ .

وينقسم الإدغام إلى واجب وجائز وممتنع:

فالواجب: ما اتفق القراء على إدغامه ، مثل إدغام اللام في اللام نحو ﴿ هَلْ لَكُمْ ﴾ ، والنون في الراء نحو ﴿ مِّن رَّبِّهِمْ ﴾ .

والجائز: ما اختلف فيه القراء ، فأدغمه بعضهم وأظهره باقيهم نحو ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ ﴾ أدغمه هشام وأبو عمرو وحمزة والكسائي وخلف العاشر وأظهره الباقر ، ﴿ قِيلَ لَهُمْ ﴾ أدغمه السوسي وأظهره الباقر.

والممتنع: ما لم يدغمه أحد ، لوجود ما يمنع من الإدغام أو لعدم وجود أحد شروطه أو أسبابه.

المدة: هو إطالة الصوت بأحد حروف المد واللين ، أو حرفي اللين عن مقداره الطبيعي الذي لا تقوم ذواتها بدونه .



ويقاله **القصر** : وهو إثبات حروف المد واللين ، أو اللين فقط من غير زيادة عليها ، وهو الأصل لعدم احتياجه إلى سبب والمد يحتاج إلى سبب ، وقد يكون المد بالإشباع وهو المراد عند إطلاقه - أي بمقدار ثلاث ألفات - وقد يكون بالتوسط ، وهو المد بمقدار ألفين .

وقد يراد بالمد إثبات حرف المد ، وبالقصر حذفه ، أي تحريكه بحركته فقط ، وهذا في باب هاء الكناية .

وينقسم المد إلى أصلي وفرعي :

فالمد الأصلي : الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون ، ويسمى المد الذاتي ، ومد الصيغة ، والقصر لأنه يقابل المد .

والمد الفرعي : هو الزائد على المد الأصلي لسبب من همز أو سكون ، أو سبب معنوي .
أنوعه :-

١- المد المتصل

٢- المد المنفصل

٣- مد البدل

٤- المد اللازم الحرفي

٥- المد اللازم الكلمي

٦- المد العارض للسكون (لأجل الوقف)

٧- المد العارض للإدغام (لأجل الوصل)^(١) : وهو مد حرف المد أو اللين إذ وليهما

ساكن للإدغام ، وذلك في قراءة من يدغم نحو ﴿ قِيلَ لَهُمْ ﴾ ﴿ وَالصَّيْفِ فَلْيَعْبُدُوا ﴾ وحكمه عنده جواز المد والتوسط والقصر .

(١) مقدمات في علم القراءات . د/ أحمد محمد القضاة - د/ أحمد خالد شكري - د/ محمد خالد منصور . ص ١٣٢



الصلة: يراد بها صلة ميم الجمع ، وصلة هاء الكناية .

أ- صلة ميم الجمع : ميم الجمع هي ميم زائدة تدل على جمع المذكرين ، وصلتها أن تضم وتلحق بواو لفظية حالة الوصل إذا وقعت قبل متحرك .

ب- صلة هاء الكناية : هي هاء الضمير المكنى بها عن المفرد المذكر الغائب ، وصلتها أن يلحق بها حرف مد لفظي يناسب حركتها ، إذا وقعت بين متحركين ، فتوصل المضمومة بواو ، نحو ﴿ إِنَّهُ كَانَ ﴾ وتوصل المكسورة بياء نحو ﴿ بَعَادِهِ خَيْرًا ﴾ إلا ما استثنى لبعض القراء .

ويلحق بهاء الكناية هاء : (هذه) فتوصل إن وقعت قبل متحرك نحو ﴿ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ ﴾

وتكون الصلة كبرى إن كانت قبل همز ﴿ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ ﴾

وتقتصر إذا وقعت قبل ساكن نحو ﴿ هَذِهِ الشَّجَرَةُ ﴾

الاستفهام المكرر: أن تجتمع همزتان في كلمة وبعدها كلمة أخرى ذات همزتين نحو

قوله تعالى : ﴿ أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا أَعْنَأُ ﴾ ^(١)

التسهيل: هو النطق بالهمزة بين وبين ، أي إذا كانت مفتوحة فيبينها وبين الألف ، وإذا

كانت مكسورة فيبينها وبين الياء ، وإذا كانت مضمومة فيبينها وبين الواو ، (أي بين الهمزة

وبين ما يناسب حركتها) ، ولا تقرأ (هاء) ؛ لأنها تصبح إبدال وليس تسهيل .

الإبدال: هو تحويل الهمزة إلى ألف أو واو أو ياء . وهو على قسمين :

القسم الأول : إذا كانت الهمزة ساكنة تبدل حرف مد من جنس حركة ما قبلها

﴿ مُؤْمِنُونَ ﴾ — (مؤمنون) - ﴿ فِي السَّمَوَاتِ أَتُوتُنِي ﴾ — (السموات يتوني)

القسم الثاني : إذا كانت الهمزة متحركة فتبدل واو أو ياء محققة المخرج (ليست مدية)

متحركة بحركة الهمزة مثل ﴿ يُؤَيَّدُ ﴾ — يؤيد — ﴿ لِأَخْرَجُهُمْ ﴾ — ليخرأهم

(١) معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات . د/ إبراهيم بن سعيد الدوسري



الإسقاط: هو إزالة الهمزة بحيث لا يبقى لها صورة ولا أثر، ويكون بحذف إحدى الهمزتين المتلاصقتين نحو ﴿جَاءَ أَثَرًا﴾ ، وبحذف الهمزة في ﴿جَاءَ﴾ عند الوقف بالمد والتوسط والقصر لهشام وحمزة ، على وجه أن الهمزة أبدلت ثم حذفت^(١)

الحذف: يأتي بمعنى الإسقاط والإزالة ، ويوقف بالحذف في أربعة أشياء.

١ - التنوين المرفوع والمجرور .

٢ - صلة هاء الضمير .

٣ - صلة ميم الجمع عند من يثبتها وصلًا .

٤ - الياءات الزوائد عند من يقف بحذفها أو يحذفها في الحالين .

فإذا حُذفت سكن الحرف الذي قبل المحذوف ، ووقف عليه بالسكون ، فهذا الوجه يرجع إلى الإسكان أيضاً

النقل: هو إسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى الحرف الساكن قبلها .

ياءات الإضافة: هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء ، والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان .

وعلامتها صحة إحلال الكاف والهاء محلها مثل: فطرني (فطرك - فطره)، ضيفي (ضيفك - ضيفه) ، لي (لك - له) . وأما الياء الأصلية فلا يصح إحلال الكاف والهاء محلها مثل : (الزاني - تهدي - اقتني)

ياءات الزوائد : عند علماء القراءات هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف العثمانية ولكونها زائدة عند من أثبتها سميت زوائد .

(١) مقدمات في علم القراءات د/ أحمد محمد القضاة - د/ أحمد خالد شكري - د/ محمد خالد منصور ص ١٣٣ - ١٣٧

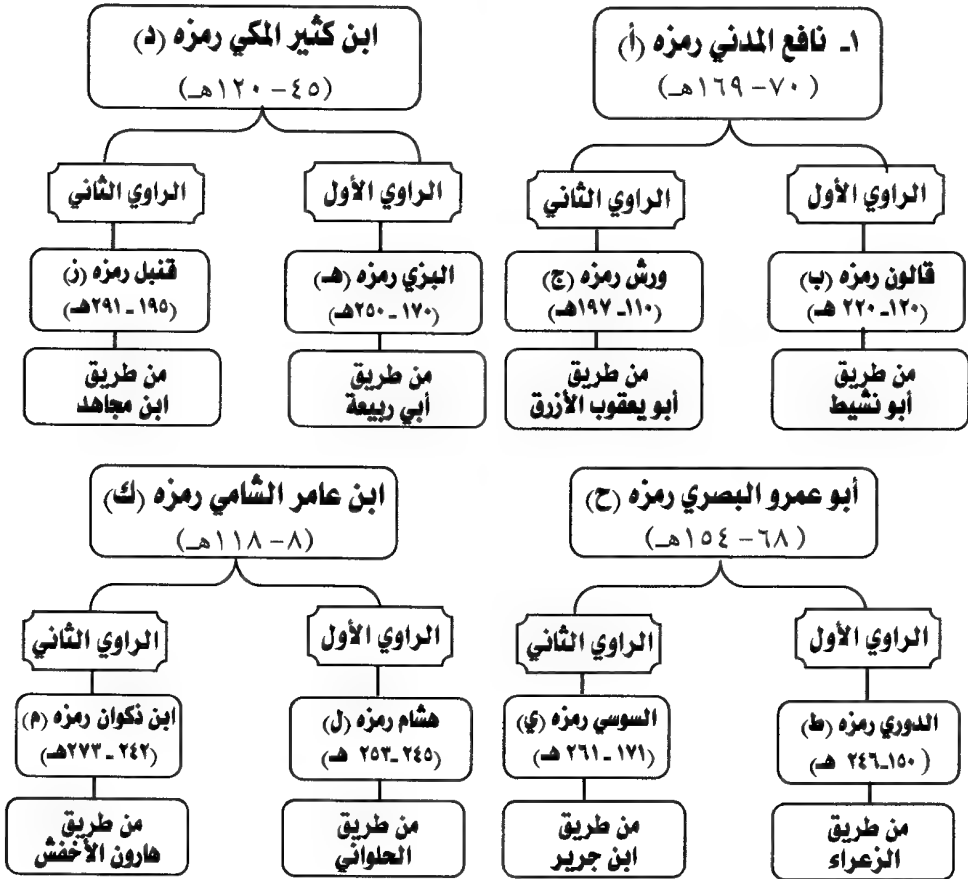


الفرق بين ياءات الزوائد والإضافة

ياءات الزوائد	ياءات الإضافة
١. تكون فى الأسماء نحو ﴿الْجَوَارِ﴾ وفى الأفعال نحو ﴿يَأْتِ﴾ ﴿يَسِرُّ﴾ ولا تأتى فى الحروف	١. تكون فى الأسماء نحو ﴿الْجَوَارِ﴾ وفى الأفعال نحو ﴿يَأْتِ﴾ ﴿يَسِرُّ﴾ ولا تأتى فى الحروف
٢. محذوفة من رسم المصاحف أو مشار إليها.	٢. ثابتة فى رسم المصاحف.
٣. الخلاف بين القراء دائر بين الحذف والإثبات.	٣. الخلاف بين القراء دائر بين الفتح والإسكان.
٤. تكون أصلية نحو ﴿الْدَّاعِ﴾ ﴿يَأْتِ﴾ وزائدة نحو ﴿وَعِيدِ﴾ ﴿وَنُذِرِ﴾	٤. لا تكون إلا زائدة

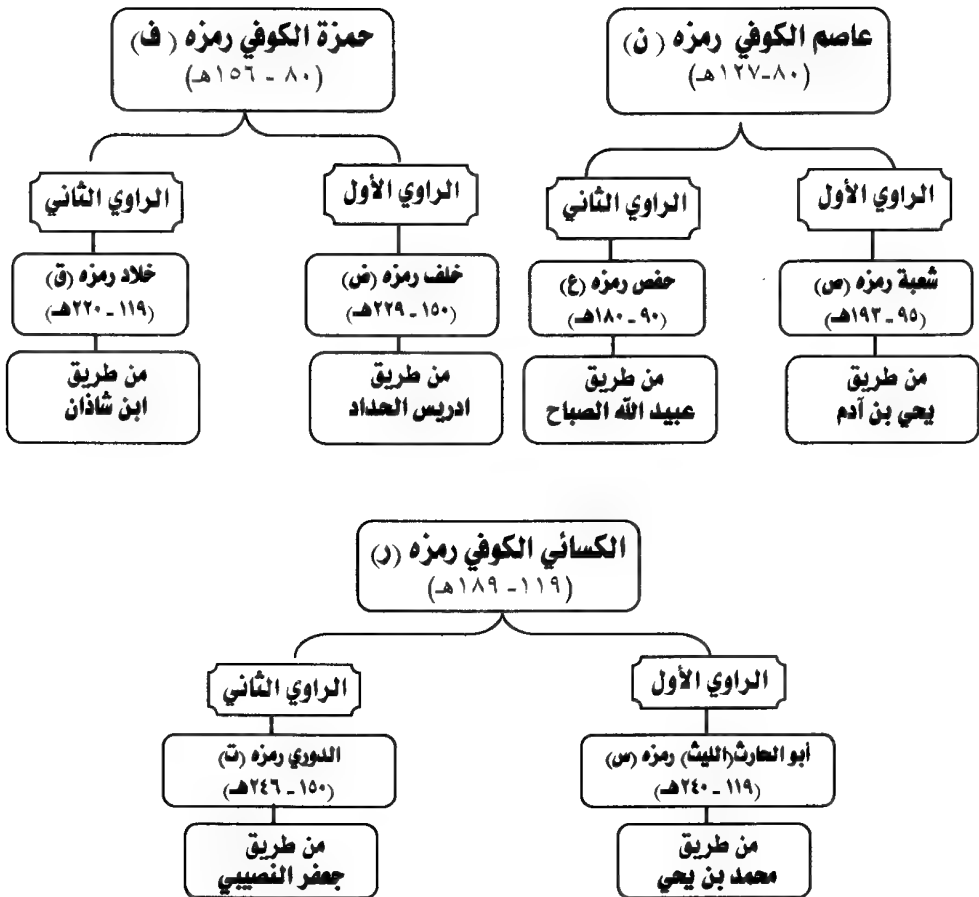


أسماء القراء السبعة ورموزهم الفردية كما في الشاطبية*



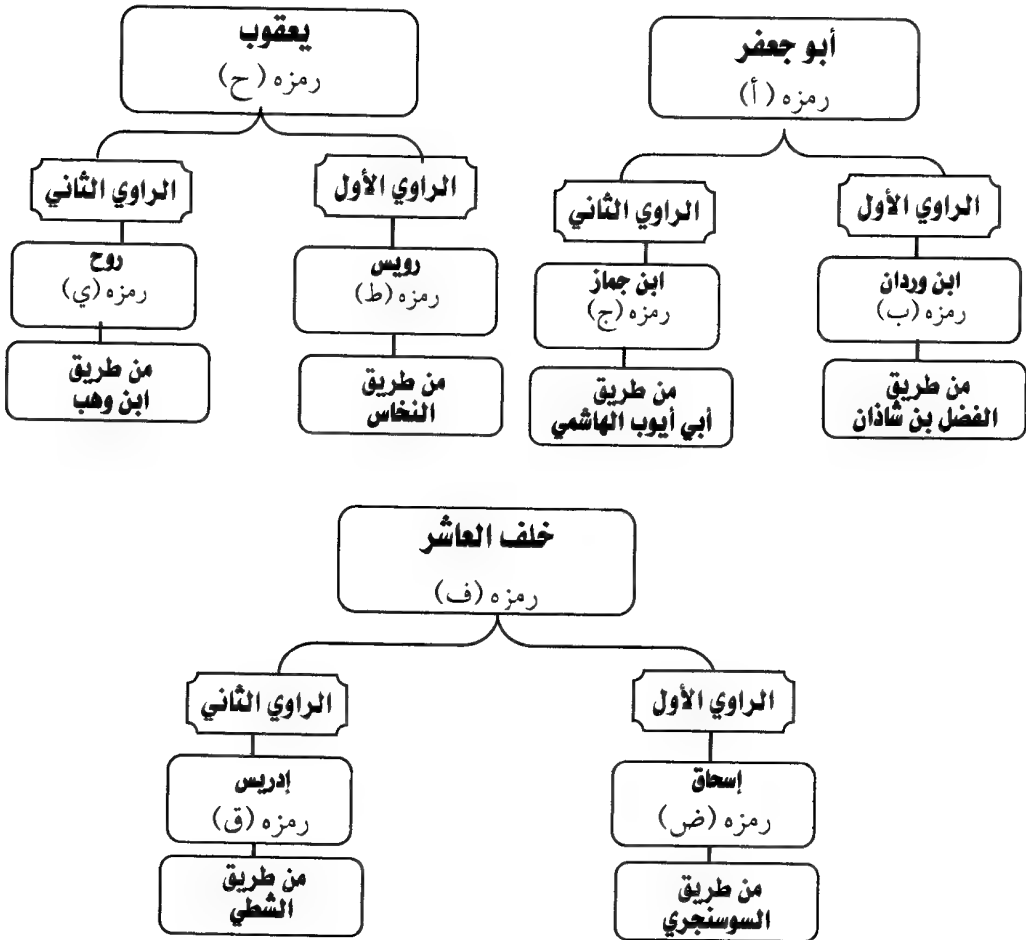


أسماء القراء السبعة ورموزهم الفردية كما في الشاطبية*





أسماء القراء الثلاثة المتممة للعشرة ورموزهم الفردية كما في الدرة *



* حل المشكلات وتوضيح التحريرات في القراءات - محمد عبدالرحمن الجلبني - ص ١٠

شرح الإمام السمنودي - أبي عبدالله محمد بن حسن المنير - ص ٢٩



رموز القراء الجماعة*

رمز الإمام الشاطبي أيضاً بأربعة عشر رمزاً أخرى إلى القراء حال اجتماع بعضهم ببعض أو حال اجتماعهم برواية على النحو الآتي :

الرمز	المقصود بالرمز	ملاحظات
سما	نافع وابن كثير وأبو عمرو	قمت بترتيبهم حسب ترتيب التعريف بكل قارئ وراوييه في الشاطبية وليس بترتيب رموز الجمع.
حرمي	نافع وابن كثير	
حق	ابن كثير وأبو عمرو	
عم	نافع وابن عامر	
نفر	ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر	
ث	عاصم وحمة والكسائي وهم الكوفيون	
حصن	عاصم وحمة والكسائي ونافع	
ظ	عاصم وحمة والكسائي وابن كثير	
غ	عاصم وحمة والكسائي وأبو عمرو	
ذ	عاصم وحمة والكسائي وابن عامر	
صعبة	حمة والكسائي وشعبة	
صحاب	حمة والكسائي وحفص	
ش	حمة والكسائي	
خ	القراء السبعة ماعدا نافع	



مصطلحات أخرى تخص القراء

الرمز	المقصود بالرمز
الابنان	ابن كثير + ابن عامر
الأبوان	أبو عمرو البصري + أبو جعفر المدني
الأخوان	حمزة + الكسائي
البصريان	أبو عمرو البصري + يعقوب الحضرمي
الحجازيون	نافع + أبو جعفر المدني + ابن كثير
الشيخان	حمزة + الكسائي
الصاحبان	حمزة + الكسائي
الصريحان	أبو عمرو البصري + ابن عامر قال الإمام الشاطبي:- أبو عمرهم واليحصبي ابن عامر صريح وباقيهم أحاط به الولا
العربيان	أبو عمرو البصري + ابن عامر الشامي
الكوفيون	عاصم + حمزة + الكسائي + خلف العاشر
المكي	ابن كثير
النحويان	أبو عمرو البصري + الكسائي

الباب الثاني

الفصل الأول

أصول قراءة القراء السبعة من طريق الشاطبية
أصول قراءة الإمام نافع المدني
براوييه (قالون / ورش)

أولاً

أصول قراءة الراوي قالون

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ لفظ أنا وصلاً
- ④ الصلة
- ⑤ الهمزتان من كلمة
- ⑥ الهمزتان من كلمتين
- ⑦ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑧ الهمز المفرد
- ⑨ النقل
- ⑩ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑪ الإمالة
- ⑫ الإدغام
- ⑬ السكت
- ⑭ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑮ الظاهر من الكلمات الفرشية



أصول قراءة الإمام نافع

رمزه (أ ب ج)
براوييه قالون / ورش

الإمام (نافع) ^(١) :

هو نافع بن عبد الرحمن بن نعيم مولى جعونة بن شعوب الليثي حليف حمزة بن عبد المطلب أصله من أصبهان ، ويكنى أبا رؤيم ، قرأ على أبي جعفر : (يزيد بن القعقاع القارئ) و (أبي داود عبد الرحمن بن هرمز الأعرج) و (شيبه بن نصاح القاضي) و (وأبي عبد الله مسلم بن جندب الهذلي القاص) و (أبو روح يزيد بن رومان) وأخذ هؤلاء القراءة عن (أبي هريرة) و (ابن عباس) و (وعبد الله بن عياش بن أبي ربيعة) عن (أبي بن كعب) على (رسول الله صلى الله عليه وسلم) وأخذ القراءة عن نافع خلق كثير منهم : الإمام مالك بن أنس ، والليث بن سعد ، وأبو عمرو بن العلاء البصري ، وعيسى بن وردان ، سليمان بن جاز ، توفي سنة ١٦٩ هـ ، وأشهر من روى عنه قالون ، وورش .

الراوي (قالون) :

هو عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن الصمد الزرقى ، مولى بني زهرة ، لقبه شيخه نافع بـ (قالون) ؛ لجودة قراءته ، وكان قارئ المدينة ، توفي سنة ٢٢٠ هـ

الراوي (ورش) :

هو عثمان بن سعيد بن عبد الله أبو سعيد المصري ، لقبه شيخه نافع بـ (ورش) لشدة بياضه ، وكان جيد القراءة ، حسن الصوت ، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمانه ، قال تلميذه أبو يعقوب الأزرق : إن ورشاً لما تعمق في النحو وأحكامه اتخذ لنفسه مقراً يسمى مقراً ورش ، توفي رحمه الله سنة (١٩٧ هـ) .

(١) ينظر معرقة القراءة الكبار ١٠٧-١١٠ ، سير أعلام النبلاء ٢/٣٣٦-٣٣٨ ، تهذيب التهذيب لابن حمزة ١٠/٤٠٧-٤٠٨ ،

١/ أصول قراءة قانون

البسمة :

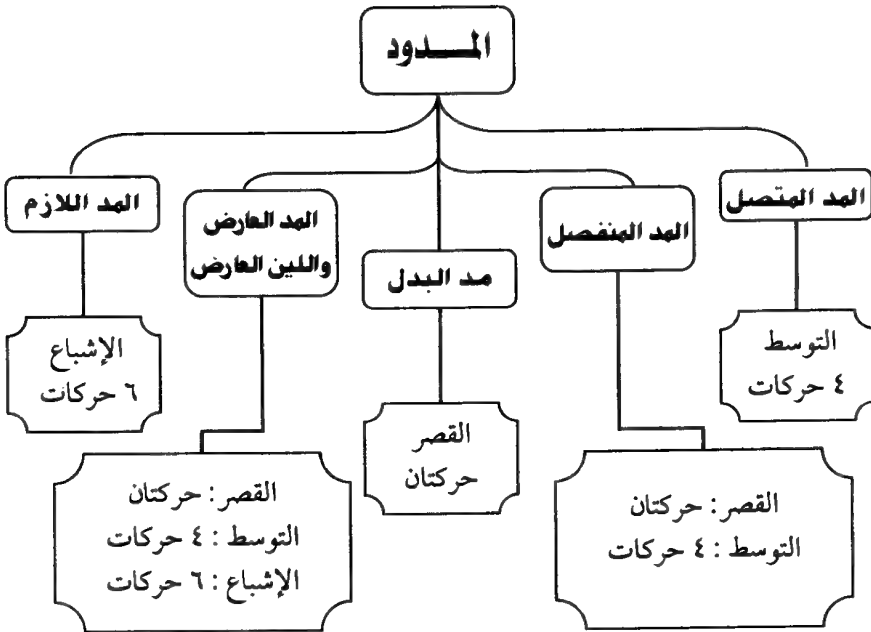
إثبات البسمة بين السورتين إلا بين الأنفال وبراءة .

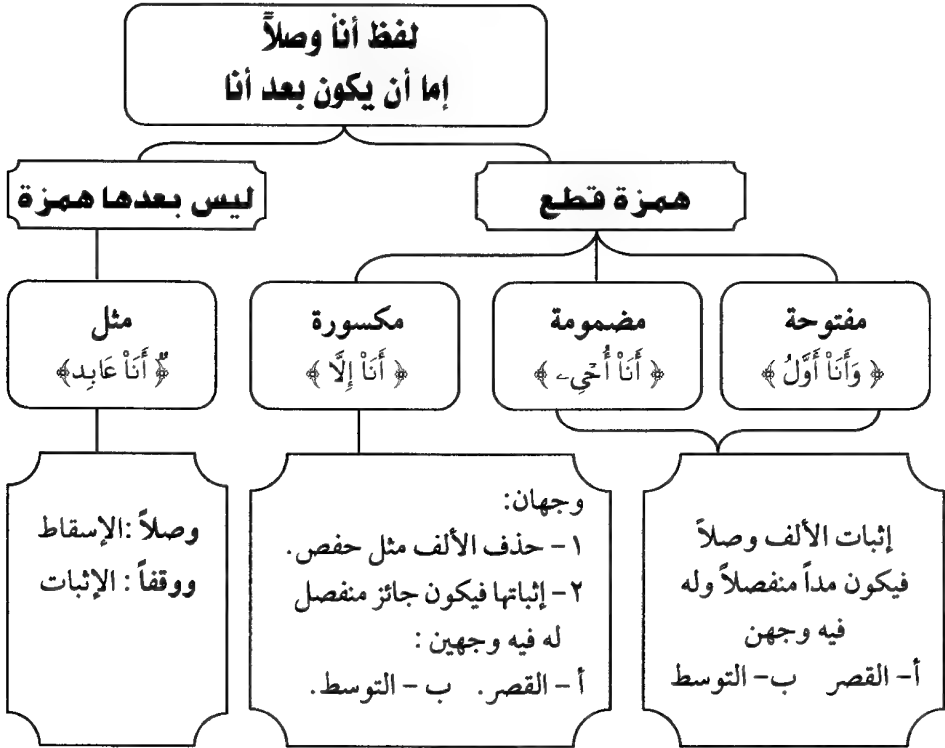
الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

١- الوقف: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾

٢- السكت: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾

٣- الوصل: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾





الخلاصة:

لفظ أنا إذا التقى بالهمزة فإن فيه إثبات الألف مع أحكام المد المنفصل لقالون
١- قصر ٢- توسط ، ويزيد وجهاً آخر عند التقائه بالهمزة المكسورة كحفص.



مواضع لفظ أنا قبل همزة القطع .

همزة مفتوحة	همزة مكسورة	همزة مضمومة
﴿وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾ الأنعام ١٦٣ ﴿وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ الأعراف ١٤٣ ﴿أَنَا أَخُوكَ فَلَا﴾ يوسف ٦٩ ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ﴾ الكهف ٣٤ ﴿أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ﴾ الكهف ٣٩ ﴿أَنَا آتِيكَ بِهِ﴾ النمل ٤٠/٣٩ ﴿وَأَنَا أَدْعُوكُمْ﴾ غافر ٤٢ ﴿فَأَنَا أَوَّلُ الْعَبِيدِينَ﴾ الزخرف ٨١ ﴿وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ﴾ الممتحنة ١	﴿إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَنَذِيرٌ﴾ الأعراف ١٨٨ ﴿إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ﴾ الشعراء ١١٥ ﴿وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ﴾ الأحقاف ٩	﴿قَالَ أَنَا أَخِيء وَأُمِيتُ﴾ البقرة ٢٥٨ ﴿أَنَا أَنْتِصُّكُمْ بِتَأْوِيلِهِ﴾ يوسف ٤٥



الصلة

(خاصة بهاء الضمير وميم الجمع)

أ - تعريفات :

١- **هَاء الضمير** : هي الهاء الزائدة عن بنية الكلمة الدالة على المفرد المذكر الغائب وتتصل بالأسماء والأفعال والحروف ، وتأتي ساكنة ومكسورة ومضمومة .
وتسمى بثلاث أسماء هي :

هَاء الضمير : لأن الضمير يعود على المفرد الغائب المذكر .

هَاء الكناية : لأنه يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب .

هَاء الصلة : لأنها موصولة بواو لفظية إذا كانت مضمومة واقعة بين متحركين ، أو ياء لفظية إذا كانت مكسورة واقعة بين متحركين .

٢- **ميم الجمع** : هي ميم ساكنة زائدة عن بنية الكلمة دالة على جمع المذكر .

- تحرك ميم الجمع بضم عارض إذا أتى بعدها ساكن للتخلص من التقاء الساكنين
مثل :- ﴿ هُمْ أَرْكَعُوا ﴾

- إذا اتصل بميم الجمع ضمير اتفق العلماء على صلتها بواو لفظية مدية لفظاً وخطاً
ووصلاً ووقفاً مثل ﴿ فَأَسْقَيْنَهُمْ كُمُوهُ ﴾ .

- لا تقع ميم الجمع إلا بعد حرف من أربعة أحرف هي (الهاء ، التاء ، الهمزة ، كاف الخطاب) مثل ﴿ عَلَيْهِمْ ﴾ ﴿ أَنْتُمْ ﴾ ﴿ هَاؤُمْ ﴾ ﴿ أَنْفُسُكُمْ ﴾

٣- **صلة ميم الجمع** : إذا أتت ميم الجمع متطرفة وبعدها حرف من أحرف الهجاء عدا همزة الوصل فلقالون وابن كثير وأبي جعفر الصلة فيها ، بوجهين لقالون :
(السكون ، الصلة) .





(تحريرات)

حالات الجمع بين المنفصل وميم الجمع في آية واحدة :

١ - إذا سبقت الميم المنفصل :

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا^(١) لَهُ فِيهَا أَرْبَعَةٌ أَوْجَه :

- ١ - سكون الميم ← ^{معه} قصر المنفصل.
- ٢ - سكون الميم ← ^{معه} توسط المنفصل.
- ٣ - صلة الميم ← ^{معه} قصر المنفصل.
- ٤ - صلة الميم ← ^{معه} توسط المنفصل.

٢ - إذا سبق المنفصل ميم الجمع :

﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا^(٢) لَهُ فِيهَا أَرْبَعَةٌ أَوْجَه :

- ١ - قصر المنفصل ← ^{معه} سكون الميم.
- ٢ - قصر المنفصل ← ^{معه} صلة الميم.
- ٣ - توسط المنفصل ← ^{معه} سكون الميم.
- ٤ - توسط المنفصل ← ^{معه} صلة الميم.

٣ - التقاء ميم الجمع بهزمة قطع ولم يجتمع معها منفصل :

﴿أَمَرَهُمْ ءَالِهَةٌ تَمْنَعُهُمْ مِّنْ دُونِنَا^(٣)﴾ فِيهَا ثَلَاثَةٌ أَوْجَه :

- ١ - سكون الميم.
- ٢ - صلة الميم ← ^{معه} قصر المنفصل بصلة الميم (أم لهموا ءالهة
- ٣ - صلة الميم ← ^{معه} توسط المنفصل بصلة الميم (أم لهموا ءالهة

(١) سورة البقرة ١١

(٢) سورة البقرة ١٤

(٣) سورة الأنبياء ٤٣



٤. إذا سبق المنفصل ميم الجمع وبعد الميم همزة قطع:

﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْهَبُوا بَقَرَةً﴾^(١)

- ١- قصر المنفصل ← معه سكون الميم.
- ٢- قصر المنفصل ← صلة الميم مع القصر^(٢).
- ٣- توسط المنفصل ← سكون الميم.
- ٤- توسط المنفصل ← صلة الميم مع التوسط.

٥ - إذا سبق ميم الجمع المنفصل وبعد الميم همزة قطع:

﴿أُولَٰئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلَّا خَائِفِينَ﴾^(٣)

- ١- سكّون الميم ← معه قصر المنفصل.
- ٢- سكّون الميم ← توسط المنفصل.
- ٣- صلة الميم مع القصر ← قصر المنفصل.
- ٤- صلة الميم مع التوسط ← توسط المنفصل.

(١) سورة البقرة ٦٧

(٢) لأن صلة ميم الجمع إذا كان بعدها همزة قطع تكون في حكم المنفصل ولا بد من تساوي المدود.

(٣) سورة البقرة ١١٤



٦- إذ اجتمع لفظ (أنا) بعده همزة قطع وميم جمع ومنفصل .
أ. بعد لفظ أنا همزة مفتوحة مثل :

﴿ تَسْرُونَ إِلَهُم بِالْمَوَدَّةِ وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ ﴾^(١)

- ١- سكون الميم ← قصر أنا ← قصر المنفصل
- ٢- سكون الميم ← توسط أنا ← توسط المنفصل
- ٣- صلة الميم ← قصر أنا ← قصر المنفصل
- ٤- صلة الميم ← توسط أنا ← توسط المنفصل

حكم لفظ أنا بعده همزة مضمومة مطابق لحكم الهمزة المفتوحة.
ب. بعده همزة مكسورة مثل :

﴿ وَمَا أَدْرَى مَا يَفْعَلُ بِي وَلَا يَكْمُرُ إِنِّي أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ ﴾^(٢)

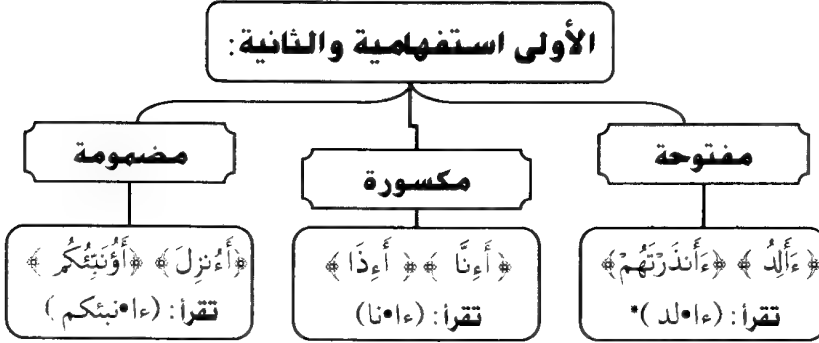
- ١- قصر المنفصل ← سكون الميم ← قصر المنفصل ← حذف الألف
- ٢- قصر المنفصل ← سكون الميم ← قصر المنفصل ← إثبات الألف بالقصر
- ٣- قصر المنفصل ← صلة الميم بالقصر ← قصر المنفصل ← حذف الألف
- ٤- قصر المنفصل ← صلة الميم بالقصر ← قصر المنفصل ← إثبات الألف بالقصر
- ٥- توسط المنفصل ← سكون الميم ← توسط المنفصل ← حذف الألف
- ٦- توسط المنفصل ← سكون الميم ← توسط المنفصل ← إثبات الألف بالتوسط
- ٧- توسط المنفصل ← صلة الميم بالتوسط ← توسط المنفصل ← حذف الألف
- ٨- توسط المنفصل ← صلة الميم بالتوسط ← توسط المنفصل ← إثبات الألف بالتوسط

(١) سورة الممتحنة ١

(٢) سورة الأحقاف ٩



الهمزتان من كلمة



الحكم: في الثلاث حالات سهل الهمزة الثانية مع إدخال ألف بينهما.

استثناءات:

له التسهيل بدون إدخال في الكلمات التالية:

١. ﴿أَيَّمَةَ﴾^(١)

٢. ﴿أَلِهْتَنَا﴾^(٢)

٣. ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ زاد همزة استفهام في مواضعها الثلاثة .

﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَامَنْتُمْ بِمِ﴾^(٣) ، ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾^(٤) ، ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾^(٥)

وجوز الوجهين في :-

﴿أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ﴾^(٦) قرأها بزيادة همزة وضم الهمزة الثانية (أؤشهدوا)

أ - التسهيل مع الإدخال ب - التسهيل بدون إدخال

* "ا" الألف تدل على الإدخال بين الهمزتين

"•" علامة تدل على تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين ما يناسب حركتها .

(١) سورة الزخرف ٥٨

(٢) حيث وردت

(٣) سورة الأعراف ١٢٣

(٤) سورة الشعراء ٤٩

(٥) سورة الزخرف ١٩

(٦) سورة طه ٧١



الهمزتان من كلمتين



قال الإمام الشاطبي:

وَبِالسُّوءِ إِلَّا أَبْدَلًا ثُمَّ أَدْغَمَا وَفِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمَا لَيْسَ مُقْفَلًا

الشرح : قوله ليس (مقفلا معناه ليس الخلاف في تخفيف هذا اللفظ مغلقاً مسدوداً ، بل هو ذائع مستفيض في كتب القراءات .

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع - عبدالفتاح عبد الغني القاضي - ص ٢٩

(٢) سورة الأحقاف ٣٢



قال الإمام الشاطبي:

وَإِنْ حَرْفٌ مَدَّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ يَجْزُ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلًا

الشرح^(١):

أ - اشتمل هذا البيت على قاعدة مهمة ، وهي أنه إذا وقع حرف المد قبل همز مغير فإنه يجوز في حرف المد وجهان المد على الأصل ، والقصر لتغير سبب المد وهو الهمز وتغير الهمز قد يكون بتسهيله بين بين كقراءة قالون والبزي في (هؤلاء إن) ونحوه وقد يكون بحذفه كقراءة قالون والبزي و أبي عمر في ﴿ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ ﴾ ونحوه ، وفي الأنواع الثلاثة المتفقتين . فإذا كان تغير الهمز بالتسهيل جاز في حرف المد الواقع قبله وجهان المد والقصر ولكن المد أولى وأرجح نظراً لبقاء أثر الهمزة ، وإذا كان تغير الهمز بإسقاطه جاز في حرف المد قبله الوجهان المذكوران ولكن القصر أرجح من المد نظراً لذهاب أثر الهمز ، فقول الناظم (والمد ما زال أعدلا) مقيد بما إذا كان أثر الهمز باقياً أما إذا ذهب أثر الهمز فإن القصر يكون أعدل .

ب - ولقالون^(٢) في هاء التنبيه (هؤلاء) القصر والتوسط لأنه مد منفصل ، فعلى القصر يجوز توسط (أولاء) وقصره لما ذكر . وعلى التوسط يتعين توسط (أولاء) لأن مده من قبيل المتصل ومد (هاء) من قبيل المنفصل ، وسبب المتصل ولو كان متغير أقوى من سبب المنفصل فلا يصح قصر الأقوى مع مد الأضعف وعلى هذا يصير لقالون ثلاثة أوجه فإذا ضربت في وجهي الصلة والسكون في ميم الجمع تصير الأوجه ستة .

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع - عبدالفتاح عبد الغني القاضي - ص ٩٤

(٢) المنح الإلهية في جمع القراءات السبع من طريق الشاطبية - خالد بن محمد الحافظ - ص ٦٢



ب/ المختلفتان في الحركة



قاعدة : فتح الأولى سهل فتح الثانية أبدل
وغير ذلك سهل وكذلك أبدل

الشرح :

فتح الأولى سهل: إذا كانت الهمزة الأولى مفتوحة تسهل الهمزة الثانية مثل: ﴿تَفَى إِلَى﴾
فتح الثانية أبدل: إذا كانت الهمزة الثانية مفتوحة تبدل حرف من جنس الهمزة الأولى
مثال: ﴿السُّفْهَاءُ لَا﴾ مع بقاء الفتح.
وغير ذلك: أي وغير فتح الأولى أو الثانية فيها وجهين: التسهيل والإبدال مثال: ﴿يَشَاءُ إِلَى﴾



تنبيهات :

- ١ - لم يرد في القرآن همزة مكسورة بعدها همزة مضمومة .
- ٢ - اعلم أن محل اختلاف القراء في الهمزتين من كلمتين في تغيير الأولى أو الثانية إنما هو حال وصل إحداهما بالأخرى ، أما عند الوقف على الأولى فيتعين تحقيقهما عند من يحقق ، كما يتعين تحقيق الثانية حين الابتداء بها^(١) .
- ٣ - من كان مذهبه التغيير في الهمزة الأولى فإنه يحقق في الهمزة الثانية ومن كان مذهبه التغيير في الهمزة الثانية فإنه يحقق في الهمزة الأولى ؛ فليس هناك من يغير في الهمزتين معاً ، وباقي القراء يحققون في الهمزتين معاً.

(تحريرات)

١- اجتماع ميم جمع مع منفصل مع همزتين مختلفتين.

﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَىٰ رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَىٰ أَرْبَعٍ ۚ تَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾
﴿وَمِنْهُمْ﴾ ﴿عَلَىٰ أَرْبَعٍ﴾ ﴿يَشَاءُ ۚ إِنَّ﴾

- | | | | | |
|------------|---|--------------|---|--------------------------------|
| سكون الميم | ← | قصر المنفصل | ← | تسهيل الهمزة الثانية |
| سكون الميم | ← | قصر المنفصل | ← | إبدال الهمزة الثانية واو خالصة |
| سكون الميم | ← | توسط المنفصل | ← | تسهيل الهمزة الثانية |
| سكون الميم | ← | توسط المنفصل | ← | إبدال الهمزة الثانية واو خالصة |
| صلة الميم | ← | قصر المنفصل | ← | تسهيل الهمزة الثانية |
| صلة الميم | ← | قصر المنفصل | ← | إبدال الهمزة الثانية واو خالصة |
| صلة الميم | ← | توسط المنفصل | ← | تسهيل الهمزة الثانية |
| صلة الميم | ← | توسط المنفصل | ← | إبدال الهمزة الثانية واو خالصة |

(١) المنح الإلهية في جمع القراءات السبع - خالد بن محمد الحافظ الحسنی - ص ٦١



٢- اجتماع ميم جمع مع منفصل مع همزتين متفتحتين.

أ / همزتان مكسورتان

﴿ وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ يَقُولُ لِلْمَلَائِكَةِ أَهْتُولَاءُ إِنَّا كُنَّا نَعْبُدُونَ ﴾

﴿ نَحْشُرُهُمْ ﴾ ﴿ لِلْمَلَائِكَةِ ﴾ ﴿ أَهْتُولَاءُ ﴾ ﴿ إِنَّا كُنَّا نَعْبُدُونَ ﴾

- ١- سكون الميم ← توسط المتصل ← قصر المنفصل ← تسهيل الأولى بالتوسط
- ٢- سكون الميم ← توسط المتصل ← قصر المنفصل ← تسهيل الأولى بالقصر
- ٣- سكون الميم ← توسط المتصل ← توسط المنفصل ← تسهيل الأولى بالتوسط
- ٤- صلة الميم ← توسط المتصل ← قصر المنفصل ← تسهيل الأولى بالتوسط
- ٥- صلة الميم ← توسط المتصل ← قصر المنفصل ← تسهيل الأولى بالقصر
- ٦- صلة الميم ← توسط المتصل ← توسط المنفصل ← تسهيل الأولى بالتوسط

الشرح :

أوتي بتوسط المنفصل مع توسط المتصل المغير ولم يؤتى بالتوسط مع قصر المغير لأن المتصل أقوى من المنفصل ولو كان مغيراً ؛ لذلك أوتي بقصر المنفصل مع توسط المغير بالوجه الأول ، وهذه القاعدة تطبق على المتصل المغير بالتسهيل أو الإسقاط .

ب - همزتان مضمومتان (لاثاني لهما بالقرءان)

﴿ وَمَنْ لَا يُجِبْ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءُ أُولَئِكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾

﴿ دُونِهِ أَوْلِيَاءُ ﴾ ﴿ أُولَئِكَ أُولَئِكَ ﴾

- ١- قصر المنفصل ← تسهيل الهمزة الأولى مع التوسط
- ٢- قصر المنفصل ← تسهيل الهمزة الأولى مع القصر
- ٣- توسط المنفصل ← تسهيل الهمزة الأولى مع التوسط

ج - همزتان مفتوحتان :

﴿وَأِنْ كُنْتُمْ مَرْضَىٰ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُم مِّنَ الْغَائِطِ﴾

﴿جَاءَ أَحَدٌ﴾

﴿مَرْضَىٰ أَوْ﴾

﴿كُنْتُمْ﴾

- | | | | | |
|---------------|---|--------------|---|-------------------------------|
| ١- سكون الميم | ← | قصر المنفصل | ← | إسقاط الهمزة الأولى مع القصر |
| ٢- سكون الميم | ← | قصر المنفصل | ← | إسقاط الهمزة الأولى مع التوسط |
| ٣- سكون الميم | ← | توسط المنفصل | ← | إسقاط الهمزة الأولى مع التوسط |
| ٤- صلة الميم | ← | قصر المنفصل | ← | إسقاط الهمزة الأولى مع القصر |
| ٥- صلة الميم | ← | قصر المنفصل | ← | إسقاط الهمزة الأولى مع التوسط |
| ٦- صلة الميم | ← | توسط المنفصل | ← | إسقاط الهمزة الأولى مع التوسط |



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو أحد عشر موضعاً:
تسع: استفهام في الأولى، وأخير في الثانية،
واثنان: أخير في الأولى، واستفهام في الثانية.

(إذا ← أئنا)

إخبار ← استفهام

﴿أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَئِنَّا لَمُخْرَجُونَ﴾ (النمل: ٦٧).

* قراها

﴿إِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَئِنَّا لَمُخْرَجُونَ﴾ (النمل: ٦٧).

(العنكبوت: ٢٨)

﴿أَيْنَكُم لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾ (العنكبوت: ٢٩).

(أئذا ← إنا)

استفهام ← إخبار

﴿أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا أَءِنَّا لَمُخْرَجُونَ﴾ (الرعد: ٥).

* قراها

﴿أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا إِنْ أَرْسَلْنَا إِلَيْنَا الْمَبْعُوثِينَ﴾ (الأنعام: ٩٨، ٩٩).

﴿قَالُوا أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ﴾ (المؤمنون: ٨٢).

﴿وَقَالُوا أَءِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَءِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ (السجدة: ١٠).

﴿أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ﴾ (الصافات: ١٦، الواقعة: ٤٧).

﴿أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ﴾ (الصافات: ٥٣).

﴿أَءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أَءِذَا كُنَّا﴾ (التزعات: ١٠، ١١).

* مثلت للحكم على الآية الأولى فقط وعلى القارئ قياس باقي الآيات عليها.



الهمز المفرد

(أ) أبدل الهمزة ألفاً في الكلمات التالية :

- ١- ﴿يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ﴾ ← (ياجوج وماجوج)^(١)
- ٢- ﴿مِنْسَأْتُهُ﴾ ← (منساته)^(٢)
- ٣- ﴿سَأَلَ﴾ ← (سال)^(٣)

(ب) أبدل الهمزة ياءً وأدغمها في :

- ١- ﴿رِئَاءَ﴾ ← (ريأ)^(٤)

(ج) أبدل الهمزة واوًا في :

- ١- ﴿مُؤَصِّدَةً﴾ ← (موصدة)^(٥)

(د) سهل الهمزة في:

- ١- ﴿أَرَأَيْتَ﴾، ﴿أَرَأَيْتَكُمْ﴾، ﴿أَرَأَيْتُمْ﴾ ← (أقرأيتهم) حيثما وردت

(هـ) حذف في:

- ١- ﴿وَالصَّيْغُونَ﴾، ﴿وَالصَّيْغِينَ﴾ ← حذف الهمزة (الصابون)^(٦) (الصابين)^(٧).
- ٢- ﴿وَالَّتِي﴾ ← (واللاء) حذف الياء وصللاً ووفقاً مع أحكام المد المتصل^(٨).
- ٣- ﴿يُضَاهُونَ﴾ ← (يضاهون)^(٩)

(٢) سورة سبأ : ١٤
(٤) سورة مريم : ٧٤
(٦) سورة المائدة ٦٩
(٨) الأحزاب ٤، المجادلة ٢، الطلاق ٤ موضعين

(١) سورة الكهف : ٩٤ ، سورة الأنبياء : ٩٦
(٣) سورة المعارج : ١
(٥) سورة البلد : ٢٠ ، سورة الهمزة : ٨
(٧) سورة البقرة ٦٢ ، الحج ١٧
(٩) سورة التوبة ٣٠



(و) همز الواو في :

- ١- ﴿هَزُوا﴾ ← (هزوا) حيثما وردت
٢- ﴿كُفُوا﴾ ← (كفوا)

(ز) أضاف همزة بعد الياء :

﴿الْبَرِيَّةُ﴾ ← (البريئة) مع توسط المتصل

(ح) همز بعد الواو والياء في :

- (النُّبُوَّةُ) ← (النبوءة) (النبي) ← (النبىء)
(نُبِيًّا) ← (نبيئاً) (نبي) ← (نبيء)
(النَّبِيُّونَ) ← (النبيئون) (النبيين) ← (النبيئين)

همز الياء :

- (الانبياء) ← (الانباء) (انبياء) ← (انباء)

وذلك حيثما وردت ، واستثنى موضعين حال الوصل وهما: قوله تعالى

﴿إِنْ وَهَبْتَ نَفْسَكَ لِلنَّبِيِّ إِنْ﴾ ^(١) ﴿لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ﴾ ^(٢) قرأهما

كحفص بدون همزة . أما إذا وقف عليهما فله الهمز فيهما.

والعلة في ذلك : أنه حال الوصل إذا همز لفظ النبي فسوف يتصل بهمزة مكسورة بعده

ويكون الحكم تسهيل الهمزة الأولى على مذهب قالون ، وهذا يخل بمعنى لفظ النبي

لذلك لم يهمزه في الموضعين السابقين وصلاً فقط .

ملحوظة :

تصبح هذه الكلمات بعد همزها من قبيل الواجب المتصل مثل (النبيء) - (النبوءة)

ومن قبيل المتصل والبدل (النبيئين - النبيئون) (الأنبياء).

(١) سورة الأحزاب: ٥٠

(٢) سورة الأحزاب: ٥٣

تحريرات على كلمة

﴿هَاتُنتُمْ﴾

له التسهيل في الهمزة مع إثبات الألف فيكون المنفصل فيها مغير بالتسهيل فإذا اجتمع مع منفصل محقق وميم جمع فتكون الأوجه فيه كالتالي :-

﴿هَاتُنتُمْ هَاتُؤَلَاءَ حَاجَجْتُمْ فِيمَا لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ﴾^(١)

- ١- قصر المغير ← سكون الميم ← قصر المحقق ← سكون الميم
- ٢- قصر المغير ← سكون الميم ← توسط المحقق ← سكون الميم
- ٣- قصر المغير ← صلة الميم ← قصر المحقق ← صلة الميم
- ٤- قصر المغير ← صلة الميم ← توسط المحقق ← صلة الميم
- ٥- توسط المغير ← سكون الميم ← توسط المحقق ← سكون الميم
- ٦- توسط المغير ← صلة الميم ← توسط المحقق ← صلة الميم

تنبيه :

المنفصل المحقق في (هَاتُؤَلَاءَ) أقوى من المنفصل المغير في (هَاتُنتُمْ) لذلك لا يجوز عند توسط المنفصل المغير قصر المنفصل المحقق بل يساوى بينهما بالتوسط ، وعند قصر المغير يساوى بينهما بالقصر ويعلو المحقق بالتوسط.

﴿هَاتُنتُمْ أُؤَلَاءَ﴾^(٢)

- ١- قصر المنفصل المغير ← سكون الميم ← توسط المتصل المحقق
- ٢- قصر المنفصل المغير ← صلة بالقصر ← توسط المتصل المحقق
- ٣- قصر المنفصل المغير ← صلة بالتوسط ← توسط المتصل المحقق
- ٤- توسط المنفصل المغير ← سكون الميم ← توسط المتصل المحقق
- ٥- توسط المنفصل المغير ← صلة بالتوسط ← توسط المتصل المحقق

(١) سورة آل عمران ٦٦

(٢) سورة آل عمران ١١٩



النقل

١- كلمة ﴿عَادًا الْأُولَى﴾^(١) :

وصلاً:

(عَادَ لُؤْلَى): نقل حركة همزة (الأولى) إلى اللام قبلها وحذف الهمزة مع إدغام تنوين (عاداً) في لام (الأولى) وهمز الواو بهمزة ساكنة.
ابتداء:

- ١- (لُؤْلَى) بدأ بهمزة الوصل مفتوحة وبعدها لام مضمومة وبعد اللام همزة ساكنة.
- ٢- (لُؤْلَى) بدأ بلام التعريف مضمومة وهمزة ساكنة وحذف همزة الوصل.
- ٣- بدأ بأصل الكلمة (الأولى).

قال أبو عمرو الداني*: وهو عندي أحسن الوجوه وأقيسها بمذهبها.

٢- كلمة ﴿ءَالَعْنَ﴾^(٢):-

قرأها بنقل حركة الهمزة التي بعد اللام إلى اللام وحذف الهمزة وصلاً
فله عند الوصل ثلاثة أوجه:

الوجه الأول: أبدل همزة الوصل مدأ مشبعاً.

الوجه الثاني: أبدل همزة الوصل ألفاً مع القصر.

الوجه الثالث: سهل همزة الوصل بينهما وبين الألف.

وقفاً: زاد على الأوجه السابقة ثلاثة العارض للسكون وهي (٩) أوجه ماعدا وجه الإبدال بالقصر ففيه القصر فقط للعارض، وذلك لأن اللازم أقوى من العارض ومن اعتبره بدل حال الإبدال بالقصر فله ثلاثة العارض.

(١) سورة النجم ٥٠

* الراوي في شرح الشاطبية في القراءات السبع - عبدالفتاح عبد الغني القاضي - ص ١٠٧-١٠٨، وينظر التيسير في القراءات السبع ص ١٦٦

(٢) سورة يونس ٩١-٥١



٣. كلمة ﴿رَدَّءَا﴾^(١)

وصلأ: قرأ (ردا) بنقل حركة الهمزة إلى الدال الساكنة مع حذف الهمزة
وقفأ: أبدال التنوين ألفأ مع النقل .
(ولم ترد إلا مرة واحدة في سورة القصص)^(٢)

(١) سورة القصص ٣٤

(٢) ينظر الروافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ١٠٩



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

قال الإمام الشاطبي:

وَضَمُّكَ أَوَّلِي السَّاكِنِينَ لِثَالِثٍ يُضَمُّ لُزُومًا كَسْرُهُ فِي نَدَحَلَا
قُلْ ادْعُوا أَوْ انْقُصْ قَالَتْ أَخْرَجَ أَنْ اعْبُدُوا وَمَحْظُورًا أَنْظُرْ مَعَ قَدْ اسْتَهْزِئْ اعْتَلَى

• حرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداءً

﴿أَنْ أَمْشُوا﴾ ﴿عَلَقِ﴾ ﴿أَقْرَأْ﴾

• حرك بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءً مثل :

تقرأ هكذا
﴿وَعَذَابٍ أَرْكَضُ﴾ ← (وعذابٍ أركض)
﴿مَحْظُورًا أَنْظُرْ﴾ ← (محظورًا أنظر)
﴿وَقَالَتْ أَخْرَجْ﴾ ← (قالت أخرج)
﴿أَنْ أَعْبُدُوا﴾ ← (أن أعبدوا)
﴿أَوْ انْقُصْ﴾ ← (أو انقص)

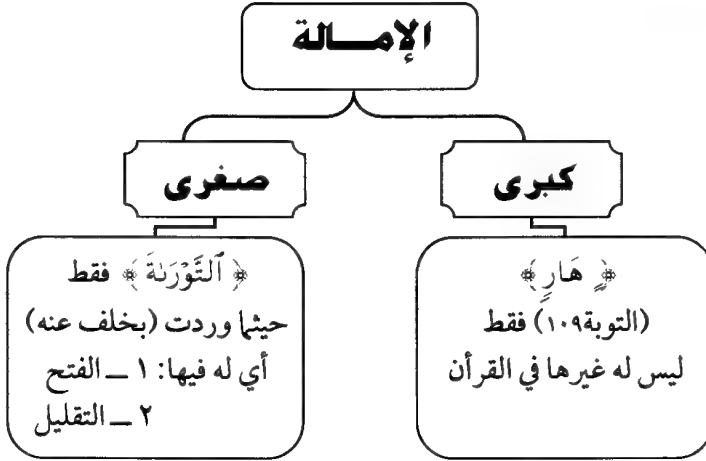
تنبيه^(١) :

الساكن الأول لا يضم إلا بشرطين :

١ - أن يكون الساكن الثاني في كلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها.

٢ - أن يكون الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً ضمّاً لازماً

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ٢١٤



شرح على لفظ التوراة

إذا اجتمع لفظ التوراة مع ميم الجمع والمنفصل فيه لقالون من طريق الشاطبية (٥)
أوجه وهناك ثلاثة أوجه ممنوعة وهي ^(١):

- ١ - الفتح مع القصر والسكون .
- ٢ - الفتح مع التوسط والصلة .
- ٣ - التقليل مع القصر والصلة .

وقد نظمها وبينها العلامة البدرى بقوله ^(٢) :

مع ميم للجمع جا يافطين	حيث لفظ التوراة مع مد فصل
ومن الحرز خمسة تستين	فلقالون ينشر ثمان
وعليه إذا مددت سكون	فعلى الفتح إن قصرت فوصل
ن وإن تقصر فالسكون يكون	وعلى بين بين والمد وجها

(١) هذه الأوجه من طريق الطيبة وليست من الشاطبية.

(٢) حل المشكلات وتوضيح التحريات في القراءات ، للعلامة (محمد عبدالرحمن الجليلجي) ص ٥٣



وقد نُظمت أوجه الحرز وحدها في هذه الأبيات :

إن جاءت التوراة مع مد فصل مع ميم جمع فافتحا واقصر وصل
وإن فتحها مسكناً فمد وإن تقلل سكناً واقصر تسد
وإن تمد سكتنها وصل خمس من الحرز بتحرير وقبل
ويراعي ذلك في كل آية اجتمع فيها منفصل وميم جمع وتوراة وصورها ثمان^(١).

التحريرات

أ/ إذا توسط لفظ التوراة ميم الجمع والمنفصل :

﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ وَمَا أَنزَلْنَا إِلَيْهِم مِّن رَّبِّهِمْ ﴾^(٢)

- ١- سكون الميم ← الفتح ← التوسط ← سكون الميم
- ٢- سكون الميم ← التقليل ← القصر ← سكون الميم
- ٣- سكون الميم ← التقليل ← التوسط ← سكون الميم
- ٤- صلة الميم مع القصر ← الفتح ← القصر ← صلة الميم
- ٥- صلة الميم مع التوسط ← التقليل ← التوسط ← صلة الميم

الأوجه الممنوعة :

- ١- سكون الميم ← الفتح ← القصر ← سكون الميم
- ٢- صلة الميم مع التوسط ← الفتح ← التوسط ← صلة مع التوسط
- ٣- صلة الميم مع القصر ← التقليل ← القصر ← صلة مع القصر

(١) المواضع هي (سورة آل عمران ٩٣ - المائدة ٦٦، ٤٦، ٦٨، ١١٠ - الأعراف ١٥٧، الفتح ٢٩، الصف ٦)

(٢) سورة المائدة ٦٦



ب/ إذا سبق لفظ التوراة المنفصل و ميم الجمع :

﴿قُلْ فَأْتُوا بِالتَّوْرَةِ فَاتْلُوهَا إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ﴾^(١)

- ١- الفتح ← القصر ← صلة الميم
- ٢- الفتح ← التوسط ← سكون الميم
- ٣- التقليل ← القصر ← سكون الميم
- ٤- التقليل ← التوسط ← سكون الميم
- ٥- التقليل ← التوسط ← صلة الميم

الأوجه الممنوعة :

- ١- الفتح ← القصر ← سكون الميم
- ٢- الفتح ← التوسط ← صلة الميم
- ٣- التقليل ← القصر ← صلة الميم

ج/ إذا سبق المنفصل و ميم الجمع لفظ التوراة :

﴿وَقَفَّيْنَا عَلَىٰ آثَرِهِم بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ﴾^(٢)

- ١- القصر ← سكون الميم ← التقليل
- ٢- القصر ← صلة الميم ← الفتح
- ٣- التوسط ← سكون الميم ← الفتح
- ٤- التوسط ← سكون الميم ← التقليل
- ٥- التوسط ← صلة الميم ← التقليل

(١) سورة آل عمران: ٩٣

(٢) سورة المائدة: ٤٦



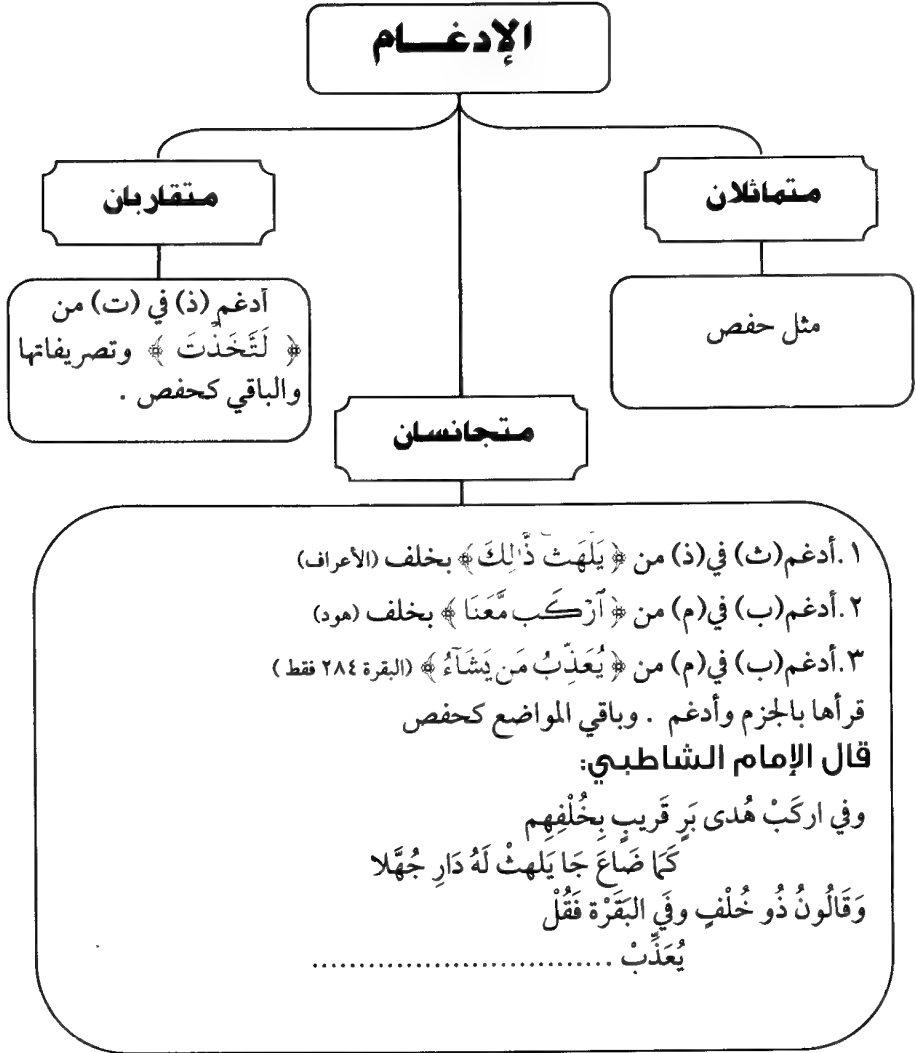
الأوجه الممنوعة :

- ١- القصر ← سكون الميم ← الفتح
- ٢- القصر ← صلة الميم ← التقليل
- ٣- التوسط ← صلة الميم ← الفتح

د / اجتماع لفظ التوراة مع المنفصل فقط :

﴿كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حِلالًا لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَءِيلُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنَزَّلَ التَّوْرَةُ﴾^(١)

- ١- القصر ← الفتح
- ٢- القصر ← التقليل
- ٣- التوسط ← الفتح
- ٤- التوسط ← التقليل





السكت

ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية وهي :

﴿عَوَجًا قَيِّمًا﴾^(١) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٢)

﴿مَرَقَدِنَا هَذَا﴾^(٣) ﴿بَلَّ رَانَ﴾^(٤)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

ياءات الإضافة

تعريفها :

هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان.

حكم ياءات الإضافة قبل همزة القطع :

يجب فتح ياء الإضافة إذا وقعت قبل همزة القطع سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة إلا ما استثنى (وافق فيها حفصاً) في الجدول الآتي.

(٣) سورة القيامة : ٢٧

(٤) سورة المطففين ١٤

(١) سورة الكهف : ١

(٢) سورة يس ٥٢

المستثنيات من فتح ياءات الإضافة
الواقعة قبل همزة القطع.

المكسورة

﴿ أَنْظِرْنِي إِلَى ﴾ الأعراف ١٤
﴿ يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ﴾ يوسف ٣٣
﴿ أَحَقِّقْ إِنِّي بَنِي لَطِيفٍ ﴾ يوسف ١٠٠
﴿ فَأَنْظِرْنِي ﴾ الحجر ٣٦، ص ٧٩
﴿ يُصَدِّقُنِي إِنِّي ﴾ القصص ٣٤
﴿ وَتَدْعُونَنِي إِلَى ﴾ غافر ٤١
﴿ تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ﴾ غافر ٤٣
﴿ رَبِّي إِنَّ ﴾ فصلت ٥٠ (بخلف)
﴿ ذُرِّيَّتِي إِنِّي ﴾ الأحقاف ١٥
﴿ أَخَّرْتَنِي إِلَى ﴾ المنافقون ١٠

المضمومة

﴿ بَعْدِي أَوْفِ ﴾ البقرة ٤٠
﴿ ءَاتُونِي أَفْرِغْ ﴾ الكهف ٩٦

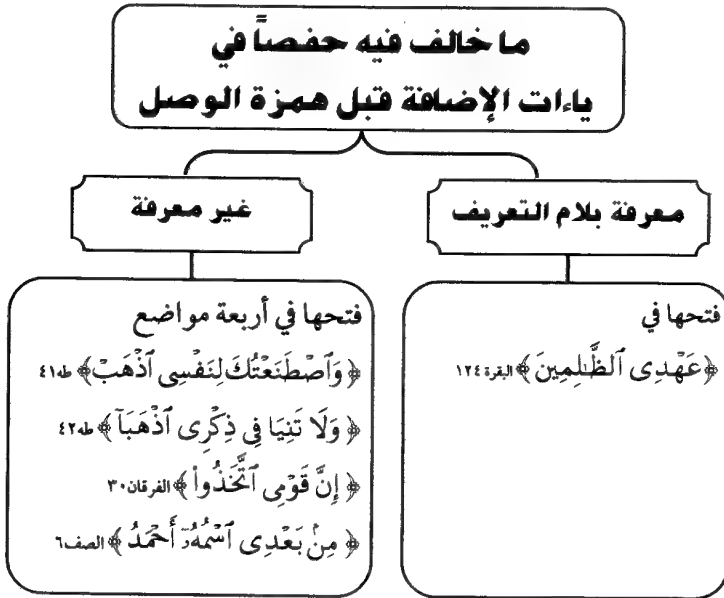
المفتوحة

﴿ فَادْكُرُونِي أَدْكُمْ ﴾ البقرة ١٥٢
﴿ أَرِنِي أَنْظِرْ ﴾ الأعراف ١٤٣
﴿ وَلَا تَفْتِنِّي أَلَا ﴾ التوبة ٤٩
﴿ وَتَرَحَّمْنِي أَكُنْ ﴾ مود ٤٧
﴿ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ ﴾ مريم ٤٣
﴿ أَوْزِعْنِي أَنْ ﴾ النمل ١٩، الأحقاف ١٥
﴿ دَرُونِي أَقْتُلْ ﴾ غافر ٢٦
﴿ أَدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ ﴾ غافر ٦٠



حكم ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة الوصل ماعدا المواضع في الجدول الآتي فإن له فيها الفتح .





حكم ياءات الإضافة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء ما عدا
المواضع الآتية :

له فيها الإسكان

١- ﴿وَحَيَّايَ﴾ الأنعام ١٦٢ سكن الياء مع مد الألف قبلها مداً مشبعاً ست حركات
وصلاً ووقفاً (فتصبح من قبيل المد اللازم الكلمي المخفف)

٢- ﴿لِي﴾ من قوله تعالى :

(أ) ﴿وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ﴾ إبراهيم ٢٢

(ب) ﴿وَلِي فِيهَا﴾ طه ١٨

(ج) ﴿مَا لِيَ لَا أَرَى﴾ النمل ٢٠

(د) ﴿وَلِي نَعَجَةٌ﴾ ص ٢٣

(هـ) ﴿مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ﴾ ص ٦٩

٣- ﴿بَيْتِي مُؤْمِنًا﴾ نوح ٢٨

٤- كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع في تسعة مواضع

﴿فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ الأعراف ١٠٥

﴿وَلَنْ تُقْبِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا﴾ التوبة ٨٣

﴿مَعِيَ صَبْرًا﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥

﴿هَذَا ذِكْرٌ مِّنْ مَّعِيَ وَذِكْرٌ مِّنْ قَبْلِي﴾ الأنبياء ٢٤

﴿إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ﴾ الشعراء ٦٢

﴿وَيُخَيِّئُ مَنِ مَّعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ الشعراء ١١٨

﴿فَأَرْسَلَهُ مَعِيَ رِدْءًا﴾ القصص ٣٤



ماخالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد^(١)

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور بين الحذف والإثبات لفظاً، وتكون في الاسم وفي الفعل.
أولاً: إثبات الياء وصلأ وحذفها وقفاً.

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفاً
١	﴿وَمَنْ أَتَّبَعْنِ وَقُلْ﴾	آل عمران ٢٠	ومن اتبعني وقل	من اتبعنْ
٢	﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمْ﴾	هود ١٠٥	يوم يأتي لا	يوم يأتْ
٣	﴿لَيْنَ أُخْرَتِنِ إِلَى﴾	الإسراء ٦٢	أخرتني إلى	أخرتنْ
٤	﴿فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ﴾	الإسراء ٩٧، الكهف ١٧	فهو المهتدي ومن	فهو المهتدْ
٥	﴿يَهْدِينِ رَبِّي﴾	الكهف ٢٤	يهديني ربي	يهدينْ
٦	﴿إِنْ تَرَنْ أَنَا﴾	الكهف ٣٩	إن ترني أنا	إن ترنْ
٧	﴿أَنْ يُؤْتِيَنَّ خَيْرًا﴾	الكهف ٤٠	يؤتيني خيراً	يؤتينْ
٨	﴿أَنْ تَعْلِمَنَّ مِمَّا﴾	الكهف ٦٦	أن تعلمني مما	أن تعلمنْ
٩	﴿نَبِغَ فَأَرْتَدَّا﴾	الكهف ٦٤	نبغي فارتدا	نبغْ
١٠	﴿أَلَا تَتَّبِعَنِ أَفَعَصَيْتَ﴾	طه ٩٣	تتبعني أف عصيت	تتبعنْ
١١	﴿أَتَمِدُّونَ بِمَالٍ﴾	النمل ٣٦	أتمدوني بمال	أتمدوننْ
١٢	﴿فَمَا أَتَنَّى اللَّهُ﴾	النمل ٣٦	﴿فَمَا أَتَنَّى اللَّهُ﴾	ءاتانْ
١٣	﴿أَجْوَارِ فِي الْبَحْرِ﴾	الشورى ٣٢	الجواري في البحر	الجوازْ
١٤	﴿الْمُنَادِ مِنْ مَكَانٍ﴾	ق ٤١	المنادي من مكان	المناذْ
١٥	﴿أَتَّبِعُونَ أَهْدِكُمْ﴾	غافر ٣٨	اتبعوني أهدكم	اتبعونْ

(١) سلسلة القراء لمن أورد الإقراء (قالون) - الشيخ طه عبده عبده.



م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١٦	﴿إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ﴾	القمر ٨	إلى الداعي يقول	إلى الداغ
١٧	﴿إِذَا يَسِرْ هَلْ﴾	الفجر ٤	إذا يسري هل	إذا يسر
١٨	﴿أُكْرِمْنَ وَأَمَّا﴾	الفجر ١٥	أكرمني وأما	أكرمن
١٩	﴿أَهْنِنْ كَلَّا﴾	الفجر ١٦	أهاني كلا	أهانن

ثانياً: وصلأ جواز إثبات الياء وحذفها ، وقفأ: الحذف فقط.

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١	﴿دَعْوَةُ الدَّاعِ إِذَا﴾	البقرة ١٨٦	الداع إذا ، الداعي إذا	دعوة الداغ
٢	﴿دَعَانٍ فَلْيَسْتَجِيبُوا﴾	البقرة ١٨٦	دعان فليستجيبوا دعاني فليستجيبوا	دعان
٣	﴿يَوْمَ التَّلَاقِ يَوْمَ﴾	غافر ١٥	يوم التلاق يوم يوم التلاقي يوم	يوم التلاق
٤	﴿يَوْمَ التَّنَادِ يَوْمَ﴾	غافر ٣٢	التناد يوم ، التنادي يوم	يوم التناذ

ثالثاً: إثبات الياء وصلأ ووقفأ.

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١	﴿يَنْعَبَادِ لَا خَوْفُ﴾	الزخرف ٦٨	ياعبادي لا	يا عبادي



الظاهر من الكلمات الفرشية

- ١- ﴿وَهُوَ، وَهِيَ، فَهُوَ، هُوَ﴾ ← أسكن الهاء (وهو، وهي، فهو، هو) حيثما وردت
- ٢- ﴿ثُمَّ هُوَ﴾^(١) ← (ثم هو) أسكن الهاء وصلًا
- ٣- ﴿يَعْمًا﴾^(٢) ← (أ) اختلس حركة الكسر للعين
(ب) أسكن العين
- ٤- ﴿لَا تَعْدُوا﴾^(٣) ← (أ) فتح العين واختلس حركتها مع تشديد الدال
(ب) أسكن العين مع تشديد الدال
- ٥- (أُكُل) ومشتقاتها ← (أُكُل) ضم الهمزة وأسكن الكاف
- ٦- ﴿يَحْسِبُهُمْ﴾ ومشتقاتها ← (يَحْسِبُهُمْ) - كسر السين.
- ٧- ﴿بُيُوتٍ﴾ ← (بُيُوتٍ) كسر الباء.
- ٨- ﴿خُطُوتٍ﴾ ← (خُطُوتٍ) أسكن الطاء
- ٩- ﴿ثَمُودًا﴾^(٤) ← (ثمودًا) قرأها بالتنوين حيث رسمت بالألف
في أربعة مواضع
- ١٠- ﴿سَيِّءٌ﴾، ﴿سَيِّئَةٌ﴾ ← له إشمام كسرة السين بصوت الضم

تنبيه:

كيفية الإشمام: أن يحرك الحرف الأول منها بحركة مركبة من حركتين ضمة وكسرة
وجزاء الضمة مقدم وهو الأقل ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر ولا يضبط هذا إلا
بالتلقي والأخذ من أفواه الشيوخ المتقنين^(٥)

(١) سورة القصص ٦١

(٢) سورة البقرة ٢٧١ النساء ٥٨

(٣) سورة النساء ١٥٤

(٤) سورة هود ٦٨، الفرقان ٣٨، العنكبوت ٣٨، النجم ٥١

(٥) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبد الفتاح عبد الغني القاضي ص ٢٠١

الباب الثاني

الفصل الثاني

أصول قراءة الراوي ورش عن نافع المدني

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ المستثنيات من قاعدة البدل
- ④ الين المهموز
- ⑤ لفظ أنا وصلاً
- ⑥ الصلة
- ⑦ الهمزتان من كلمة وكلمتين
- ⑧ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑨ الهمز المفرد
- ⑩ النقل
- ⑪ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑫ الإمالة والتقليل
- ⑬ أحكام اللامات والراءات
- ⑭ الإدغام
- ⑮ السكت
- ⑯ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑰ الظاهر من الكلمات الفرشية



٢ / أصول قراءة ورش

البسملة

له بين السورتين ثلاثة أوجه :-

- ١ - البسملة: قطع الجميع - وصل الجميع - قطع الأول ووصل الثاني بالثالث
 - ٢ - السكت: ﴿وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ﴾ سكت ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾
 - ٣ - الوصل: ﴿وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ﴾ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴿
- وبين الأنفال وبراءة :-

- ١ - الوقف: ﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ وقف ﴿بَرَاءَةٌ﴾
- ٢ - السكت: ﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ السكت ﴿بَرَاءَةٌ﴾
- ٣ - الوصل: ﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ بَرَاءَةٌ ﴿

ويأتي بالبسملة بين الأربعة الزهر^(١) قولاً واحداً وذلك حال اختياره السكت بين السورتين ، وحال اختياره الوصل يأتي بالسكت ؛ أي إذا كنت تقرأ لورش بالسكت بين السور ووصلت السور المذكورة استحب لك - عند بعضهم - أن تفصل بينهما بالبسملة^(٢) وهي:

- ١ - بين المدثر والقيامة.
- ٢ - بين الانفطار والمطففين.
- ٣ - بين الفجر والبلد.
- ٤ - بين العصر والهمزة.

قال الإمام الشاطبي:

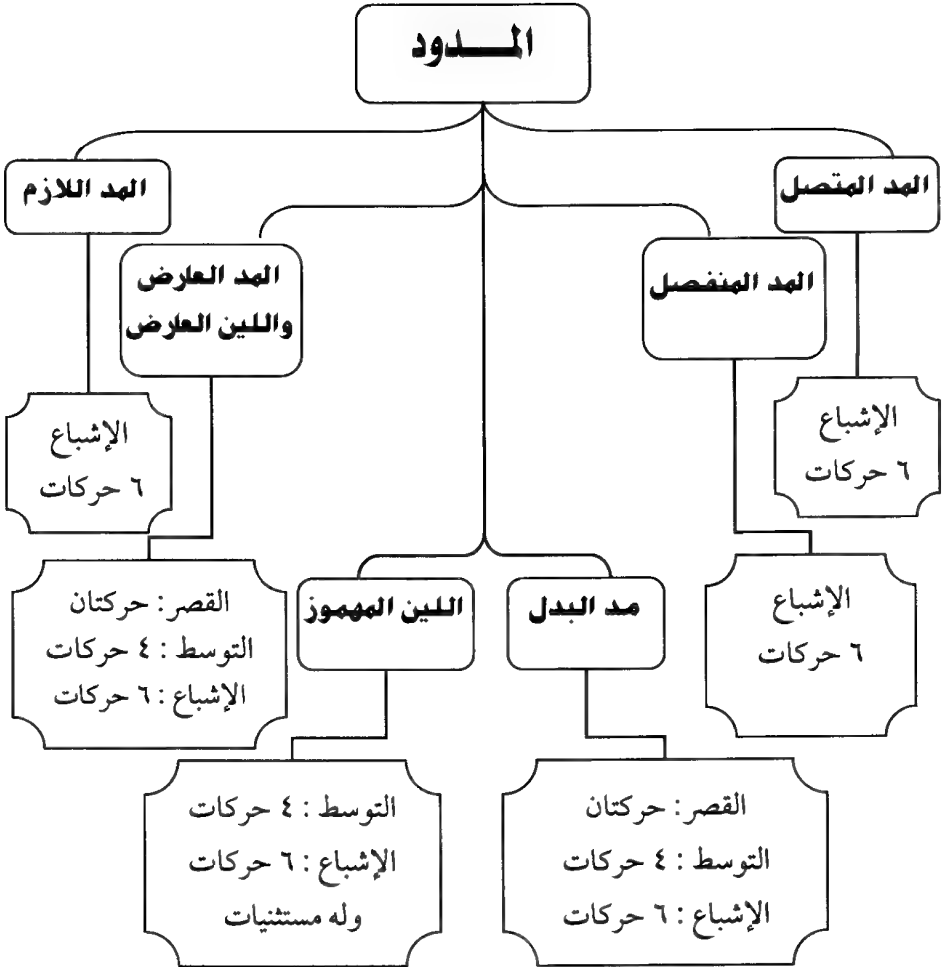
وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الأربع الزهر بسملاً

تنبيه :-

لا بد من الإتيان بالبسملة لجميع القراء بين آخر سورة الناس وأول سورة الفاتحة.

(١) وصفت بالزهر كناية عن شهرتها ووضوحها ولذا لم يحتج الإمام الشاطبي إلى تعيينها في منظومته الشاطبية في باب البسملة.

(٢) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبد الفتاح عبد الغني القاضي ص ٤٨





المستثنيات من قاعدة مد البدل

أربع كلمات

﴿يُؤَاخِذُ﴾ وتصريفاتها

القصر قولاً واحداً

﴿إِسْرَائِيلَ﴾

القصر قولاً واحداً

﴿ءَالَيْنَ﴾ يونس فيها ثلاثه أوجه

١. أبدل همزة الوصل ألف مشبعة مع

تثليث البدل المغير بالنقل

٢. أبدل همزة الوصل حرف مد بالقصر-

مع قصر البدل المغير بالنقل

٣. سهل همزة الوصل مع تثليث البدل

المغير بالنقل

﴿عَادًا أَلَوِيَّ﴾

وصلاً: عادَ لَوِيَّ بدون تثليث البدل.

ابتداءً:

١. أَلَوِيَّ (مع تثليث البدل المغير بالنقل)

٢. لَوِيَّ (مع القصر فقط)

ثلاثة أصول

أن يكون قبل الهمزة ساكن

صحيح في كلمة واحدة نحو:

﴿الْقُرْآنُ﴾ ﴿الْظَّمَانُ﴾

أن تكون الألف التي بعد

الهمزة عوضاً عن التنوين

نحو: ﴿دُعَاءٌ﴾

أن يأتي حرف المد بعد همزة

الوصل ابتداءً في سبعة أفعال

في القرآن نحو:

﴿أَتَذُنُّ لِي﴾ تقرأ (ايذن لي)

*الحكم في الثلاث حالات

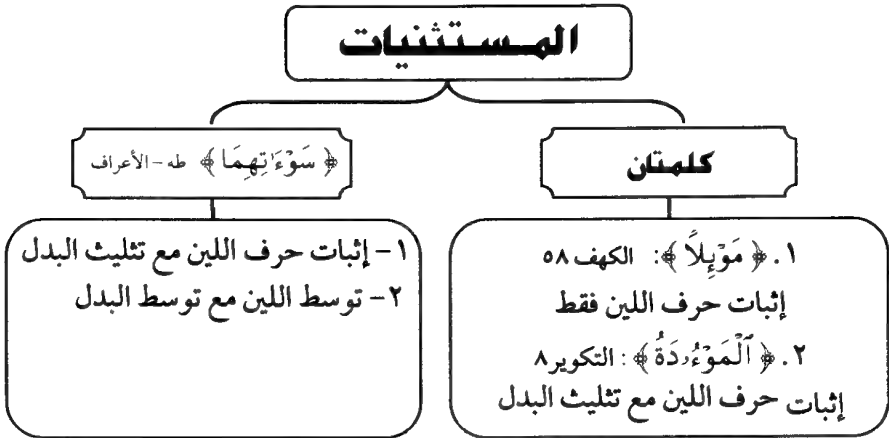
القصر قولاً واحداً



اللين المهموز^(١)

حروف اللين: هي الواو والياء الساكتان المفتوح ماقبلهما ؛ فإذا وقع حرف لين بين فتح وهزة فمقدار مده لورش ٤ أو ٦ حركات وصلًا ووقفًا.

نحو: ﴿السَّوَّى﴾ ﴿شَيْءٌ﴾ ﴿شَيْءٌ﴾ حكمه فيها التوسط والإشباع وله مستثنيات



تنبيه:

قال الإمام الشاطبي:

وعن كلِّ المَوُودَةِ اقْصُرْ وَمَوْثَلَا
 ولا يخفى أن المراد الواو الأولى في لفظ الموءودة ، وأوجه البدل الثلاثة فيها لا تخفى .
 ومما يجب معرفته أنه ليس المراد من قصر واو (سوءات) و (الموءودة) و (مؤثلا) مدها بمقدار حركتين ، بل المراد إذهاب مدها بالكلية والنطق بواو ساكنة مجردة عن المد كالنطق بواو فوقكم ونحوه والله اعلم^(٢)

(١) (٢) لوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ٨٢ - ٨٣



(تحريرات)

على البدل والعارض للسكون واللين المهموز

(١) حالات اجتماع البدل مع اللين المهموز :

أ- إذا سبق البدل اللين المهموز:

﴿وَأَتَيْنَهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا﴾^(١)

(شَيء)

(وَأَتَيْنَهُ)

- | | | |
|---------------|---|--------------------|
| ١- قصر البدل | ← | توسط اللين المهموز |
| ٢- توسط البدل | ← | توسط اللين المهموز |
| ٣- مد البدل | ← | توسط اللين المهموز |
| ٤- مد البدل | ← | مد اللين المهموز |

ب- إذا سبق اللين المهموز البدل :-

﴿فَلَمَّا دُسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ أَبْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ﴾^(٢)

(أُوتُوا)

(شَيْء)

- | | | |
|---------------------|---|-------------|
| ١، ٢، ٣- توسط اللين | ← | ثلاثة البدل |
| ٤- مد اللين | ← | مد البدل |

(١) سورة الكهف (٨٤)

(٢) سورة الأعراف (٤٤)



(٢) اجتماع البدل مع اللين المهموز المستثنى :

﴿ يَبْنِيْءَ آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ لِبَاسًا يُورِي سَوْءَ تَكُمُ وَرِيشًا ﴾^(١)

(سَوْءَ تَكُمُ)	(سَوْءَ تَكُمُ)	(سَوْءَ تَكُمُ)
قصر البدل	← إثبات اللين	← قصر البدل
توسط البدل	← إثبات اللين	← توسط البدل
توسط البدل	← توسط اللين	← توسط البدل
مد البدل	← إثبات اللين	← مد البدل

(٣) اجتماع اللين المهموز مع العارض :

﴿ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾^(٢)

(قَدِيرٌ)	(شَيْءٍ)
← توسط وإشباع العارض	١- توسط اللين
← إشباع العارض	٢- إشباع اللين

(٤) اجتماع البدل مع العارض:

﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ أَزْدَادُوا كُفْرًا لَنْ تَقْبَلَ تَوْبَتُهُمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الضَّالُّونَ ﴾^(٣)

(الضَّالُّونَ)	(إِيمَانِهِمْ)
← ثلاثة العارض	١- قصر البدل
← توسط ومد العارض	٢- توسط البدل
← مد العارض	٣- مد البدل

(١) سورة الأعراف (٢٦)

(٢) سورة البقرة: (٢٠)

(٣) سورة آل عمران: (٩٠)



(٥) اجتماع البدل المغير مع المحقق

(إذا سبق البدل المغير البدل المحقق)

﴿وَلَا جُرْأَ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا﴾^(١)

(الْآخِرَةِ) (ءَامَنُوا)

١- قصر المغير ← ثلاثة الإبدال المحقق

٢- توسط المغير ← توسط المحقق

٣- مد المغير ← مد المحقق

(٦) اجتماع البدل المحقق مع المغير مع العارض

(إذا سبق البدل المحقق البدل المغير)

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَيَأْتِيَوْمَ الْآخِرِ وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ﴾^(٢)

(ءَامَنَّا) (الْآخِرِ) (بِمُؤْمِنِينَ)

١- قصر ← قصر ← ثلاثة العارض

٢- توسط ← توسط - قصر ← توسط ، إشباع

٣- إشباع ← إشباع - قصر ← إشباع

(١) سورة يوسف ٥٧

(٢) سورة البقرة (٨)



تنبيه^(١) على كلمة ﴿ءَأَلَّنْ﴾

بعض أهل الأداء عن ورش استثنى لهم كلمتين :

الكلمة الأولى ﴿ءَأَلَّنْ﴾ المستفهم بها في موضعين بسورة يونس ﴿ءَأَلَّنْ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ﴾^(٢) ﴿ءَأَلَّنْ وَقَدْ عَصَيْتَ﴾ فمنع التوسط والمد فيها وأوجب القصر ، والمراد الألف الأخيرة التي بعد اللام وأما الألف الأولى فليست من هذا الباب لأن مدّها لأجل السكون اللازم المقدر ، ولكون هذا السكون مقدراً يجوز في هذه الألف الأولى لورش وقالون وجهان : الأول المد المشيع اعتداداً بالأصل ، والثاني القصر اعتداداً بحركة اللام العارضة ، وقولنا المستفهم بها احتراز عن (الآن) الخالية من الاستفهام مثل ﴿أَلَّنْ جِئْتَ بِالْحَقِّ﴾^(٣) فقد اتفق أهل الأداء عن ورش إجراء الأوجه الثلاثة في ألفها جرياً على الأصل .

الكلمة الثانية ﴿أَلْوَى﴾ الواقعة بعد عاداً في قوله تعالى : ﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا أَلْوَى﴾ في سورة النجم فبعض أهل الأداء لم يجز في حرف المد إلا القصر ، والتقييد بالواقعة بعد عاداً لإخراج غيرها نحو ﴿سِيرَتَهَا أَلْوَى﴾ ﴿فَلِلَّهِ الْآخِرَةُ وَالْأُولَى﴾ ففيهما الأوجه الثلاثة لورش ، والبعض الآخر من أهل الأداء لم يستثن هاتين الكلمتين : (الآن) و(الأولى) وأجرى في كل منهما الأوجه الثلاثة لورش .

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع ، عبد الفتاح عبد الغني القاضي ص (٧٧)

(٢) سورة البقرة ٧١



(٧) اجتماع البدل المحقق مع المغير مع كلمة ﴿ءَالَن﴾

﴿أُتْمِرَ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنُكُمْ بِهِ ءَالَنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾^(١)

ءَامَنُكُمْ	ءَالَنَ	ءَالَنَ
١- قصر ←	إبدال بالإشباع ←	قصـــــــــــــــــر
٢- قصر ←	إبدال بالقصر ←	قصـــــــــــــــــر
٣- قصر ←	التسهيل ←	قصـــــــــــــــــر
٤- توسط ←	إبدال بالإشباع ←	توســــــــــــــــط
٥- توسط ←	إبدال بالإشباع ←	قصـــــــــــــــــر
٦- توسط ←	التسهيل ←	توســــــــــــــــط
٧- توسط ←	التسهيل ←	قصـــــــــــــــــر
٨- إشباع ←	إبدال بالإشباع ←	إشـــــــــــــــــباع
٩- إشباع ←	إبدال بالإشباع ←	قصـــــــــــــــــر
١٠- إشباع ←	التسهيل ←	إشـــــــــــــــــباع
١١- إشباع ←	التسهيل ←	قصـــــــــــــــــر

تنبيه ..

هناك وجهان ممنوعان وهما :-

توسط وإشباع البدل في ءامنتم مع الإبدال بالقصر في (ءَالَن) لأن (ءَالَن) من قبيل المد اللازم ، واللازم أقوى من البدل ولا يمكن نزوله بالقصر مع التوسط والإشباع فأصبحت الأوجه (١١) وجه ، ومنهم من عدّها (١٣) وجهاً باعتبار أن اللازم من قبيل البدل العارض لعروض حركة اللام بسبب النقل فأتى بوجهي التوسط والإشباع مع الإبدال بالقصر وذلك كله يضبط بالمشافه والتلقي من المشايخ .



(٨) اجتماع البدل المحقق مع المغير مع اللين المهموز مع العارض للسكون :

﴿ سُرِّيهِمْ ءَايَتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴾^(١)

(ءَايَتِنَا)	(الْآفَاقِ)	(شَيْءٍ)	(شَهِيدٍ)
١- قصر ←	قصر ←	توسط ←	توسط
٢- قصر ←	قصر ←	توسط ←	إشباع
٣- توسط ←	توسط ←	توسط ←	توسط
٤- توسط ←	توسط ←	توسط ←	إشباع
٥- توسط ←	قصر ←	توسط ←	توسط
٦- توسط ←	قصر ←	توسط ←	إشباع
٧- إشباع ←	إشباع ←	توسط ←	إشباع
٨- إشباع ←	قصر ←	توسط ←	إشباع
٩- إشباع ←	إشباع ←	إشباع ←	إشباع

(٩) اجتماع البدل مع العارض للسكون في كلمة :

﴿ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَقَابِ ﴾^(٢)

﴿ الْمَقَابِ ﴾

١ - إشباع - توسط - قصر مع السكون

٢ - قصر - توسط - إشباع مع الروم

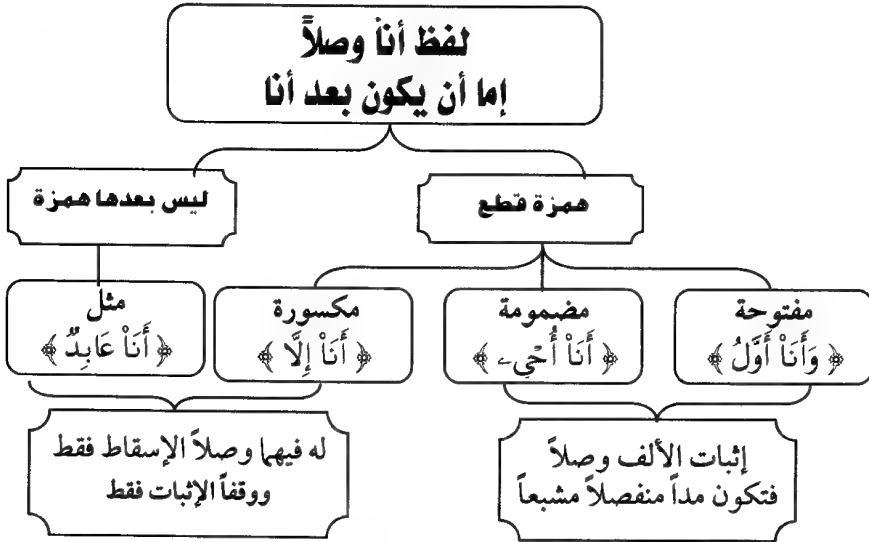
تنبيه ..

مع الوقف بالسكون يكون الوقف بالتدلي (إشباع - توسط - قصر)

وحال الوقف بالروم يكون تصاعدي (قصر - توسط - إشباع)

(١) سورة فصلت (٥٣)

(٢) سورة آل عمران (١٤)



مواضع لفظ أنا قبل همزة القطع

همزة مضمومة	همزة مكسورة	همزة مفتوحة
﴿قَالَ أَنَا أُحْيِ وَأُمِيتُ﴾ البقرة ٢٥٨	﴿إِن أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَكَثِيرٌ﴾ الاعراف ١٨٨	﴿وَأَنَا أَوْلُ الْمُسْلِمِينَ﴾ الانعام ١٦٣
﴿أَنَا أَنْتِخُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ﴾ يوسف ٤٥	﴿أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ﴾ الشعراء ١١٥	﴿وَأَنَا أَوْلُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ الاعراف ١٤٣
	﴿وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ﴾ الأحقاف ٩	﴿أَنَا أَخُوكَ فَلَا﴾ يوسف ٦٩
		﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ﴾ الكهف ٣٤
		﴿أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ﴾ الكهف ٣٩
		﴿أَنَا آتِيكَ بِهِ﴾ النمل ٤٠/٣٩
		﴿وَأَنَا أَدْعُوكُمْ﴾ غافر ٤٢
		﴿فَأَنَا أَوْلُ الْعَلِيدِينَ﴾ الزخرف ٨١
		﴿وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ﴾ الممتحنة ١



الصلة^(١)

أقسام الصلة

صلة كبرى

(أ) هاء الضمير مثل حفص باستثناء:

١. ﴿فَأَلْقَه﴾ النمل (٢٨) (بالإشباع) .

(ب) ميم الجمع :

إذا جاء بعدها همزة قطع ففيها الصلة

بالإشباع من قبيل المنفصل :

﴿قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا﴾

(.....مَعَكُمْ~إنما)

صلة صغرى

(أ) هاء الضمير مثل حفص باستثناء:

١. ﴿أَرْجِه﴾ الأعراف (١١١) الشعراء (٣٦)

كسر الهاء مع الصلة

٢. ﴿وَيَتَّقِه﴾ النور (٥٢)

كسر القاف والهاء مع الصلة

٣. ﴿وَيَحْلُدُ فِيهِ مُهَانًا﴾ الفرقان ٦٩

لا صلة فيها

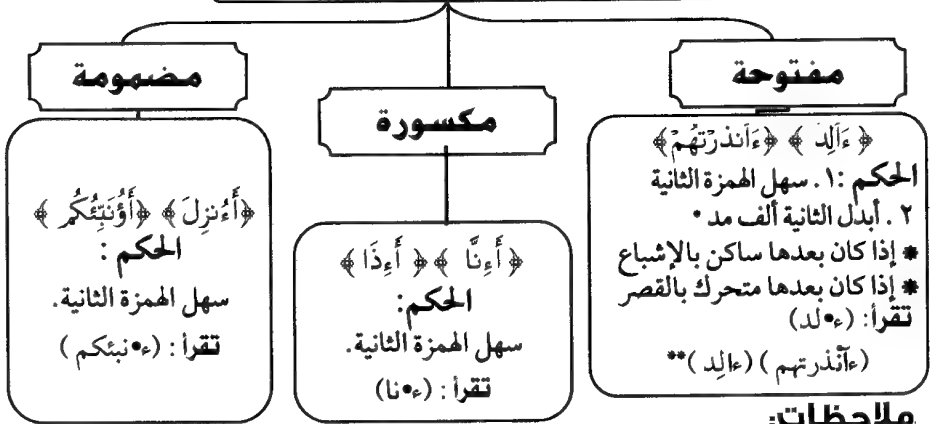
(ب) ميم الجمع :

لا صلة له فيها



الهمزتان من كلمة

الأولى استفهامية والثانية:



ملاحظات:

- ١- ﴿أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ﴾^(١) قرأها بزيادة همزة وضم الهمزة الثانية مع تسهيلها (أو شهدوا).
- ٢- زاد همزة الاستفهام في كلمة ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ في مواضعها الثلاث وسهل الهمزة الثانية ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَامَنْتُمْ بِهِ﴾^(٢) ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾^(٣) ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾^(٤) مع تثليث البدل (لا يوجد وجه الإبدال).
- ٣- سهل الهمزة الثانية في كلمة ﴿ءَالِهَتُنَا﴾^(٥) مع تثليث البدل، (لا يوجد وجه الإبدال)
- ٤- سهل الهمزة الثانية من ﴿أَرَأَيْتُمْ﴾ حيثما وقعت (وله فيها الإبدال مع الإشباع) وصللاً ووقفاً.
- ٥- له عند الوقف على ﴿ءَأَنْتَ﴾ ﴿أَرَأَيْتَ﴾ التسهيل فقط دون الإبدال لأنه يترتب عليه اجتماع ثلاثة سواكن متوالية ليس فيها مدغم مثل ﴿صَوَافَّ﴾ ومثل ذلك غير موجود في كلام العرب. أما عند الوصل فله وجهان التسهيل والإبدال مع الإشباع.

*** (أ) علامة المد بالإشباع - (إ) علامة المد بالقصر.

(١) سورة الأعراف ١٢٣

(٢) سورة الزخرف ١٩

(٣) سورة الشعراء ٤٩

(٤) سورة طه ٧١

(٥) سورة الزخرف ٥٨

* لا يصح أن يجعل مدحها من قبيل مد البدل نظراً لعروض حرف المد بسبب الإبدال. الراوي ص ٨٥



الهمزتان من كلمتين

أ/ المتفتقتان في الحركة

مضمومتان

﴿أُولِيَاءَ أَوْلِيَاءِكَ﴾

١- سهل الثانية

٢- أبدل الثانية واو

مدية بالقصر

تقرأ :-

(أولياء • لك)

(أولياء • لك) **

مكسورتان

١- سهل الثانية

٢- أبدلها ياء بالمد أو القصر

وله وجه ثالث في :

﴿الْيَغَاءِ إِنَّ﴾

﴿هَؤُلَاءِ إِنَّ﴾

وهو إبدال الثانية ياء

محقة مكسورة

تقرأ :- (هؤلاء • ن)

(هؤلاء • ين) * (هؤلاء • ين)

مفتوحتان

١- سهل الثانية

٢- أبدل الثانية حرف مد مع

المد أو القصر .

نحو ﴿جَاءَ أَمْرُنَا﴾ بالمد .

﴿جَاءَ أَحَدَكُمْ﴾ بالقصر .

تقرأ :- (جاء • مرنا)

(جاء آمرنا) (جاء أحدكم)

* استثناء

﴿جَاءَ آلَ﴾ الحجر ، القمر

خمس أوجه :-

١، ٢، ٣ سهل الثانية مع تثني

البذل المغير بالتسهيل

٤- أبدلها ألفاً بالقصر

٥- أبدلها ألفاً بالإشباع

* "ي" علامة الإبدال ياء بالمد المشبع .

** "و" علامة الإبدال واو بالقصر .



قال الإمام الشاطبي

والأخرى كمد عن ورش وقنبل وقد قيل محض المد عنها تبديلاً

ملحوظة :

إذا وقع بعد الهمزة الثانية ألفاً وذلك في ﴿ فَلَمَّا جَاءَ ءَالَ لُوطٍ ﴾^(١) ﴿ وَلَقَدْ جَاءَ ءَالَ فِرْعَوْنَ ﴾^(٢) فعلى وجه إبدالها يوجد ألفان ، الألف المبدلة منها والألف التي بعدها وهما ساكنان فحيثئذ يجوز لنا وجهان : الأول حذف إحدى الألفين تخلصاً من اجتماع الساكنين ، الثاني إثبات الألفين مع زيادة ألف ثلاثة للفصل بين الساكنين ، فعلى الوجه الأول وهو حذف إحدى الألفين يتعين القصر وعلى الوجه الثاني يتعين الإشباع فيكون لورش في (جاء ءال) في الموضعين خمسة أوجه ، تسهيل الهمزة الثانية مع القصر والتوسط والمد في الألف التي بعدها لأنها من باب مد البدل المغير بالتسهيل ، ثم إبدال الهمزة الثانية ألفاً مع القصر والإشباع^(٣).

قال الإمام الشاطبي

وَفِي هَؤُلَاءِ إِنَّ وَابِعًا إِنَّ لُورِشَهُمْ
ملحوظة :

﴿ اَلْبَغَاءُ اِنْ اَرَدْنَ ﴾^(٤) ﴿ اَلنِّسَاءُ اِنْ اَتَّقَيْنَّ ﴾^(٥)

مع وصل (إن) بما بعدها : أبدال الهمزة الثانية ياء مد مع القصر والإشباع .

مع الوقف على (إن) : أبدال الهمزة الثانية ياء مد مع الإشباع فقط .

وذلك لأن حركة نون (إن) في ﴿ اَلنِّسَاءُ اِنْ اَتَّقَيْنَّ ﴾ عارضة بسبب التقاء الساكنين ، وفي

﴿ اَلْبَغَاءُ اِنْ اَرَدْنَ ﴾ ﴿ لِلنَّبِيِّ اِنْ اَرَادَ ﴾^(٦) حركة النون عارضة بسبب النقل .

(١) سورة الحجر ٦١

(٢) سورة القمر ٤١

(٣) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع ، عبد الفتاح عبد الغني القاضي . ص ٩٤

(٤) سورة النور: ٣٣ (٥) سورة الأحزاب: ٣٢ (٦) سورة الأحزاب: ٥٠



ب / المختلفتان في الحركة



قاعدة^(١)

فتح الثانية أبدل
وكذلك أبدل

فتح الأولى سهل
وغير ذلك سهل

(١) ينظر لشرح القاعدة . ص ٩١



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو أحد عشر موضعاً :
تسع : استفهام في الأولى، وآخر في الثانية،
واثنان : أخبر في الأولى، واستفهام في الثانية
وهو على مذهبه في الهمزتين من كلمة

(إذا ← أثنا)
إخبار ← استفهام

﴿ إِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَيُّهَا
لَمُخْرَجُونَ ﴾ النمل ٦٧
*قرأها
﴿ إِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَيُّهَا
إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ ﴾
﴿ أَيُّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ ﴾

المنكوت ٢٩، ٢٨

(إنّا ← اثنا)
استفهام ← إخبار

﴿ أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا أَعْنَا ﴾ الرعدة
*قرأها
﴿ أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا إِنَّا ﴾
﴿ أَءِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفْنًا أَعْنَا ﴾
﴿ لَمَبْعُوثُونَ ﴾ الإسراء ٩٨، ٩٩
﴿ قَالُوا أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا
وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ ﴾ المؤمنون ٨٢
﴿ وَقَالُوا أَءِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَءِنَّا
لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ السجدة ١٠
﴿ أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا ﴾
﴿ لَمَبْعُوثُونَ ﴾ الصافات ١٦، الواقعة ٤٧
﴿ أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا ﴾
﴿ لَمَدِينُونَ ﴾ الصافات ٥٣
﴿ أَءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَاوِرَةِ أَءِذَا كُنَّا ﴾

الزمرات ١١، ١٠

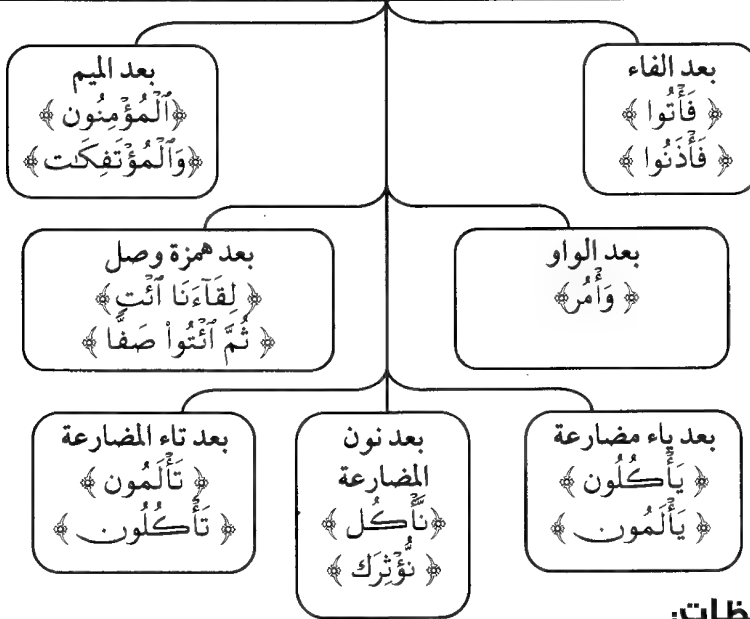
* مثلت للحكم على الآية الأولى فقط وعلى القارئ قياس باقي الآيات عليها.



تكون الهمزة فاءً للكلمة إذا وقعت بعد حرف من الحروف المجموعة في كلمة (انيت) و (الفاء) و (الواو) و (الميم) كما هو موضح في الشكل التالي :-



الهمزة الساكنة التي تكون فاء الكلمة أبدلها ورش



ملاحظات:

١- الإيواء لم يذكر في القرآن ولكن ما يشتق منه وهي :

﴿الْأَوَى﴾ ﴿وَمَاؤُنْهُمْ﴾ ﴿وَمَاؤُنْكُمْ﴾ ﴿وَتَوَى﴾ ﴿وَمَاؤُنْهُ﴾ ﴿فَأَوْرَأَ﴾ ﴿تُؤْيِه﴾

٢- في حالة اجتماع همزتي الوصل والقطع في الأفعال :

تبدل همزة القطع حرف مد مجانس لحركة الحرف قبل همزة الوصل وذلك سواء

كانت همزة الوصل في الفعل ابتداءً مكسورة أم كانت مضمومة وذلك وصلاً.

ابتداء: همزة وصل مكسورة	← (السموات يتوني)	← ﴿فِي السَّمَوَاتِ أَتُونِي﴾
	← (فرعون توني)	← ﴿فِرْعَوْنُ أَتُونِي﴾
ابتداء: همزة وصل مضمومة	← (الذي يثمن)	← ﴿الَّذِي أَوْثَمِنَ﴾



٣- همز الواو في :

﴿ هُزُوا ﴾ ← (هُزُوا) حيثما وردت
﴿ كُفُوا ﴾^(١) ← (كُفُوا)

٤- همز بعد الواو والياء في :

(النُّبوة) ← (النُبوة) (النبي) ← (النبىء)
(نِيا) ← (نِيتا) (نبي) ← (نبيء)
(النبيون) ← (النبيئون) (النبيين) ← (النبيئين)
همز الياء في :
(الأنبياء) ← (الأنبياء) (أنبياء) ← (أنبياء)

٥- كلمة ﴿ وَالَّتَى ﴾^(٢) : حذف الياء وله :

وصلا : تسهيل همزة بالمد والقصر.

وقفاً : ١ - تسهيل همزة بالمد والقصر مع الروم.

٢ - إبدال همزة ياء ساكنة مع مد الألف مشبعة .

٦- كلمة ﴿ هَاتُتْ ﴾^(٣)

حذف الألف مع : أ- تسهيل همزة.

ب- إبدال همزة ألفاً تمد مداً مشبعاً ست حركات .

٧- حذف همزة في :

﴿ يُضَاهُونَ ﴾ ← (يضاهون)^(٤)

(١) سورة الإخلاص ٤

(٢) سورة الأحزاب ٤، الطلاق ٤، المجادلة ٢

(٣) سورة آل عمران ٦٦، ١١٩ - النساء ١٠٩ - محمد ٣٨

(٤) سورة التوبة ٣٠



النقل

تعريفه: هو إسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى الحرف الساكن قبلها.

شروط النقل

٣- أن يكون الساكن المنقول إليه صحيحاً ليس حرف مد أو ميم جمع

٢- أن يكون الساكن آخر الكلمة والهمزة في بداية الكلمة التالية.

١- أن يكون الحرف المنقول إليه ساكناً.

الكلمات التي ينقل إليها على نوعين :
أ/ موصولة ﴿الْأَتَهَرُ﴾ ﴿الْأَرْضُ﴾
ب/ مفصولة ﴿وَقَدْ أَفْلَحَ﴾ ﴿عَذَابَ يَوْمٍ أَلِيمٍ﴾ ﴿أَبْنَىٰ آدَمَ﴾

تنبيهات :

١- لا ينقل ورش حركة الهمزة إلى ميم الجمع قبلها.

٢- لفظ : ﴿كِتَبِيَّةَ إِنِّي﴾ فيه وجهان :

أ - النقل .
ب - التحقيق مع الإظهار وهو الأرجح .

فائدة: اعلم أن من أسكن هاء ﴿كِتَبِيَّةَ﴾ لورش ولم ينقل إليها حركة همزة ﴿إِنِّي﴾ فإنه

يظهر هاء ﴿مَالِيَّةَ﴾ ، ومن نقل حركة الهمزة إلى هاء ﴿كِتَبِيَّةَ﴾ لورش فإنه يدغم هاء

﴿مَالِيَّةَ﴾ في هاء ﴿هَلْكَ﴾ فالوجهان لورش في هاء ﴿مَالِيَّةَ﴾ مفرعان على الوجهين له في

هاء ﴿كِتَبِيَّةَ﴾ فالإظهار مفرع على عدم النقل ، والإدغام مفرع على النقل .

والمراد بالإظهار هنا أن يسكت القارئ على هاء ﴿مَالِيَّةَ﴾ سكته خفيفة من غير تنفس

في حال وصلها بكلمة ﴿هَلْكَ﴾^(١).

٣- له النقل في: ﴿رَدَّاءُ يُصَدِّقُنِي﴾^(٢)

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ١١٠

(٢) سورة القصص ٣٤



شرح كلمة ﴿عَادًا أَلَوِي﴾ : وصلاً :

تدغم نون التنوين الساكنة في اللام وتنقل حركة الهمزة إلى اللام فتصبح لام مشددة مضمومة .

ابتداء :

- ١ - النطق بهمزة (أل) مفتوحة ونقل حركة الهمزة إلى اللام الساكنة فتصبح لام مضمومة مع القصر - التوسط - الإشباع في البدل المغير بالنقل (ألوي).
 - ٢ - حذف همزة الوصل ونقل حركة الهمزة إلى اللام وبدأ بلام مضمومة مع قصر البدل فقط (لُوي).
- وهذا شأن كل (أل) التعريف داخله على همزة قطع ابتداءً سواء كانت بدل مثل ﴿الْأَخِرَ﴾ أو غير ذلك مثل ﴿الْإِنْسَنَ﴾ .



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- حرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداء:
﴿ أَنْ أَمْشُوا ﴾ ﴿ عَلَّقَ ۞ أَقْرَأْ ﴾
- حرك بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءً مثل :

﴿ وَعَذَابٍ أَرْكَضْ ﴾	←	تقرأ هكذا
﴿ مَحْظُورًا أَنْظَرْ ﴾	←	
﴿ وَقَالَتْ أَخْرِجْ ﴾	←	
﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾	←	
﴿ أَوْ أَنْقُصْ ﴾	←	
﴿ وَعَذَابٍ أَرْكَضْ ﴾		(وعذابٍ أركض)
﴿ مَحْظُورًا أَنْظَرْ ﴾		(محظورن أنظر)
﴿ وَقَالَتْ أَخْرِجْ ﴾		(قالت أخرج)
﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾		(أن أعبدوا)
﴿ أَوْ أَنْقُصْ ﴾		(أو أنقص)

تنبيه^(١) :

الساكن الأول لا يضم إلا بشرطين:

- ١- أن يكون الساكن الثاني في كلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها.
- ٢- أن يكون الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً ضمّاً لازماً

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ٢١٤



الإمالة

* ليس لورش إمالة كبرى في القرآن كله إلا الهاء من فاتحة سورة (طه).

التقليل

جواز الفتح والتقليل

- ١- الألف التي تسمى ذات الياء وليست رأس آية مثل: ﴿أَسْتَوَى﴾ ﴿هُدَى﴾
- ٢- كل ما رسم بالياء يقلله إلا: ﴿مَا زَكَّيْ﴾ ﴿حَتَّى﴾ ﴿إِلَى﴾ ﴿عَلَى﴾ ﴿لَدَى﴾
قال الإمام الشاطبي:
وما رسموا بالياء غير لَدَى وَمَا زَكَّى وَإِلَى مِنْ بَعْدُ حَتَّى وَقُلْ عَلَى
- ٣- ما رسم بالألف وهي: ﴿عَصَانِي﴾ - ﴿أَقْصَا﴾ - ﴿تَوَلَّاهُ﴾ - ﴿أَقْصَا﴾ - ﴿سِيمَاهُمْ﴾ - ﴿الْحَوَايَا﴾ - ﴿الدُّنْيَا﴾ ﴿حَطَّيْنَكُمْ﴾ وتصريفاتها ﴿أَدْسَلْنِيهِ﴾ ﴿وَأَوْصَنِي﴾ ﴿ءَاتَنِي﴾ ﴿إِنَّهُ﴾ واستثنى: ﴿الرَّبُّوْا﴾ - ﴿كَمْشَكُوْهُ﴾ - ﴿كَلَاهُمَا﴾ - ﴿مَرْضَاتِي﴾

فتولاً واحداً

- ١- ﴿الْقَوْلَ﴾ ﴿الْكَافِرِينَ﴾ حيثما وردت.
- ٢- (حاء، راء) من فواتح السور (الياء، والهاء) من مريم.
- ٣- الألف المرسومة بالياء بعد الراء ﴿الْقُرَى﴾ ﴿أَشْتَرَى﴾ وتسمى (ذوات الراء).
- ٤- الألف التي تسبق الراء المتطرفة المكسورة ﴿دِيرِهِمْ﴾ ﴿الْدِّيَارِ﴾ ويراعى ترقيق الراء المتطرفة عند الوقف بسبب التقليل.
- ويحذر من الكلمة المحذوف آخرها لأن الراء لا تعتبر متطرفة مثال:- ﴿تُمَارِ﴾ أصلها (تماري)
- ٥- الألف الواقعة بين رائين الثانية منها مكسورة مثل: ﴿الْقَرَارِ﴾ ﴿الْأَبْرَارِ﴾
- ٦- ﴿كَلْنَا﴾ الكهف (٣٣) باعتبار الألف للتأنيث وإذا اعتبرت للتثنية فلا تقليل فيها.
- ٧- الراء والهمزة في كلمة ﴿رَأَى﴾ وصلأً ووقفاً إن لم يكن بعدها ساكن مثل ﴿رَاءَ كَوَكْبًا﴾، وإن كان بعدها ساكن مثل ﴿رَاءَ الْقَمَرِ﴾ وذلك في ست مواضع^(١) في القرآن فلا تقليل له فيها وصلأً فقط

(١) الانعام ٧٧-٧٨، النحل ٨٥-٨٦، الأحزاب ٢٢، الكهف ٥٣



تابع التقليل

٤- ﴿تَرَاءَ الْجَمْعَانِ﴾
قلل الهمزة وفقاً فقط ويمتنع
وصلاً لالتقاء الساكنين.
٥- ﴿جَبَّارِينَ﴾ المائة - ٢٢،
الشعراء ١٣٠
٦- ﴿وَالْجَارِ﴾ النساء ٣٦
٧- ﴿أَرْكَهُمْ﴾ الأنفال ذات راء
لكن له فيها الوجهان.
ذوات الياء إذا وقع بعدها (ها)
سواء كان رأس آية أو لا مثال
﴿ضَحْنَهَا﴾

٨- الألف التي ليس بعدها (ها) في رؤوس الآي وذلك في
السور الإحدى عشر (طه، النجم، المعارج، القيامة،
النازعات، عبس، الأعلى، الشمس، الليل، الضحى، العلق)
عدا (ذكرها) النازعات لأنها ذات راء، وعدا سورة الشمس
كلها تنتهي ب (هاء).

وما كان رأس آية مبدلاً من تنوين مثل (ضنكاً) لا تقليل له
فيها، أو رأس آية غير السور المذكورة فله فيها الفتح والتقليل
قال الإمام الشاطبي:

وَمِمَّا أَمْلَأَهُ أَوْ أَخْبَرُ آيَ مَا
بَطَنَ وَآيَ النَّجْمِ كَيْ تَتَعَدَّلَا
وَفِي الشَّمْسِ وَالْأَعْلَى وَفِي اللَّيْلِ وَالضُّحَى
وَفِي أَقْرَأَ وَفِي النَّازِعَاتِ تَمِيلًا
وَمِنْ تَحْتِهَا ثُمَّ الْقِيَامَةِ ثُمَّ فِي الْـ
مَعَارِجِ يَا مِنْهَالِ أَقْلُخْتِ مِنْهَالًا

تعريف ذوات الياء.

هي الألف الأصلية المتطرفة المنقلبة عن ياء في الأسماء والأفعال، وهناك في القرآن ثلاث عشرة
كلمة الألف فيها أصلها واو، وهي مجموعة في قول

الإمام المتولي - رحمه الله - :
عَصَا شَفَا إِنْ الصَّفَا أَبَا أَحَدٍ
عَفَا وَنَجَا قُلْ مَعَ بَدَا وَدَنَا دَعَا
سَنَا مَا زَكَّى مِنْكُمْ خَلَا وَعَلَا وَرَدَّ
جَمِيعاً بِوَاوٍ وَلَا تُحَالُ لَدَى أَحَدٍ

ملاحظة:-

تقع الألف المالة قبل حرف ساكن في كلمة أخرى مثل: ﴿عَيْسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ ﴿ذِكْرَى أَلَدَارِ﴾
فهذه الألف إما أن تقف عليها وإما أن تصلها بها بعدها، فإذا وقفت عليها وجب عليك أن
تقف بها تقرر في أصل كل قارئ ومذهبه فإذا كان مذهبه الفتح فقف عليها له بالفتح، وإذا كان
مذهبه الإمالة الصغرى فقف له عليها بالإمالة الصغرى، وإن كان مذهبه الإمالة الكبرى فقف
عليها بها، وإن وصلتها بها بعدها وجب عليك حذفها لالتقاء الساكنين فلا يتأتى فيها حينئذ
فتح ولا تقليل ولا إمالة.

وقد تقع الألف المالة منونة وصلاً مثل ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ ففي الوصل لا إمالة فيها وتأتي
فيها بحكم التنوين، وعند الوقف فكل قارئ على مذهب



(تحريرات)

ذوات الياء مع البدل واللين

(١) ذات الياء ليست رأس آية بوجهي الفتح والتقليل :

حالات اجتماع البدل مع ذات الياء :

أولاً: إذا تقدم البدل ﴿لَا دَمَ فَسَجِدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى﴾^(١)

(آدم) (أبى)

١- قصر البدل ← فتح ذات الياء

٢- توسط البدل ← التقليل

٣- مد البدل ← الفتح والتقليل

ثانياً: إذا تأخر البدل ﴿فَتَلَقَّى آدَمُ﴾^(٢)

١- فتح الياء ← القصر والمد

٢- التقليل ← التوسط والمد

حالات ذات الياء مع اللين المهموز :

أولاً: تقدم ذات الياء ﴿فَسَوَّلَهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾^(٣)

(فَسَوَّلَهُنَّ) (شَيْءٍ)

١- فتح ذات الياء ← توسط ومد اللين

٢- تقليل ذات الياء ← توسط ومد اللين

(١) سورة البقرة ٣٤

(٢) سورة البقرة ٣٧

(٣) سورة البقرة ٢٩



ثانياً: تأخر ذات الياء ﴿ لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ ﴾^(١)

(شَيْءٌ) (مَوْلَاهُ)

١- توسط ← الفتح والتقليل

٢- مد ← الفتح والتقليل

اجتماع ذات الياء واللين المهموز والبدل المستثنى ﴿ سَوَاءٌ هُمَا ﴾

أ- إذا سبقت (سَوَاءٌ هُمَا) ذات الياء :

﴿ فَوَسَّسَ لَهُمَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا مِنْ سَوَاءٍ هُمَا وَقَالَ مَا نَهَاكُمَا رَبُّكُمَا
عَنِ هَذِهِ الشَّجَرَةِ ﴾

(سَوَاءٌ هُمَا) (سَوَاءٌ هُمَا) (نَهَاكُمَا)

١- عدم مد اللين ← قصر البدل ← فتح

٢- عدم مد اللين ← توسط البدل ← تقليل

٣- عدم مد اللين ← مد البدل ← فتح ، تقليل

٤- توسط اللين ← توسط البدل ← تقليل

ب- إذا سبقت ذات الياء ﴿ سَوَاءٌ هُمَا ﴾

﴿ فَدَلَّاهُمَا بِغُرُورٍ فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ بَدَتْ لَهُمَا سَوَاءٌ هُمَا ﴾^(٢)

(فَدَلَّاهُمَا) (سَوَاءٌ هُمَا) (سَوَاءٌ هُمَا)

١- فتح ذات الياء ← عدم المد في اللين ← قصر البدل

٢- فتح ذات الياء ← عدم المد في اللين ← مد البدل

٣- تقليل ذات الياء ← عدم المد في اللين ← توسط البدل

٤- تقليل ذات الياء ← عدم المد في اللين ← مد البدل

٥- تقليل ذات الياء ← توسط اللين ← توسط البدل

(١) سورة النحل ٧٦

(٢) سورة الأعراف ٢٢



اجتماع بدل محقق مع ذات الياء مع بدل مغير و لين مهموز و عارض :

﴿ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَتَكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانَ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا ۗ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴾^(١)

(ءَامَنُوا) (وَالْأَذَى) (الْآخِرِ) (شَيْءٍ) (الْكَافِرِينَ)

- ١- قصر ← فتح ← قصر ← توسط ← توسط وإشباع
- ٢- توسط ← تقليل ← توسط ← توسط ← توسط ومد
- ٣- مد ← فتح ← مد، قصر ← توسط ← مد العارض
- ٤- مد ← تقليل ← مد ← توسط، مد ← مد العارض

قاعدة :-

لا قصر مع التقليل ، ولا توسط مع الفتح

* أما إذا كانت ذات الياء رأس آية ففيها ثلاثة البدل مع التقليل فقط.

اجتماع ذات الياء مع البدل العارض للسكون .

﴿ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْبُ الْمَعَابِ ﴾^(٢)

الدُّنْيَا الْمَعَابِ

- | | | |
|-------|---|------------------------------|
| فتح | ← | إشباع - توسط - قصر مع السكون |
| فتح | ← | قصر - إشباع مع الروم |
| تقليل | ← | إشباع - توسط - قصر مع السكون |
| تقليل | ← | توسط وإشباع مع الروم |

(١) سورة البقرة ٢٤٦

(٢) سورة آل عمران ١٤



(٢) ذات الياء رأس آية بالتقليل قولاً واحداً :

اجتماع بدل مع ذات الياء ليست رأس آية وذات ياء رأس آية:

﴿إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا لِتُجْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا تَسْعَىٰ﴾^(١)

تَسْعَى	لِتُجْزَى	آتِيَةٌ
١- قصر	← فتح	← تقليل
٢- توسط	← تقليل	← تقليل
٣- إشباع	← فتح	← تقليل
٤- إشباع	← تقليل	← تقليل

(٣) اجتماع اللين المهموز مع ذات الياء مع لفظ (الجار)

﴿وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ۚ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَنًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾^(٢)

ذكر أهل الأداء عن ورش في هذه الآية ثلاثة طرق وهي^(٣)

المذهب الأول: وهو الذي نقله الشيخ سلطان عن ابن الجزري في أجوبته على الأسئلة

الترزية وهو:

شَيْئًا	الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ	وَالْجَارِ
١- توسط	← فتح	← فتح
٢- توسط	← تقليل	← تقليل
٣- مد	← فتح	← فتح
٤- مد	← تقليل	← تقليل
المجموع : ٤ أوجه		

(١) سورة طه ١٥

(٢) سورة النساء ٣٦

(٣) التحفة المرضية من طريق الشاطبية ، تحرير وجمع (محمد إبراهيم سالم)



المذهب الثاني: وجرى عليه أكثر المصنفين وعليه العمل غالباً وهو المحرر بغيث النفع إلا أن صاحب غيث النفع يقدم تقليل (الجار) على فتحه وقال في تعليل ذلك أن التقليل أشهر كما قال الداني في التيسير وبه قرأت وبه نأخذ وقطع به في المفردات ولم يذكر سواه وهو الجاري على أصل الأزرق . اهـ . وهذا المذهب على ما في رسالة الضباع وغيرها كالآتي .

شَيْئاً	الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى	وَالْجَارَ
١- توسط ← فتح	← فتح ، تقليل	
٢- توسط ← تقليل	← فتح ، تقليل	
٣- مد ← فتح	← فتح ، تقليل	
٤- مد ← تقليل	← فتح ، تقليل	
المجموع : ٨ أوجه		

المذهب الثالث:- وقد جرى عليه المنصوري وأتباعه ونظّمه الميهي بقوله :-

تقليل ذي الياء دون جار منعا على توسط لشيء فاتبعها
كمنع تقليلهما مع مده فاطلب لميهي بلوغ قصده

وهو كالآتي:-

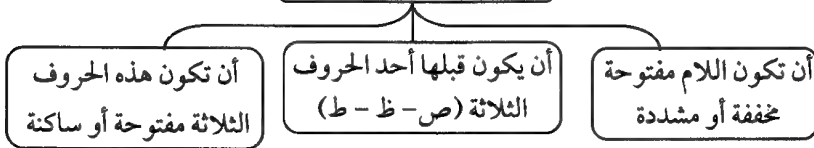
شَيْئاً	الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى	وَالْجَارَ
١- توسط ← فتح	← فتح ، تقليل	
٢- توسط ← تقليل	← تقليل	
٣- المد ← فتح	← فتح ، تقليل	
٤- المد ← تقليل	← فتح	
المجموع : ٦ أوجه		



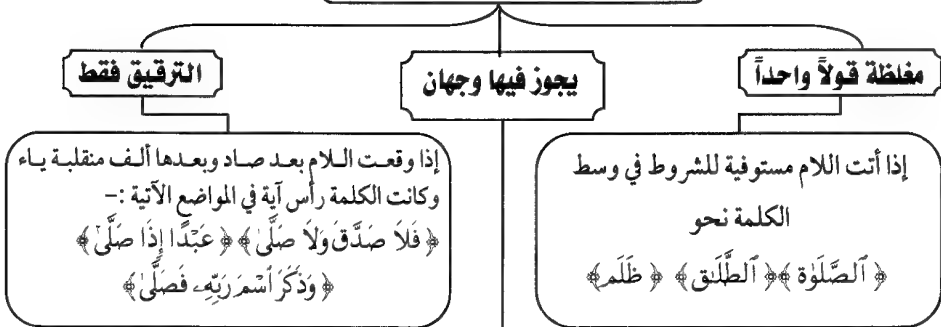
أحكام اللامات لورش

الأصل في اللام الترقيق إلا في لفظ الجلالة إذا سبق بفتح أو ضم ففيها التغليف أما ورش فله التغليف في بعض الحالات بشروط وهي كالتالي:-

شروط تغليف اللام



أقسام الكلمات المستوفية للشروط



- ١- إذا أتت اللام متطرفة حال الوقف في ست كلمات يكون فيها التغليف أرجح وهي
﴿يُوصَلُ﴾^(١) ﴿فَصَلَّ﴾^(٢) ﴿ظَلَّ﴾^(٣) ﴿فَصَلَ﴾^(٤) ﴿وَفُصِّلَ﴾^(٥) ﴿وَنُظِّلَ﴾^(٦)
- ٢- إذا فصلت الألف بين اللام وأحد الحروف الثلاثة التغليف أرجح وصلاً ووقفاً
﴿أُفْطِلَ﴾^(٧) ﴿فِصَالًا﴾^(٨) ﴿يُصْلِحَا﴾^(٩)، يقرأها (يَصْلَحَا)
- ٣- إذا وقعت اللام بعد الصاد وبعدها ألف منقلبة عن ياء ولم تقع رأس آية في خمس كلمات
﴿مُصَلَّى﴾^(١٠) ﴿يُصَلِّهَا﴾^(١١) ﴿يُصَلِّي﴾^(١٢) ﴿تُصَلِّي﴾^(١٣) ﴿سَيُصَلِّي﴾^(١٤)

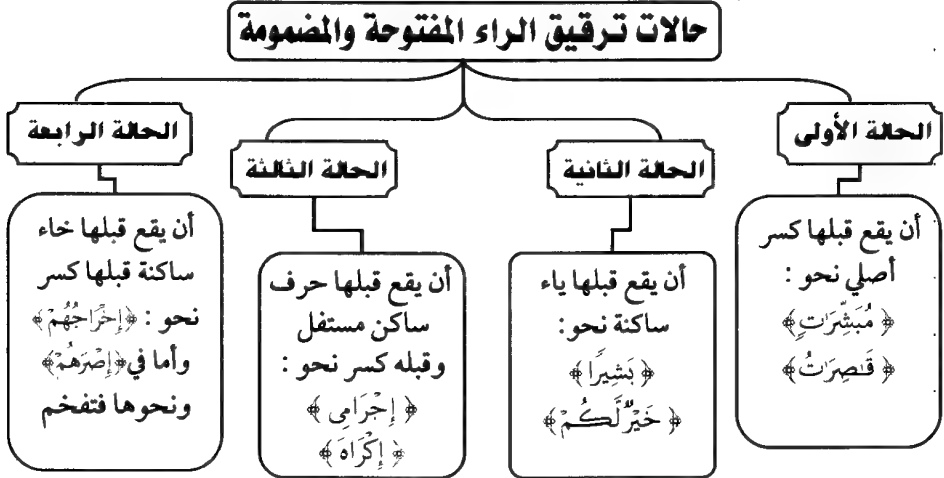
تنبيه: التغليف والتقليل لا يجتمعان فیتعين: ١- التغليف مع الفتح، ب- التقليل مع الترقيق

(١) البقرة ٢٧	(٢) البقرة ٢٤٩	(٣) النحل ٥٨ الزخرف ١٧	(٤) الأنعام ١١٩	(٥) ص ٢٠
(٦) الأعراف ١١٨	(٧) طه ٨٦	(٨) البقرة ٢٣٣	(٩) النساء ١٢٨	(١٠) البقرة ١٢٥
(١١) الليل ١٥	(١٢) الأهل ١٢	(١٣) الغاشية ٤	(١٤) المسد ٣	



أحكام الرءاءات لورش

الأصل في الرءاء المفتوحة والمضمومة التفخيم لجميع القراء ماعدا ورش فله الترقيق في بعض الحالات وهي كالتالي:-



ما يستثنى في هذا الباب :

- ١- قرأ ورش بتفخيم الرءاء في الأسماء الأعجمية نحو: ﴿إِبْرَاهِيمُ﴾ ﴿إِسْرَءِيلُ﴾ ﴿إِزْمَ﴾ ﴿عِمْرَانُ﴾
 - ٢- فخم ورش الرءاء في الكلمات التي تكررت فيها الرءاء وإن كانت مستوفية للشروط ﴿ضِرَارًا﴾ ﴿فِرَارًا﴾ ﴿مَدَارًا﴾ ﴿إِسْرَارًا﴾
 - ٣- إذا وقع بعد الرءاء المستوفية ألف وحرف مفخم نحو ﴿صِرَاطٌ﴾ ﴿فِرَاقٌ﴾ ﴿إِعْرَاضُهُمْ﴾ له التفخيم
 - ٤- كلمة ﴿بَشَرَرٍ﴾ المرسلات له في الرئين الترقيق وصلأ ووقفأ.
 - ٥- ما كان على وزن فعلى وإن استوفى الشروط فيجوز فيها الوجهان والتفخيم مقدم في الأداء^(١) ﴿ذِكْرًا﴾ ﴿حِجْرًا﴾ ﴿إِمْرًا﴾ ﴿وَصْهْرًا﴾ ﴿سِتْرًا﴾ ﴿وَزْرًا﴾
 - ٦- لورش في لفظ ﴿حَيْرَانٍ﴾ وجهان .
- * إذا سبق الرءاء باء أو لام جر فلا ترقق لأنها زائدة عن الكلمة مثل ﴿لِرَسُولٍ﴾ ﴿بِرُوحٍ﴾

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ١٦٤



(تحريرات) في اللامات والراءات

١- إذا اجتمع البدل مع لام فيها الترقيق والتغليظ :

﴿ بَلْ مَتَّعْنَا هَؤُلَاءِ وِءَابَاءَهُمْ حَتَّى طَالَ عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ ﴾^(١)

(وِءَابَاءَهُمْ) (طَالَ)

١- ثلاثة البدل ← ترقيق اللام

٢- قصر ومد البدل ← تغليظ اللام

٢- اجتماع لام بها وجهين مع البدل :

﴿ تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً ۖ تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ ﴾

(تَصَلَّى) (تَصَلَّى) (تُسْقَى) (ءَانِيَةٍ)

١- تغليظ اللام ← فتح ← قصر ، مد

٢- ترقيق اللام ← تقليل ← توسط ، مد

٣- إذا اجتمع البدل مع ذات ياء وراء فيها التفخيم والترقيق مثل :

﴿ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَىٰ وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءَ وَذِكْرًا لِّلْمُتَّقِينَ ﴾^(٢)

(ءَاتَيْنَا) (مُوسَى) (وَذِكْرًا)

١- قصر ← فتح ← تفخيم ، ترقيق

٢- توسط ← تقليل ← تفخيم

٣- مد ← فتح ← تفخيم ، ترقيق

٤- مد ← تقليل ← تفخيم ، ترقيق

(١) سورة الأنبياء ٤٤

(٢) سورة الأنبياء ٤٨

ملحوظة^(١):

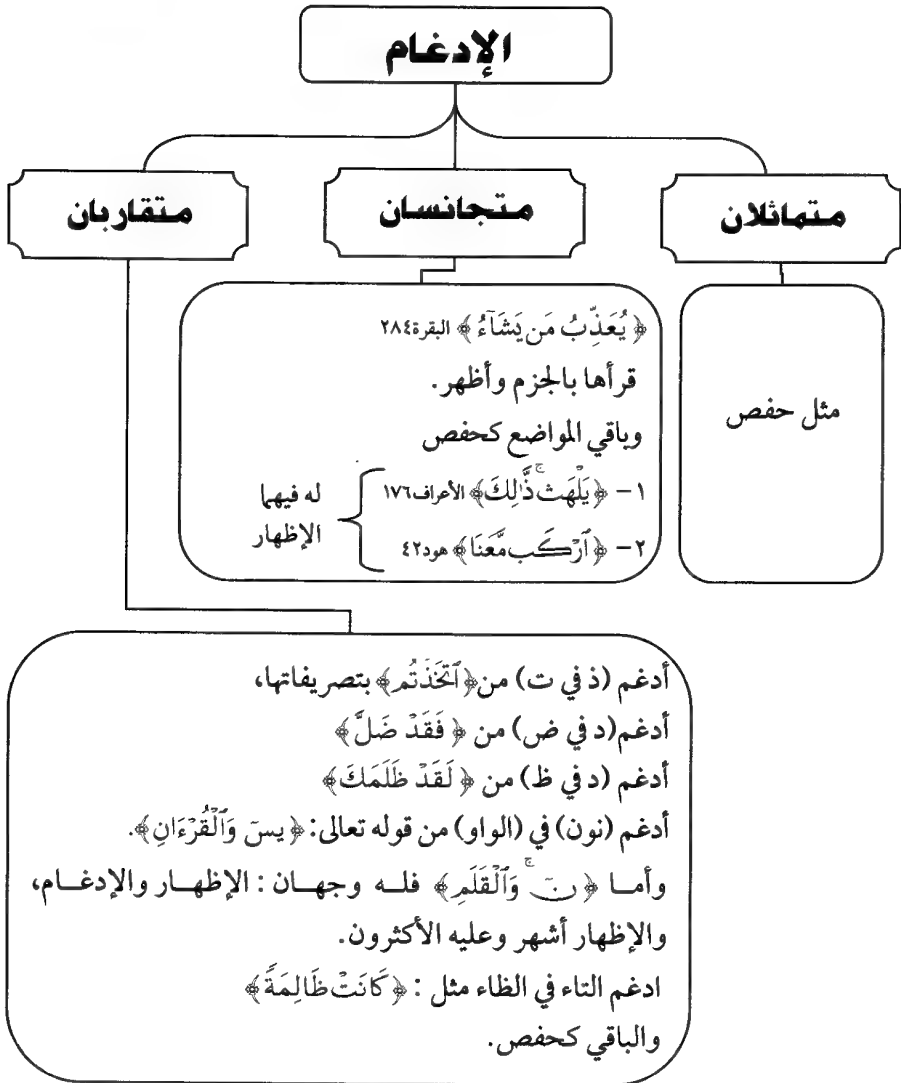
لا توسط مع تغليظ اللام ولا مع ترقيق الراء ، وهذا ما تلقيته عن مشايخي .
وذكر في بعض الكتب أنه مع الترقيق ثلاثة البدل ومع التغليظ أيضاً ثلاثة البدل .
قيل^(٢): في قوله تعالى ﴿ فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا ﴾ ذكر الشاطبي فيها وفي (طال) خلافاً في
ترقيق لامها ثم هل يمتنع من الوجهين شيء مع أوجه البدل. لم يمتنع (الأسقاطي) منها
شيئاً بل احتج للتغليظ على القصر بأنه ظاهر كلام الشاطبي ومختاره لأنه اختار في
البدل القصر وفي طال وأختيها التغليظ حيث قال (والمفخم فضلاً) ، حينئذ تكون
أوجه طال مع البدل ستة وهي تغليظها وترقيقها على كل من ثلاثة البدل ، ولكن
(المنصوري والطباخ) نقلا عن شيوخهما منع التغليظ على القصر في (فصلاً) فقط دون
أختيها فالأوجه على قولها خمسة لا تحفى .

وقد نظم ذلك الميهي بقوله :

رقق فصلاً ثلثاً للبدل	فخم بلا قصر وعن علم سل
وقال الأسقاطي على القصر اجتلى	فخماً أورقاً لاتسأل

(١) المنح الإلهية في جمع القراءات السبع من طريق الشاطبية . خالد بن محمد الحافظ ص ٢٣١

(٢) حل المشكلات وتوضيح التحرير في القراءات . العلامة / محمد عبدالرحمن الخليجي . ص ٤٨





السكت

ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية :

﴿ مِنْ رَاقٍ ﴾^(٣)

﴿ عَوْجًا قِيمًا ﴾^(١)

﴿ بَلَّ رَانَ ﴾^(٤)

﴿ مَرَقَدِنَا هَذَا ﴾^(٢)

وله في ﴿ كِتَابِيَّةٍ ﴾^(٥) إلى وجهان : السكت والنقل.

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

(٢) سورة يس ٥٢

(٤) سورة المطففين ١٤

(١) سورة الكهف ١

(٣) سورة القيامة ٢٧

(٥) سورة الحاقة ١٩، ٢٠



بياءات الإضافة

تعريفها:

هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان.

حكم ياءات الإضافة قبل همزة القطع :

يجب فتح ياء الإضافة إذا وقعت قبل همزة القطع سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة إلا ما استثنى (وافق فيها حفص) في الجدول الآتي :

المستثنيات من فتح ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة القطع

المكسورة

﴿ أَنْظِرْنِي إِلَى الْأَعْرَافِ ١٤ ﴾
﴿ يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ٣٣ ﴾ يوسف
﴿ فَأَنْظِرْنِي إِلَى الْحَجَرِ ٣٦ ، ص ٧٩ ﴾
﴿ يُصَدِّقُنِي إِنِّي ٣٤ ﴾ القصص
﴿ وَتَدْعُونَنِي إِلَى غَاثِ ٤١ ﴾ غافر
﴿ تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ٤٣ ﴾ غافر
﴿ دُرِّيَّتِي لِي ١٥ ﴾ الأحقاف
﴿ أَخَّرْتَنِي إِلَى الْمُنَاقَرِ ١٠ ﴾ المناقرن

المضمومة

﴿ يَعْهَدِي أَوْفَ الْبُقْعَةِ ٤٠ ﴾
﴿ آتُونِي أَفْرَغَ الْكَهْفِ ٩٦ ﴾

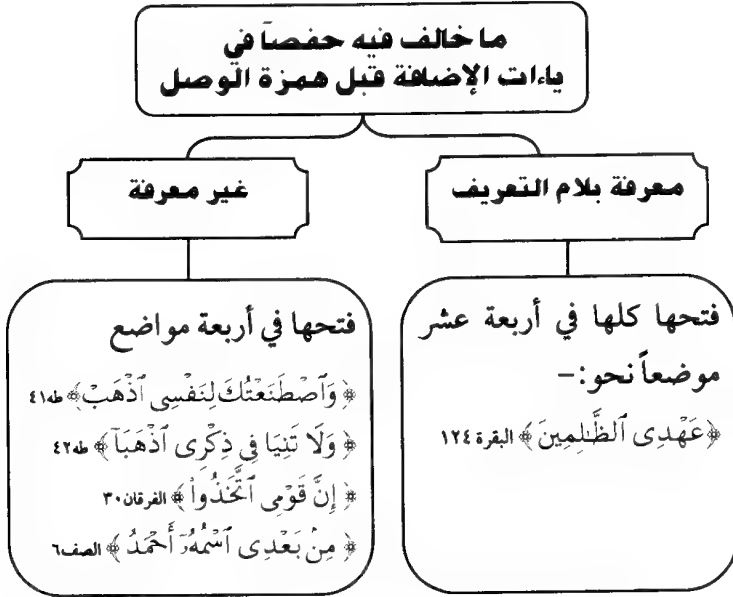
المفتوحة

﴿ فَأَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ ١٥٢ ﴾ البقرة
﴿ أَرِنِي أَنْظِرْ الْأَعْرَافِ ١٤٣ ﴾
﴿ وَلَا تَفْتِنِّي إِلَّا التَّوْبَةَ ٤٩ ﴾ التوبة
﴿ وَتَرَحَّمْنِي أَكُنْ ٤٧ ﴾ هود
﴿ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ ٤٣ ﴾ مريم
﴿ ذَرُونِي أَقْتُلْ غَاثِ ٢٦ ﴾ غافر
﴿ آدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ غَاثِ ٦٠ ﴾ غافر



حكم ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة الوصل ماعد المواضع في الجدول الآتي فإن له فيها الفتح .





حكم ياءات الإضافة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء

وافق حفصاً في ياءات الإضافة الواقعة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء ما عدا
المواضع الآتية :

له فيها الإسكان

- ١- ﴿وَمَحْيَايَ﴾ الأنعام ١٦٢ له فيها الفتح والإسكان.
على وجه الإسكان: له الإشباع وصلًا ووقفًا.
وعلى وجه الفتح: له وقفًا ثلاثة العارض .
- (إِلى) من قوله تعالى:
- ١- ﴿وَمَا كَانَ لِيَ عَلَيْكُمْ﴾ إبراهيم ٢٢
- ٢- ﴿مَا لِيَ لَا أَرَى﴾ النمل ٢٠
- ٣- ﴿وَلِيَ نَعَجَةً﴾ ص ٢٣
- ٤- ﴿مَا كَانَ لِيَ مِنْ عِلْمٍ﴾ ص ٦٩
- ٥- ﴿وَلِإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ﴾ مريم ٥
- ٦- ﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ﴾ الزخرف ٦٨ اثبت الياء وأسكنها (يعبادي)
- ٧- ﴿بَيْتِي مُؤْمِنًا﴾ نوح ٢٨

كلمة (مَعِيَ) التي ليس بعدها همزة قطع ثمان مواضع:

- ١- ﴿فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ الأعراف ١٠٥
- ٢- ﴿وَلَنْ تَقْبَلُوا مَعِيَ عَدُوًّا﴾ التوبة ٨٣
- ٣- ﴿مَعِيَ صَبْرًا﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥
- ٤- ﴿هَذَا ذِكْرٌ مِنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مِنْ قَبْلِي﴾ الأنبياء ٢٤
- ٥- ﴿إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ﴾ الشعراء ٦٢
- ٦- ﴿فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا﴾ القصص ٣٤



ماخالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد^(١)

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور ما بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم وفي الفعل. أولاً: إثبات الياء وصلأ وحذفها وقفأ.

٢	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١	﴿دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَا﴾	البقرة ١٨٦	الداعي - دعاني	الداغ - دعان
٢	﴿وَمَنْ أَتَّبَعْنَ وَقُل﴾	آل عمران ٢٠	وَمَنْ اتَّبَعْنِي وَقُل	ومن اتبعن
٤	﴿فَلَا تَسْأَلُنَّ مَا لَيْسَ﴾	هود ٤٦	تسألني ماليس	تسألن
٥	﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمْ﴾	هود ١٠٥	يوم يأتي لا	يوم يأت
٦	﴿وَعِيدٍ﴾	إبراهيم ١٤، ق ١٤-٤٥	وعيدي واستفتحوا	وعيد
٧	﴿رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ﴾	إبراهيم ٤٠	دعائي ربنا	دعاء
٨	﴿لَنْ أَخْرُتَنَ إِلَى﴾	الإسراء ٦٢	أخرتني إلى	أخرتن
٩	﴿فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ﴾	الإسراء ٩٧، الكهف ١٧	فهو المهتدي ومن	فهو المهتد
١٠	﴿يَهْدِينِ رَبِّي﴾	الكهف ٢٤	يهديني ربي	يهدين
١١	﴿أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا﴾	الكهف ٤٠	يؤتيني خيراً	يؤتين
١٢	﴿أَنْ تَعْلَمَنَّ مِمَّا﴾	الكهف ٦٦	أن تعلمني مما	أن تعلمن
١٣	﴿نَبَغْ فَأَرْتَدَّا﴾	الكهف ٦٤	نبغي فارتدا	نبغ
١٤	﴿وَلَا تَتَّبِعْ أَفْعَصِيَّتْ﴾	طه ٩٣	تتبعني أفعصيت	تتبعن
١٥	﴿سَوَاءٌ أَلْعِكْفُ فِيهِ وَالْبَادِ﴾	الحج ٢٥	البادي من	الباد
١٦	﴿فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ﴾	الحج ٤٤، سبأ ٤٥، فاطر ٢٦، الملك ١٨	نكيري فكأين	نكيز

(١) الاستبرق في رواية الإمام ورش عن نافع عن طريق الأزرق، ص ٩١.



٢	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلًا	تقرأ وقفًا
١٧	﴿أَتَمِدُّونَ بِمَالٍ﴾	النمل ٣٦	أتمدوني بهال	أتمدونن
١٨	﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ﴾	القصص ٣٤	يكذبوني قال	يكذبون
١٩	﴿وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ﴾	سبا ١٣	كالجوابي وقدور	كالجواب
٢٠	﴿وَلَا يُنْقِذُونَ﴾	يس ٢٣	ينقذوني إني	ينقذون
٢١	﴿إِنْ كِدْتَ لِتَرْدِينَ﴾	الصفات ٥٦	ترديني ولا	تردين
٢٢	﴿لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ﴾	غافر ١٥	التلاقي يوم	التلاق
٢٣	﴿يَوْمَ التَّنَادِ﴾	غافر ٣٢	التنادي يوم	التناد
٢٤	﴿الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ﴾	الشورى ٣٢	الجواري في البحر	الجواز
٢٥	﴿أَنْ تَرْجُمُونَ﴾	الدخان ٢٠	ترجموني وإن	ترجمون
٢٦	﴿فَاعْتَرَلُونِ﴾	الدخان ٢١	فاعترلوني فدعا	فاعترلون
٢٧	﴿الْمَنَادِ مِنْ مَّكَانٍ﴾	ق ٤١	المنادي من مكان	المناد
٢٨	﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾	القمر ٦	الداعي إلى	الداغ
٢٩	﴿إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ﴾	القمر ٨	إلى الداعي يقول	إلى الداغ
٣٠	﴿وَنُذِرِ﴾	القمر في ستة مواضع	ونذري	ونذُر
٣١	﴿إِذَا يَسِرُّ هَلْ﴾	الفجر ٤	إذا يسري هل	إذا يسر
٣٢	﴿فَسَتَعْمُونَ كَيْفَ نَذِيرِ﴾	الملك ١٧	نذيري ولقد	نذير
٣٣	﴿الصَّخْرِ بِالْوَادِ﴾	الفجر ٩	بالوادي وفرعون	بالواذ
٣٤	﴿أَكْرَمَنِي وَأَمَّا﴾	الفجر ١٥	أكرمني وأما	أكرمن
٣٥	﴿أَهَنْنِي كَلَّا﴾	الفجر ١٦	أهانني كلا	أهانن

ثانياً: إثبات الياء وصلًا ووقفًا:

الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلًا	تقرأ وقفًا
﴿يَعْبَادُ لَا خَوْفَ﴾	الزخرف ٦٨	يا عبادي لا	يا عبادي



الظاهر من الكلمات الفرشية

١. ﴿أَكُلْ﴾ ومشتقاتها ← (أَكَل) أسكن الكاف.
٢. ﴿تَحْسَبُهُمْ﴾ ومشتقاتها ← (يَحْسِبُهُمْ) كسر السين.
٣. ﴿خُطُوتٍ﴾ ← (خُطُوت) أسكن الطاء.
٤. ﴿ثُمُودًا﴾^(١) ← رسمت بالالف قرأها بالتنوين.
٥. ﴿سَيِّءٌ﴾^(٢) ﴿سَيِّئٌ﴾^(٣) ← له إشمام كسرة السين بصوت الضم.

(١) سورة هود ٦٨، الفرقان ٣٨، العنكبوت ٣٨، النجم ٥١

(٢) سورة هود ٧٧، العنكبوت ٣٣

(٣) سورة الملك ٢٧

الباب الثاني

الفصل الثالث

أصول قراءة الإمام ابن كثير
براوييه (البزي / قنبل)

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ الصلة
- ④ الهمزتان من كلمة وكلمتين
- ⑤ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑥ الهمز المفرد
- ⑦ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑧ الإمالة
- ⑨ الإدغام
- ⑩ السكت
- ⑪ الوقف على مرسوم الخط
- ⑫ تأتات البزي
- ⑬ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑭ الظاهر من الكلمات الفرشية



أصول قراءة الإمام ابن كثير

رمزه (دهر)
برأوييه البزي/قنبل

القارئ (ابن كثير) ^(١)

أبو معبد عبدالله بن كثير بن عمرو بن عبدالله بن زاذان بن فيروزان بن هُرمز ، مولى عمرو بن علقمة ، تابعي جليل وأصله من أبناء فارس الذين بعثهم كسرى إلى صنعاء فطُردوا عنها إلى الحبشة ثم استوطن مكة ، وكان طويلاً جسيماً أشهل يخضب بالحناء تلقى القراءة عن عبدالله بن السائب المخزومي ، وعبدالله بن عباس ، وقرأ درباس على ابن عباس ، وقرأ ابن عباس على أبي يزيد وعمر رضي الله عنه قرأ على الرسول ﷺ ، توفي سنة ١٢٠ هـ ، وأشهر من روى عنه البزي ، قنبل .

الراوي (البزي)

هو أحمد بن محمد بن عبدالله بن القاسم بن نافع بن أبي بزة ، أبو الحسن البزي المكي ، ولد بمكة ، هو أكثر من روى قراءة ابن كثير ، كان إماماً في القراءة ، محققاً ، ضابطاً ، متقناً ، انتهت إليه مشيخة الإقراء بمكة ، توفي سنة ٢٥٠ هـ .

الراوي (قنبل)

هو محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد المخزومي ، مولا هم المكي ، لقبه قنبل لأنه من قوم يقال لهم القنابلة ، كان إماماً في القراءة ، انتهت إليه مشيخة الإقراء بالحجاز ، توفي بمكة سنة ٢٩١ هـ .

(١) ينظر معرفة القراء الكبار ١/ ٨٦-٨٨ ، سير أعلام النبلاء ٥/ ٣١٨-٣٢٢ ، غاية النهاية ١/ ٤٤٣-٤٤٥

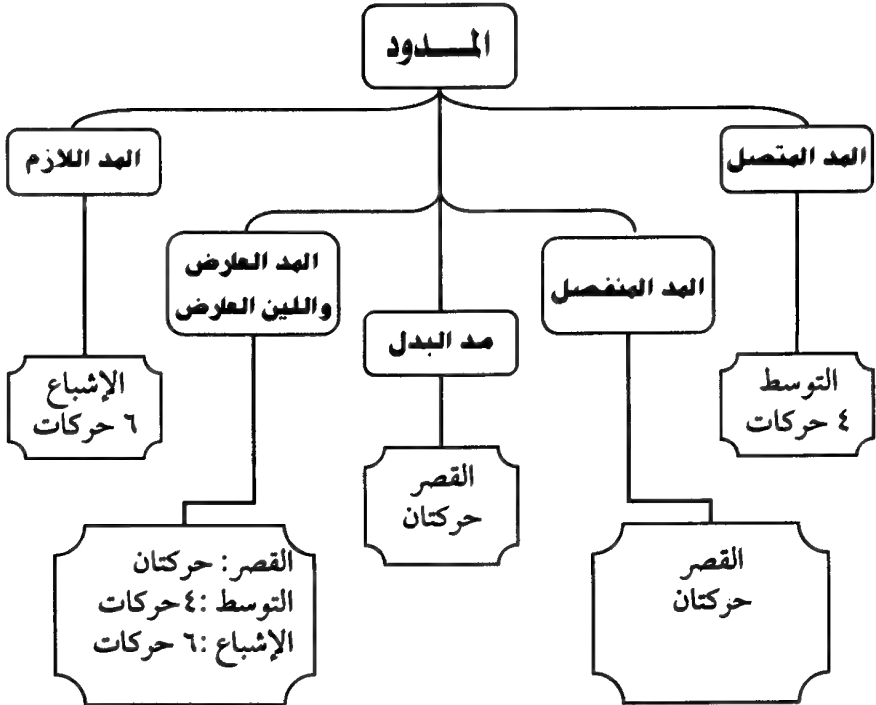


البسمة

إثبات البسمة بين السورتين إلا بين الأنفال وبراءة .

الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

- ١- الوقف : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٢- السكت : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٣- الوصل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾





الصلة^(١)

(خاصة بهاء الضمير وميم الجمع)

أقسام الصلة

ميم الجمع

يصل ميم الجمع قبل أي حرف عدا همزة الوصل وجهاً واحداً مع القصر سواء بعدها همزة قطع أم لا وليس له فيها السكون.

هاء الضمير

انفرد ابن كثير بصلة هاء الضمير إذا كانت متحركة ووقعت بين ساكن ومتحرك بمقدار حركتين سواء كانت :

صلة صغرى مثل : ﴿لَمْ يَطْعَمَهُ فَإِنَّهُ﴾
أو كبرى مثل : ﴿فِيهِ أَبَدًا﴾

أما إذا وقعت بين متحرك وساكن ﴿بِهِ اللَّهُ﴾
اتفق مع القراء بعدم صلتها لالتقاء الساكنين
* قرأ :

١- ﴿أَرْجِهْ﴾ (الأعراف (١١١) والشعراء (٣٦) .

بضم الهاء وصلتها حركتين وزاد بعد الجيم همزة ساكنة (أرجئه).

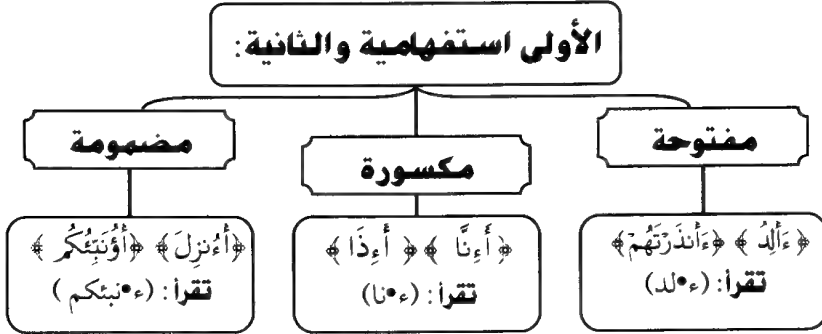
٢- ﴿وَيَتَّقْهُ﴾ (النور ٥٢) كسر القاف مع صلة الهاء .

٣- ﴿فَأَلْقَى إِلَيْهِمُ﴾ (النمل ٢٨) بكسر الهاء وصلتها .

٤- ﴿يَرِضْهُ لَكُمْ﴾ (الزمر ٧) له فيها الصلة.



الهمزتان من كلمة



الحكم: في الثلاث حالات سهل الهمزة الثانية بدون إدخال.
ملاحظات:

- ١- زاد همزة استفهام في: أ- ﴿أَنْ يُؤْتَى﴾^(١) (أَنْ يُؤْتَى)
ب- ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾^(٢) (أَذْهَبْتُمْ)
- ٢- زاد (البي) همزة الاستفهام في كلمة ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ بمواضعها الثلاثة وسهل الهمزة الثانية ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَامَنْتُمْ بِهِ﴾^(٣) ، ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾^(٤) ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾^(٥)
- وزاد قبل همزة الاستفهام بموضعي الأعراف والشعراء فقط ، أما موضع طه فقرأها مثل حفص .
- ولابن كثير بموضعي الأعراف ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَامَنْتُمْ بِهِ﴾
والمملك ﴿وَالْيَهُ النَّشُورُ﴾^(٦) ﴿ءَامَنْتُمْ﴾^(٧)
- في حال الوصل: أ- (البي) حقق الأولى وسهل الثانية
ب- (قبل) أبدل الأولى واوا وسهل الثانية
- ٣- ﴿ءَاِنَّكَ لَأَنْتَ يُوسُفُ﴾^(٨) قرأها ﴿إِنَّكَ﴾ بهمزة واحدة على الإخبار.

(٢) سورة الأحقاف : ٢٠

(٤) سورة طه : ٧١

(٦) سورة الملك : ١٧

(١) سورة آل عمران : ٧٣

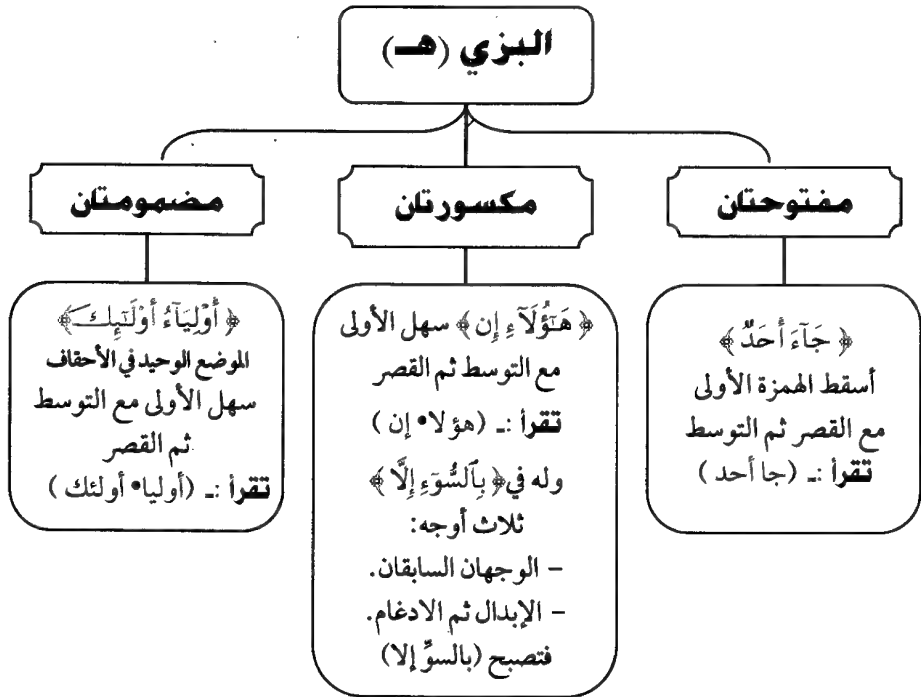
(٣) سورة الأعراف : ١٢٣

(٥) سورة الشعراء : ٤٩

(٧) سورة يوسف : ٩٠



الهمزتان من كلمتين أ/ المتفتقتان في الحركة





شرح ﴿جَاءَ آلٌ﴾^(١)

على وجه إبدال الألف يوجد ألفان ، الألف المبذلة من الهمز والألف التي بعدها وهما ساكنان فحينئذ يجوز لنا وجهان : الأول حذف إحدى الألفين تخلصاً من اجتماع الساكنين فيتعين القصر ، والثاني إثبات الألفين مع زيادة ألف ثالثة للفصل بين الساكنين (أي قراءة ثلاث ألفات = ست حركات) فيتعين الإشباع .

** ينظر لكيفية التطبيق ص ١٣٠

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ٩٤

* الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ٩٣



ب/ المختلفتان في الحركة



قاعدة^(١):

فتح الأولى سهل فتح الثانية أبدل
وغير ذلك سهل وكذلك أبدل

(١) ينظر لشرح القاعدة ص ٩١



(تحريرات)

(١) اجتماع همزتين متفتحتان في الحركة :

﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا ﴾

﴿ حَتَّىٰ إِذَا ﴾ ﴿ جَاءَ أَمْرُنَا ﴾

البيزي : قصر المنفصل ————— إسقاط الهمزة الأولى مع القصر .

البيزي : قصر المنفصل ————— إسقاط الهمزة الأولى مع التوسط .

قنبل : قصر المنفصل ————— سهل الهمزة الثانية .

قنبل : قصر المنفصل ————— إبدال الهمزة ألف مع المد .

(٢) اجتماع همزتان متفتحتان في الحركة مع ميم الجمع :

﴿ فَقَالَ أَنِّي يُؤْنِي بِأَسْمَاءَ هَتُولَاءَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾

﴿ هَتُولَاءَ ﴾ ﴿ هَتُولَاءَ إِنْ ﴾ ﴿ كُنْتُمْ ﴾

البيزي : قصر المنفصل ————— سهل الهمزة الأولى مع التوسط ————— صلة الميم

البيزي : قصر المنفصل ————— سهل الهمزة الأولى مع القصر ————— صلة الميم

قنبل : قصر المنفصل ————— سهل الهمزة الثانية ————— صلة الميم

قنبل : قصر المنفصل ————— إبدال ياء مع المد ————— صلة الميم

(٣) اجتماع همزتان متفتحتان في الحركة مع كلمة (صراط) :

﴿ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾

﴿ يَشَاءُ إِلَىٰ ﴾ ﴿ صِرَاطٍ ﴾

البيزي : تسهيل الهمزة الثانية مع القصر ————— (صراط)

قنبل : تسهيل الهمزة الثانية مع القصر ————— (سراط)

البيزي : إبدال الهمزة الثانية ياء ————— (صراط)

قنبل : إبدال الهمزة الثانية ياء ————— (سراط)



الهمز المفرد

معاً

﴿وَالْقُرْءَانُ﴾ بالنقل.
﴿وَمَنْوَةٌ﴾ قرأها (ومناءة) أضاف همزة بعد
الألف (مد واجب متصل).
﴿ضَمْرَى﴾ قرأها (ضَمْرَى) أبدل الياء همزة.
﴿النَّشَاءُ﴾ قرأها (النَّشَاءُ) فتح الشين وأضاف
همزة بعد الألف (مد واجب متصل).
﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾ قرأها (موصدة) إبدال الهمزة
﴿فَسَقَلْ﴾ ومشتقاتها قرأها (فسل) بالنقل
إذا سبقت بالفاء أو الواو .
﴿هَزُؤًا﴾ قرأها (هَزُؤًا) حيثما وردت
﴿كُفُؤًا﴾ قرأها (كُفُؤًا).

فنبيل

﴿وَالَّتِي﴾ له حذف الياء وصللاً ووقفاً
مع أحكام المد المتصل .
﴿هَتَانُمُ﴾ حذف الألف مع تحقيق الهمزة .

البرزى

﴿وَالَّتِي﴾ حذف الياء وصللاً ووقفاً
فيكون له في الهمز:
وصللاً:

- ١ - تسهيل الهمزة مع التوسط والقصر
 - ٢ - إبدالها ياء مع المد.
- وقفاً:

- ١ - تسهيل بروم مع التوسط والقصر.
- ٢ - إبدال ياء مع المد .

مع مراعاة عدم الإدغام عند الإبدال في
موضع سورة الطلاق ﴿وَالَّتِي يَسْتَنَ﴾
فيجب الإظهار من طريق الشاطبية
﴿لَا عَنَتَكُمَا﴾ له التسهيل والتحقيق في
الهمزة.

﴿أَسْتَيْسُوا﴾ ﴿وَلَا تَأْيِسُوا﴾ ﴿لَا يَأْيِسُ﴾
(بخلف عنه) يوسف ، الرد قرأها باثبات ألف
قبل الياء وحذف الهمزة ونقل حركتها إلى
الياء (استايسوا، تاييسوا ، ياييس) .



الاستفهام المكرر في القرآن.

وهو أحد عشر موضعاً:
عشر: استفهام في الأولى، واستفهام في الثانية،
واحد: أخبر في الأولى، واستفهام في الثانية
وهو على مذهبه في الهمزتين من كلمتين

(إنكم) ← (أننكم)
إخبار ← استفهام

﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ آلَ فَالِحِشَةَ﴾ (العنكبوت: ٢٨)
﴿أَيُّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾ (العنكبوت: ٢٩).

(أئذا) ← (أئننا)
استفهام ← استفهام

﴿أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا أءِنَّا﴾ (الرعد: ٥).
﴿أَءِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفَّتْ أءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ﴾
(الإنشاء: ٤٩، ٩٨).
﴿قَالُوا أءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا
أءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ﴾ (المؤمنون: ٨٢).
﴿وَقَالُوا أءِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أءِنَّا لَفِي
خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ (السجدة: ١٠).
﴿أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أءِنَّا
لَمَبْعُوثُونَ﴾ (الصافات: ١٦، الواقعة: ٤٧).
﴿أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أءِنَّا
لَمَدِينُونَ﴾ (الصافات: ٥٣).
﴿أءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أءِذَا كُنَّا﴾
(التزعات: ١٠، ١١).
﴿أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أءِنَّا
لَمُخْرَجُونَ﴾ (النمل: ٦٧).



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- يحرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداءً
﴿أَنْ أَمْشُوا﴾ ﴿عَلَيَّ﴾ ﴿أَقْرَأْ﴾
- يحرك بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءً مثل :

تقرأ هكذا

﴿وَعَذَابٍ أَرْكَضَ﴾	←	(وعذابٍ اركض)
﴿مَحْظُورًا أَنْظَرَ﴾	←	(محظورن أنظر)
﴿وَقَالَتْ أَخْرِجْ﴾	←	(قالت اخرج)
﴿أَنْ أَعْبُدُوا﴾	←	(أن اعبدوا)
﴿أَوْ أَنْقُصْ﴾	←	(أو انقص)

تنبيه^(١) :

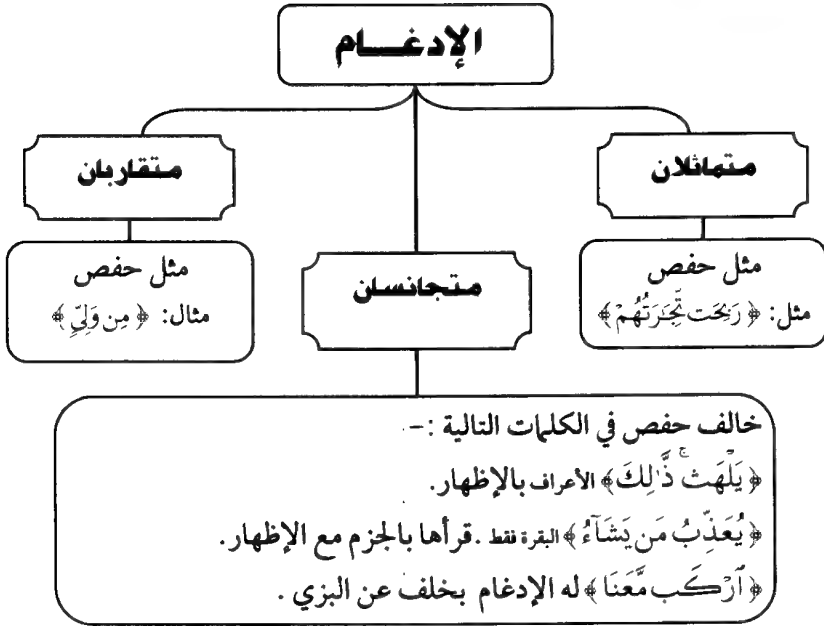
الساكن الأول لا يضم إلا بشرطين :

- ١ - أن يكون الساكن الثاني في كلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها.
- ٢ - أن يكون الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً ضمّاً لازماً

الإمالة

- ليس له إمالة في القرآن .

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ٢١٤



السكت

ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية وهي :

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ ^(٣) | ﴿عَوَجًا قِيمًا﴾ ^(١) |
| ﴿بَلَّ رَانَ﴾ ^(٤) | ﴿مَرَقَدْنَا هَذَا﴾ ^(٢) |

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها

(٢) سورة يس ٥٢
(٤) سورة المطففين ١٤

(١) سورة الكهف ١
(٣) سورة القيامة ٢٧



الوقف على مرسوم الخط*

١ - إذا كتبت هاء المؤنث بالتاء المفتوحة وكانت للمفردة (*) يجب له الوقف عليها بالهاء :
قال الإمام الشاطبي :

إذا كُتِبَتْ بِالتَّاءِ هَاءُ مُؤنَّثٍ فَبِالْهَاءِ قِفْ حَقًّا رِضًا وَمُعَوَّلًا .

﴿ أَمْرَأْتُ الْعَزِيزِ ﴾^(١) ← امْرَأَهُ .

﴿ رَحِمْتُ اللَّهَ وَبَرَكَتُهُ ﴾^(٢) ← رَحِمَهُ .

﴿ سُنْتُ الْأَوَّلِينَ ﴾^(٣) ← سُنَّهُ .

٢ - وقف على ﴿ يَتَأَبَّتْ ﴾ بالهاء حيثما وقعت (يا أبه)
قال الإمام الشاطبي :

وَقِفْ يَا أَبَهُ كُفُؤًا دَنَا
.....

أبدل البزي التاء في كلمة ﴿ هَيَّاتِ ﴾^(٤) (هيهاه)

٣ - وقف البزي بهاء السكت بخلف عنه على (ما) الاستفهامية المسبوقة بحرف الجر

فِيمَ ← فِيمَهُ

عَمَّ ← عَمَّهُ

مِمَّا ← مِمَّهُ

لِمَ ← لِمَهُ

بِمَ ← بِمَهُ

قال الإمام الشاطبي :

وَفِيمَهُ وَنَمَّ قِفْ وَعَمَّهُ لِمَهُ بِمَهُ بِخُلْفٍ عَنِ الْبَزِيِّ وَدَافِعٍ مُجَهَّلًا

* القمر المنير للشيخ (محمد نبهان مصري) ص ٢٩

﴿ جَمَلَتْ ﴾ سورة المرسلات بصيغة الجمع (جماليات) فلا يقف عليها بالهاء بسبب الجمع.

(١) سورة يوسف آية : ٣٠

(٢) سورة هود آية : ٧٣

(٣) سورة الانفال آية : ٣٨

(٤) سورة المؤمنون آية : ٣٦



وقد جاءت هاء التانيث بالتاء المفتوحة في ثلاث عشرة كلمة في واحد وأربعين موضعاً وهي كالتالي:

م	الكلمة	عدد التكرار	الآية والسورة التي وردت فيها
١	﴿رَحِمْتُ﴾	(٦ مرات)	في: (٣٢) الزخرف (مرتين) - (٥٦) الأعراف (٢١٨) البقرة
٢	﴿نِعَمْتُ﴾	(١١ مرة)	في: (٧٢، ٨٣، ١١٤) النحل - (٢٨، ٣٤) إبراهيم (٢٣١) البقرة - (١١) المائدة - (٣١) لقمان - (٣) فاطر (٢٩) الطور - (١٠٣) آل عمران
٣	﴿لَعَنْتُ﴾	(مرتين)	(٦١) آل عمران - (٧) النور
٤	﴿شَجَرْتُ﴾	(مرة)	(٤٣) الدخان
٥	﴿سُنْتُ﴾	(٣ مرات)	(٤٣) فاطر - (٣٨) الأنفال - (٨٥) غافر
٦	﴿أَمَرْتُ﴾	(٦ مرات)	(٣٥) آل عمران - (٥١، ٣٠) يوسف - (٩) القصص (١٠، ١١) التحريم
٧	﴿وَمَعْصَيْتُ﴾	(مرتان)	(٩، ٨) المجادلة
٨	﴿قُرْتُ﴾	(مرة)	(٩) القصص
٩	﴿وَجَنْتُ﴾	(مرة)	(٨٩) الواقعة
١٠	﴿فَطَرْتُ﴾	(مرة)	(٣٠) الروم
١١	﴿أَبَيْتُ﴾	(مرة)	(١٢) التحريم
١٢	﴿كَلِمْتُ﴾ ^(١)	(٥ مرات)	(١١٥) الأنعام - (١٣٧) الأعراف - (٦) غافر (٩٦، ٣٣) يونس
١٣	﴿بَقَيْتُ﴾	(مرة)	(٨٦) هود

(١) قرأ موضع الأنعام بالجمع (كلمات) فحيث يوقف عليها بالتاء المفتوحة.



تاءات البزي^(١)

هي التاءات الواقعة في أوائل الأفعال المضارعة إذا حُسِّنَ معها أخرى ولم ترسم^(٢).

قال الإمام الشاطبي :

وَتَاءَ تَوَقَّى فِي النَّسَاءِ عَنْهُ مُجْمَلًا	وَفِي الْوَضَلِ لِلْبَزِيِّ شَدُّ تَيَمَّمُوا
وَالْإِنْعَامُ فِيهَا فَتَفَرَّقَ مُثْلًا	وَفِي آلِ عَمْرَانَ لَهُ لَا تَفَرَّقُوا
وَيَزُورُ ثَلَاثًا فِي تَلَقَّفَ مُثْلًا	وَعِنْدَ الْعُقُودِ التَّاءُ فِي لَا تَعَاوَنُوا
نَ تَارًا تَلْظَى إِذْ تَلْقَوْنَ ثِقْلًا	تَنْزِلُ عَنْهُ أَرْبَعٌ وَتَنَاصَرُوا
وَفِي نُورِهَا وَالْإِمْتِحَانِ وَيَعْدَلَا	تَكَلَّمَ مَعَ حَرْفِي تَوَلَّوْا بِهُودِهَا
تَبَرَّجْنَ فِي الْأَحْزَابِ مَعَ أَنْ تَبَدَّلَا	فِي الْإِنْفَالِ أَيْضًا ثُمَّ فِيهَا تَنَازَعُوا
نَ عَنْهُ وَجَمْعُ السَّاكِنِينَ هُنَا أَنْجَلَى	وَفِي التَّوْبَةِ الْغَرَاءِ قُلْ هَلْ تَرَبَّصُوا
نَ عَنْهُ تَلْهَى قَبْلَهُ الْهَاءُ وَصَلَا	تَمِيزُ يَزُورُ ثُمَّ حَرْفَ تَحْيَرُوا
وَيَعْدَوَ وَلَا حَرْفَانِ مِنْ قَبْلِهِ جَلَا	وَفِي الْحُجَرَاتِ التَّاءُ فِي لِتَعَارَفُوا
نَ عَنْهُ عَلَى وَجْهَيْنِ فَافْهَمَ مُحْصَلَا	وَكُنْتُمْ تَمْنُونَ الَّذِي مَعَ تَفَكَّهُوْا

(١) معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات للدكتور/ إبراهيم بن سعيد الدوسري .

(٢) الوافي في شرح الشاطبية عبدالفتاح القاضي ص ٢٢٥ .



شدد البزى التاء وصلأ فى الفعل المضارع
وىكون على (ثلاث) حالات

قرأ فى أءء وثلاثىن موضعأ باتفاق ، وموضعىن باءتلاف ^(١) وهم كالتالى :-

لم يسبق بصلة

ب / لم تسبق بألف مد

التشديد لا يؤثر فى الحكم الذى سبقها
من إخفاء أو إظهار .

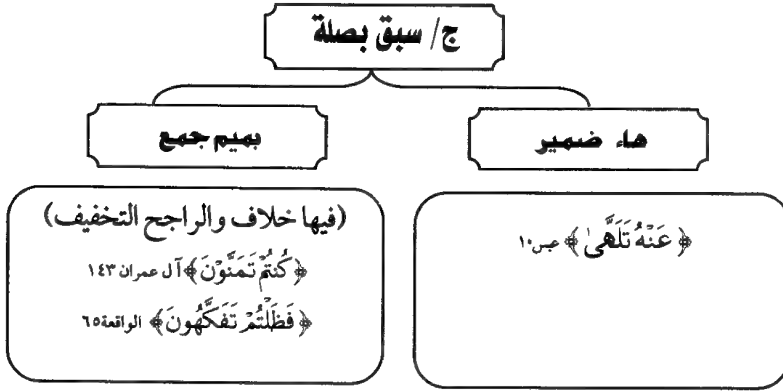
- ﴿ إِنْ الَّذِينَ تَوْفَّعْتُمْ ﴾ النساء ٩٧
﴿ تَلَقُّوا ﴾ الأعراف ١١٧ ، الشعراء ٤٥ ، طه ٦٩
﴿ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ﴾ الأنعام ١٥٣
﴿ هَلْ تَرْتَضُونَ ﴾ التوبة ٥٢
﴿ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ ﴾ هود ٥٧، ٣
﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ ﴾ النور ١٥
﴿ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْهِ مَا حُمِّلَ ﴾ النور ٥٤
﴿ مِنْ تَنْزِيلِ الشَّيْطَانِ ﴾ الشعراء ٢٢١
﴿ وَلَا أَنْ تَبَدَّلَ مِنْ أَزْوَاجِ ﴾ الأحزاب ٥٢
﴿ وَقَبَائِلَ لِيَتَعَارَفُوا ﴾ الحجرات ١٣
﴿ وَظَهَرُوا عَلَىٰ إِخْرَاجِكُمْ أَنْ تَوَلَّوْهُمْ ﴾ المتحنة ٩
﴿ تَكَادُ تَمَيِّزُ ﴾ الملك ٨
﴿ نَارًا تَلَطَّى ﴾ الليل ١٤
﴿ شَهْرٍ تَنْزَلُ ﴾ القدر ٤

أ / سبق بألف مد

تمد الألف ست حركات من قبيل المد
اللازم الكلمى الممثل .

- ﴿ وَلَا تَجْمَعُوا ﴾ البقرة ٢٦٧
﴿ وَلَا تَفَرَّقُوا ﴾ آل عمران ١٠٣
﴿ وَلَا تَعَاوَنُوا ﴾ المائدة ٢٤
﴿ وَلَا تَوَلَّوْا عَنْهُ وَأَنْتُمْ تَسْمَعُونَ ﴾ الأنفال ٢٠
﴿ وَلَا تَنْتَرِعُوا فَتَنْفَشلُوا ﴾ الأنفال ٤٦
﴿ لَا تَكَلِّمْ ﴾ هود ١٠٥
﴿ مَا نَنْزِلُ الْمَلَكِ ﴾ الحجر ٨ قرأها ما تنزل
﴿ مَا لَكُمْ لَا تَنَاصَرُونَ ﴾ الصافات ٢٥
﴿ وَلَا تَبْرَجْ تَبْرَجَ الْجَهْلِيَّةِ ﴾ الأحزاب ٣٣
﴿ وَلَا تَنَابَرُوا ﴾ الحجرات ١١
﴿ وَلَا تَحْسَبُوا ﴾ الحجرات ١٢
﴿ لَمَّا خَيْرُونَ ﴾ القلم ٣٨

(١) الوافى فى شرح الشاطبية عبدالفتاح القاضى ص ٢٢٥ .



تنبيه^(١) :

ذكر الشاطبي أن للبي في التاء الشديد والتخفيف وهو على أصله في ميم الجميع مع صلتها بالواو لفظاً فعلى التشديد تلتقي واو الصلة بالسكان اللازم المدغم فيمد لذلك مدأ مشبعاً ولكن الذي حققه صاحب النشر أن التشديد ليس من طريق الحرز والمقروء به من طريقه إنما هو التخفيف في الحالين فذكر الشاطبي الخلاف له خروجاً عن طريقه

(١) البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريق الشاطبية والدرّة . عبدالفتاح القاضي ص ٦٨



ياءات الإضافة

تعريفها:

هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان.

حكم ياءات الإضافة قبل همزة القطع :

يجب فتح ياء الإضافة إذا وقعت قبل همزة القطع سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة إلا ما استثنى (وافق فيها حفص) في الجدول الآتي :



المستثنيات من فتح ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة القطع

المكسورة

معاً

﴿دُعَايَ إِلَّا فِرَارًا﴾

نوح ٦

﴿ءَابَايَ إِِبْرَاهِيمَ﴾

يوسف ٣٨

المفتوحة

قنبل

﴿وَلَيْكَيَّ أَرْنَكُمْ﴾

هود ١٢٩، الأحقاف ٢٣

﴿فَطَرَنِي أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ هود: ٥١

﴿إِنِّي أَرْنَكُمْ نَحِيرَ﴾ هود: ٨٤

﴿أَوْزَعَنِي أَنْ أَشْكُرَ﴾

النمل ١٩، الأحقاف ١٥

﴿مِنْ تَحْتِي أَفَلَا﴾

الزخرف ٥١

معاً

﴿أَجْعَلْ لِي آيَةً﴾ آل عمران ٤١، مريم ١٠

﴿أَرِنِي أَنْظُرْ﴾ الأعراف ١٤٣

﴿وَلَا تَفْتِنِّي أَلَا فِي الْفِتْنَةِ

سَقَطُوا﴾ التوبة ٤٩

﴿وَتَرَحَّمَنِي أَكُنْ﴾ هود: ٤٧

﴿صَيَّفِي أَلَيْسَ﴾ هود: ٧٨

﴿إِنِّي أَرْنِي﴾ يوسف ٣٦

﴿يَأْذَنُ لِي أَيْ﴾ يوسف ٨٠

﴿هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُوا﴾ يوسف ١٠٨

﴿مِنْ دُونِي أَوْلِيَاءَ﴾ الكهف ١٠٢

﴿فَاتَّبَعَنِي أَهْدِكَ﴾ مريم ٤٣

﴿وَدَيَّرَ لِي أَمْرِي﴾ طه ٢٦

﴿لِيُتْلَوَنِي﴾ الشُّكْرُ النمل ٤٠

﴿عِنْدِي أَوْلَمَ﴾ القصص ٧٨

له في موضع القصص وجهان:

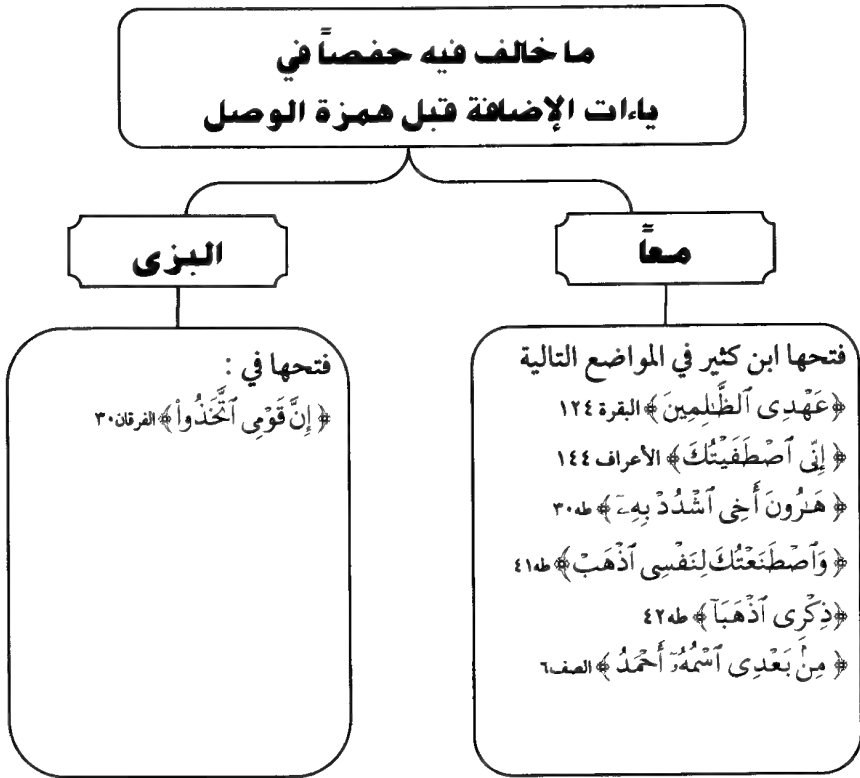
١ - فتح الياء (قنبل) .

٢ - إسكانها (البزي) .



حكم ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة الوصل ماعدا المواضع في
الجدول الآتي فإن له فيها الفتح .





حكم ياءات الإضافة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء ما عدا
المواضع الآتية :

له فيها

الإسكان

الفتح

﴿ وَجَّهِيَ ﴾ آل عمران ٢٠، الأنعام ٧٩

﴿ بَيْتِي ﴾ البقرة ١٢٥، الحج ٢٦، نوح ٢٨

(لي) من قوله تعالى :

﴿ وَمَا كَانَ لِي ﴾ إبراهيم ٢٢، ص ٦٩

﴿ وَلِي فِيهَا ﴾ طه ١٨

﴿ وَلِي نَعَجَةً ﴾ ص ٢٣

﴿ وَلِي دِينَ ﴾ بخلف عن البزري

كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع في تسع
مواضع

﴿ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾ الأعراف ١٠٥

﴿ وَلَنْ تُقْنِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا ﴾ التوبة ٨٣

﴿ مَعِيَ صَبْرًا ﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥

﴿ هَذَا ذِكْرٌ مِّنْ مَّعِيَ وَذِكْرٌ مِّنْ قَبْلِي ﴾ الأنبياء ٢٤

﴿ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴾ الشعراء ٦٢

﴿ وَيَجْنِي وَمَنْ مَّعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الشعراء ١١٨

﴿ فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءًا ﴾ القصص ٣٤

﴿ مِنْ وَرَائِي وَكَانَتْ ﴾

مريم ٥

﴿ شُرَكَاءِي قَالُوا ﴾

فصلت ٤٧



ماخالف فيه حفصا (في ياءات الزوائد)

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم وفي الفعل.

أولاً: إثبات الياء وصلأ ووقفا

م	الرمز	الآية	السورة ورقم الآية	تقرأ وفقاً وصلأ
١	دهز	﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ﴾	هود ١٠٥	يوم يأتي
٢	دهز	﴿الْمُتَعَالِ سَوَاءُ﴾	الرعد ٩	المتعالى سواء
٣	دهز	﴿تُؤْتُونَ مَوْثِقاً﴾	يوسف ٦٦	توتوني موثقاً
٤	دهز	﴿لَيْنَ أَخْرَتَيْنِ إِلَى﴾	الإسراء ٦٢	أخرتني إلى
٥	دهز	﴿يَهْدِينِ رَبِّي﴾	الكهف ٢٤	يهديني ربي
٦	دهز	﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا﴾	الكهف ٣٩	إن ترني أنا
٧	دهز	﴿أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْراً﴾	الكهف ٤٠	يؤتيني خيراً
٨	دهز	﴿نَبَغَ فَارْتَدَّ﴾	الكهف ٦٤	نبغي فارتدا
٩	دهز	﴿أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا﴾	الكهف ٦٦	أن تعلمني مما
١٠	دهز	﴿أَلَا تَتَّبِعِ أَفْعَصِيَّتِ﴾ ﴿﴾	طه ٩٣	تتبعني أفعصيت
١١	دهز	﴿سَوَاءَ الْعِثْقُ فِيهِ وَالْبَادِ﴾	الحج ٢٥	البادي
١٢	دهز	﴿أَتُمِدُّوْنَ بِمَالٍ﴾	النمل ٣٦	أتمدوني بمال
١٣	دهز	﴿وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ﴾	سبا ١٣	كالجوابي
١٤	دهز	﴿لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ﴾	غافر ١٥	التلاقي



م	الرمز	الآية	السورة ورقم الآية	تقرأ وقفًا وصلًا
١٥	دهز	﴿يَوْمَ التَّنَادِ﴾	غافر ٣٢	التنادي
١٦	دهز	﴿اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ﴾	غافر ٣٨	اتبعوني أهدكم
١٧	دهز	﴿الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ﴾	الشورى ٣٢	الجواري في البحر
١٨	دهز	﴿الْمُنَادِ مِنْ مَكَانٍ﴾	ق ٤١	المنادي من مكان
١٩	دهز	﴿إِذَا يَسِرُّ هَلْ﴾	الفجر ٤	إذا يسري هل
٢٠	دهز	﴿الصَّخْرِ بِالْوَادِ﴾	الفجر ٩	بالوادي
٢١	دهز	﴿ءَاتَيْنَا اللَّهَ﴾	النمل ٣٦	حذف الياء لفظًا (وقفًا ووصلًا)
٢٢	دهز	﴿وَتَقَبَّلَ دُعَاءَ﴾	إبراهيم ٤٠	دعائي بخلف عن قنبل
٢٣	هـ	﴿أَكْرَمَنِ﴾ - ﴿أَهْنَنِ﴾	الفجر ١٥-١٦	أكرمني ، أهانني
٢٤	هـ	﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾	القمر ٦	الداعي
٢٥	هـ	﴿دُعَاءِ رَبَّنَا﴾	إبراهيم ٤٠	دعائي
٢٦	ز	﴿بِالْوَادِ وَفِرْعَوْنَ﴾	الفجر ٩	بالوادي (وقفًا بخلف)
٢٧	ز	﴿نَزَّاعِ﴾	يوسف ١٢	نرتعي (بخلاف)
٢٨	ز	﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ يَصْبِرْ﴾	يوسف ٩٠	يتقي



الظاهر من الكلمات الفرشية

معاً

﴿يُنْزَل﴾ قرأها بالتخفيف إلا موضعين في
الإسراء.

﴿الْقُدْس﴾ قرأها بإسكان الدال (القدس).

﴿الْمَيِّت﴾ قرأها بتخفيف الياء مع سكونها

﴿بُيُوت﴾ قرأها بكسر الباء (بيوت)

﴿ثُمَّوداً﴾ رسمت بالالف في أربعة مواضع

(هود، الفرقان، العنكبوت، النجم) قرأهم جميعاً
بالتنوين.

﴿أَرِنَا﴾ ﴿أَرِنِي﴾ أسكن الراء وفخمها.

﴿الَّذِينَ﴾ فصلت ٢٩، قرأها بتشديد النون
مع المد والتوسط
﴿هَتَّاتِينَ﴾ القصص ٢٧: - والقصر.

﴿هَذَا﴾ الحج ١٩، قرأها بتشديد النون
مع المد ٦ حركات.
﴿وَالَّذَانِ﴾ النساء ١٦

﴿الْأَكُلِ﴾ قرأها بإسكان الكاف.

﴿مِثْم﴾ ﴿مِثْنَا﴾ قرأها بضم الميم

البري

﴿خُطُوتٍ﴾ قرأها بإسكان الطاء.

فتيل

﴿سَلَسِلَا﴾ قرأها بالحذف وصلأ
ووقفأ.

﴿صِهْرَطٍ﴾ قرأها بالسین (سراط).

الباب الثاني

الفصل الرابع

أصول قراءة الإمام أبي عمرو
براوييه (الدوري / السوسي)

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ الصلة
- ④ الهمزتان من كلمة وكلمتين
- ⑤ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑥ الهمز المفرد للراويين
- ⑦ الهمز المفرد للسوسي
- ⑧ النقل
- ⑨ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑩ الإمالة والتقليل
- ⑪ الإدغام
- ⑫ إدغام المتقاربين والمتجانسين
- ⑬ السكت
- ⑭ الوقف على مرسوم الخط
- ⑮ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑯ الظاهر من الكلمات الفرشية



أصول قراءة الإمام أبي عمرو

رمزه (حطي)
براوييه الدوري / السوسي

(١) القارئ (أبو عمرو)

زبان بن العلاء بن عمار بن العريان المازني التميمي البصري وقيل كان اسمه (يحيى) وكان إمام البصرة ومقرئها ، وأصله عربي ، أسمر طويل ، والصريح الخالص النسب ، واختلف في اسمه فقيل اسمه كنيته ، نشأ بالبصرة وتوجه مع أبيه إلى مكة والمدينة فقرأ على مشايخها ، قرأ على أبي جعفر ، وشيبة بن نصاح ، ونافع بن أبي ، و أبي بن العالية توفي سنة ١٥٤ هـ ، وأشهر من روى عنه الدوري ، والسوسي

الراوي (الدوري)

هو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صبهان ، الدوري الأزدي ، النحوي ، البغدادي ، والدوري : نسبة إلى (الدور) وهو موضع ببغداد ، كان إمام القراءة في عصره ، وشيخ الإقراء في وقته ، ثقة ، ضابطاً ، توفي سنة ٢٤٦ هـ .

الراوي (السوسي)

هو صالح بن زياد بن عبدالله بن إسماعيل بن إبراهيم الجارود ، السوسي نسبه إلى (سوس) وهي مدينة في الأهواز ، يكنى بأبي شعيب ، كان مقرئاً ضابطاً محرراً ، وثقة توفي سنة ٢٦١ هـ .



البسمة

له بين السورتين ثلاثة أوجه :-

- ١- البسمة : قطع الجميع - وصل الجميع - قطع الأول ووصل الثاني بالثالث
- ٢- السكت : ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ سكت ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾
- ٣- الوصل : ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

- ١- الوقف : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٢- السكت : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٣- الوصل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾

ويأتي بالبسمة بين الأربعة الزهر^(١) قولاً واحداً وذلك حال اختياره السكت بين

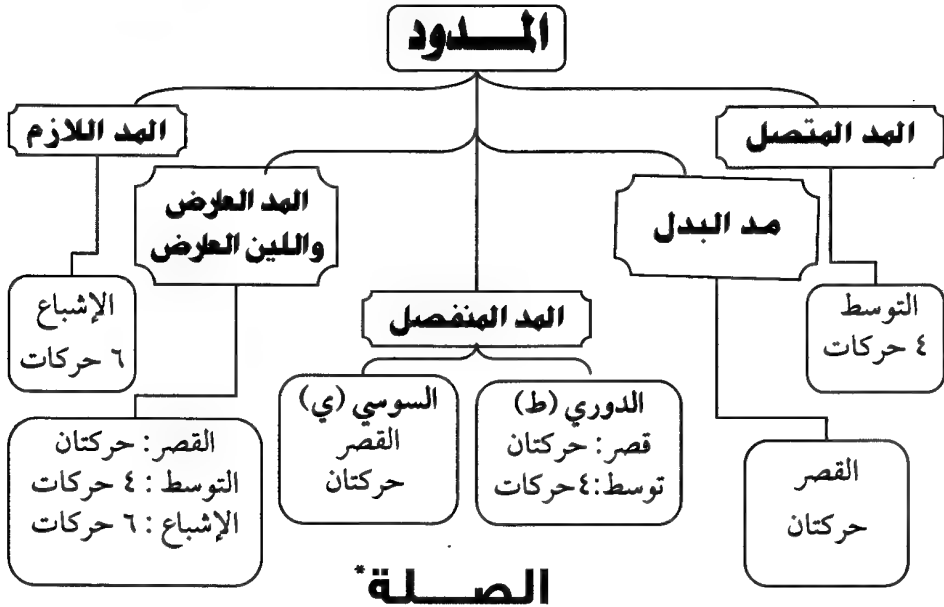
السورتين ، وحال اختياره الوصل يأتي بالسكت وهي :-

- ١- بين المدثر والقيامة.
- ٢- بين الانقطار والمطففين.
- ٣- بين الفجر والبلد.
- ٤- بين العصر والهمزة.

تنبيه :

لا بد من الإتيان بالبسمة لجميع القراء بين آخر سورة الناس وأول سورة الفاتحة.

(١) وصفت بالزهر كناية عن شهرتها ووضوحها ولذا لم يحتج الإمام الشاطبي إلى تعيينها في منظومته الشاطبية في باب البسمة.



الصلة*

(خاصة بهاء الضمير)

خالف حفصاً في بعض الكلمات وهي :-

﴿يُؤَدِّهِ﴾^(١)، ﴿نُوَلِّهِ﴾^(٢)، ﴿وَنُصَلِّهِ﴾^(٣)، ﴿نُؤْتِيهِ﴾^(٤) قرأها بالإسكان

﴿وَيَتَّقِهِ﴾^(٥) كسر القاف وأسكن الهاء

﴿يَرِزُّهُ﴾^(٦) قرأها السوسي بالإسكان ، وللدوري الإسكان والضم مع الصلة .

﴿أَرْجَى﴾^(٧) (أرجئه) بالهمز الساكن مع ضم الهاء دون صلة .

* ينظر لتعريف الصلة ص ٨٣

(١) سورة آل عمران ٧٥

(٢) سورة النساء ١١٥

(٣) سورة النساء ١١٥

(٤) سورة آل عمران ١٤٥

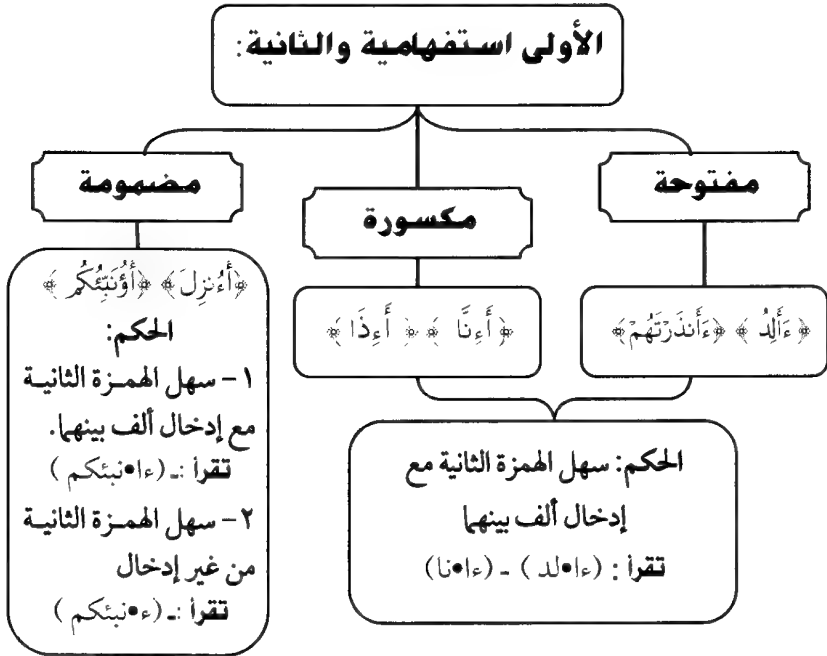
(٥) سورة النور ٥٢

(٦) سورة الزمر ٧

(٧) سورة الأعراف ١١١ - الشعراء ٣٦



الهمزتان من كلمة



ملحوظة :

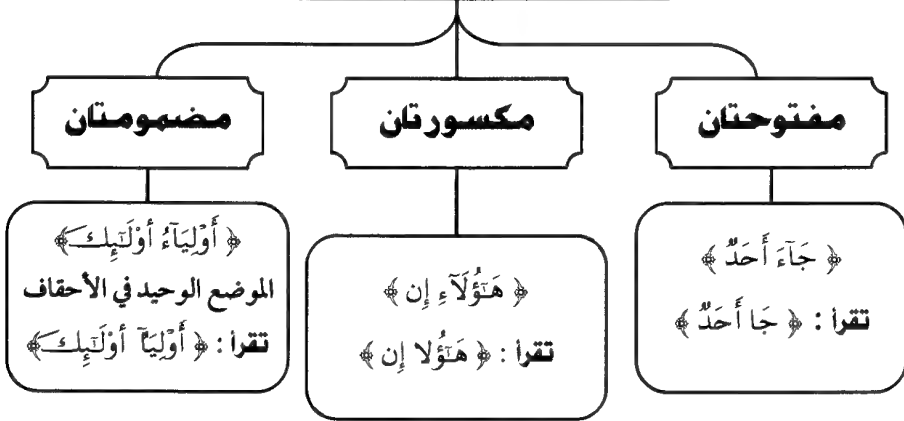
﴿أَيَّمَةٍ﴾^(١):- سهل الهمزة الثانية بدون إدخال في خمسة مواضع

(١) سورة التوبة - الأنبياء - موعذان بالقصاص - السجدة.



الهمزتان من كلمتين

أ/ المتفقتان في الحركة



الحكم:

أسقط الهمزة الأولى مع القصر ثم التوسط.



ب/ المختلفتان في الحركة



قاعدة ^(١):

فتح الأولى سهل	فتح الثانية أبدل
وغير ذلك سهل	وكذلك أبدل

(١) ينظر لشرح القاعدة . ص ٩١



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو في أحد عشر موضعاً استفهم في الأولى والثانية.

استفهام ← استفهام

﴿أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا أَعْنَا؟﴾^(١)

﴿أَءِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفْنًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ؟﴾^(٢)

﴿قَالُوا أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ؟﴾^(٣)

﴿أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَيْنَا لَمُخْرَجُونَ؟﴾^(٤)

﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ آلْفَحِشَةً﴾ ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ آلرِّجَالَ؟﴾^(٥)

قرأها: ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ آلْفَحِشَةَ﴾ ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ آلرِّجَالَ؟﴾

﴿وَقَالُوا أَءِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ؟﴾^(٦)

﴿أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ؟﴾^(٧)

﴿أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَدِينُونَ؟﴾^(٨)

﴿أَعْنَا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أَءِذَا كُنَّا؟﴾^(٩)

(١) سورة الرعد ٥

(٢) سورة الاسراء ٩٨، ٩٩

(٣) سورة المؤمنون ٨٢

(٤) سورة النمل ٦٧

(٥) سورة العنكبوت ٢٨، ٢٩

(٦) سورة السجدة ١٠

(٧) سورة الصافات ١٦، الواقعة ٤٧

(٨) سورة الصافات ٥٣

(٩) سورة النازعات ١٠، ١١



الهمز المفرد للراويين معاً

- ١- ﴿هَآنُتُمْ﴾^(١) ← سهل الهمزة.
 - ٢- ﴿بَارِيكُمْ﴾^(٢) ← أسكن الهمزة ، والدوري له وجه آخر باختلاس كسر الهمزة .
 - ٣- ﴿يَلْتَكُمْ﴾^(٣) ← (يَأْتَكُمْ) زاد همزة ساكنة بعد الياء والسوسي له الإبدال
 - ٤- ﴿يُضَاهُونَ﴾^(٤) ← (يضاهون) حذف الهمزة وضم الهاء
 - ٥- ﴿مُرْجُونَ﴾^(٥) ← (مرجئون) زاد همزة مضمومة بعد الجيم
 - ٦- ﴿تُرْجَى﴾^(٦) ← (ترجى) همز الياء
 - ٧- ﴿يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ﴾^(٧) ← (ياجوج وما جوج) أبدل الهمزة ألفاً
 - ٨- ﴿مِنْسَأَتُهُ﴾^(٨) ← (منساته) أبدل الهمزة ألفاً
 - ٩- ﴿نُنْسَهَا﴾^(٩) ← (ننساها) فتح النون الأولى والسين وزاد همزة ساكنة بعد السين
 - ١٠- ﴿كُفُوا﴾^(١٠) ← (كفوا) همز الواو
 - ١١- ﴿هُزُوا﴾ ← (هزوا) همز الواو
 - ١٢- ﴿النَّشْأَةُ﴾^(١١) ← (النشأة) فتح الشين وأضاف همزة بعد الألف
- (مد واجب متصل).

(٧) سورة الكهف ٩٤ الأنبياء ٩٦
(٨) سورة سبأ ١٤
(٩) سورة البقرة ١٠٦
(١٠) سورة الأخراس ٤
(١١) سورة العنكبوت ٢٠- النجم ٤٧- الواقعة ٦٢

(١) سورة آل عمران ٦٦
(٢) سورة البقرة ٥٤
(٣) سورة الحجرات ١٤
(٤) سورة التوبة ٣٠
(٥) سورة التوبة ١٠٦
(٦) سورة الأحزاب ٥١



- ١٢- ﴿وَالْتَنَى﴾^(١) ← له حذف الياء وصلًا ووقفًا فيكون له في الهمز:
وصلًا: ١ - تسهيل الهمزة مع التوسط والقصر
٢ - إبدالها ياء مع المد .
وقفًا: ١ - تسهيل بروم مع التوسط والقصر .
٢ - إبدالها ياء مع المد
١٣- ﴿وَالْتَنَى يَتَسَنَّى﴾^(٢) ← نفس الأوجه مع مراعاة إظهار الياء الساكنة وعدم
إدغامها من طريق الشاطبية^(٣) .
قال الإمام الشاطبي :-
وَقَبْلَ يَتَسَنَّى الْيَاءُ فِي الْإِلَاءِ عَارِضٌ
سَكُونًا أَوْ أَصْلًا فَهُوَ يَظْهَرُ مُسَهَّلًا .
التعليل : أن سكون الياء عارض أو هي نفسها عارضة .

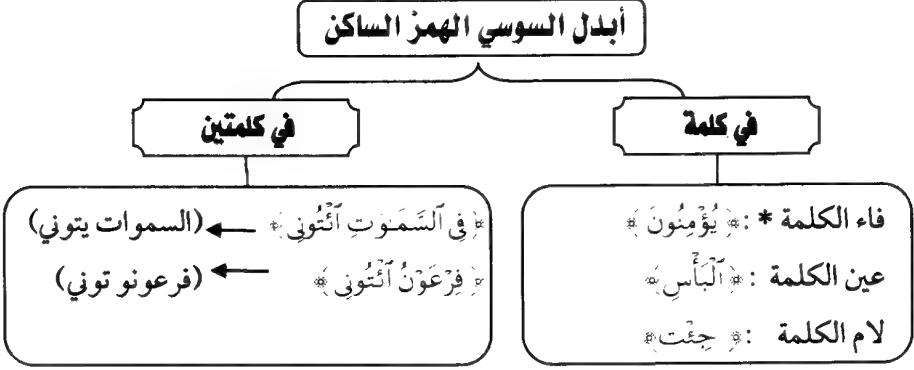
(١) سورة الطلاق ٤

(٢) سورة الطلاق ٤

(٣) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبد الفتاح القاضي ص ٥٨



الهمز المفرد للسوسي



تحريرات

- ﴿ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ ﴾
- ﴿ يُؤْمِنُونَ ﴾ ﴿ بِمَا أُنزِلَ - وَمَا أُنزِلَ ﴾
- ١ - الدوري : تحقيق الهمزة ← قصر المنفصلين .
 - ٢ - الدوري : تحقيق الهمزة ← توسط المنفصلين
 - ٣ - السوسي : إبدال الهمزة ← قصر المنفصلين .
- ﴿ وَإِذْ نَادَىٰ رَبُّكَ مُوسَىٰ أَنْ آتِ الْفَقِيمَ الظَّالِمِينَ ﴾
- ﴿ مُوسَىٰ أَنْ ﴾ ﴿ أَنْ آتِ ﴾
- ٤ - الدوري : قصر المنفصل ← تحقيق الهمزة .
 - ٥ - السوسي : قصر المنفصل ← إبدال الهمزة ياء وصلًا
 - ٦ - الدوري : توسط المنفصل ← تحقيق الهمزة .

(١) سورة البقرة (٤)

* تقدم قاعدة فاء الكلمة في أصول ورش - ص ١٣٥ -



استثنى السوسي من إبدال الهمز الساكن خمسة أنواع

النوع الثاني

ما كان سكونه للبناء
وقع ذلك في فعل الأمر في إحدى عشرة
موضعا:

١- ﴿وَهَيَّ لَنَا﴾ (٨) ٢- ﴿أَتَيْتُهُمْ﴾ (٩)
٣- ﴿نَبْتَنَّا﴾ (١٠) ٤- ﴿نَبَى عِبَادِي﴾ (١١)
٥- ﴿وَتَبَتُّهُمْ﴾ (١٢) ٦- ﴿أَقْرَأُ﴾ (١٣)
٧- ﴿أَرْجِه﴾ (١٤)

النوع الأول

ما كان سكونه علامة للجزم
وقع في الفعل المضارع الذي يكون آخره همزة
ساكنة في:

١- ﴿تَسُوُّهُمْ﴾ (١) ٢- ﴿تَسُوُّكُمْ﴾ (٢)
٣- ﴿نَبَشَأُ﴾ (٣) ٤- ﴿نَبَشَأُ﴾ (٤)
٥- ﴿لَمْ يُنَبِّأْ﴾ (٦) ٥- ﴿وَيَهَيَّ لَكُمْ﴾ (٥)
٦- ﴿نُنِسْهَا﴾ (٧) ٧- ﴿قَرَأَهَا (نُنِسْهَا)﴾

النوع الخامس

إذا كان الإبدال يؤدي إلى
الخروج من قاعدة إلى أخرى
﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾ (١٨)
مذهبها أنها مشتقة من
أصدت أي مبدلة من
أصدت
أما الآخرون فهي مشتقة من
أوصدت لذلك يدلونها.

النوع الرابع

إذا كان الإبدال يؤدي إلى التباس المعنى
﴿أَحْسَنُ أَثْنًا وَرِئًا﴾ (١٧) وهذا من وجهة
نظر القارئ لأن غيره من القراء يبدها
ويدغمها والصحيح أن القراءتين
يحملان نفس المعنى بالهمز (أحسن
منظرا) وبالياء (رويت ألوانهم أو
جلودهم ريًا) أي امتلأت وحسنت *

النوع الثالث

ما كان النطق بالهمزة
محقة أخف من النطق
بالمبدلة في الفعل: (١٥)
﴿وَتَقْوَى إِلَيْكَ مَن تَشَاءُ﴾
﴿وَفَصْلَيْتَ الْبَيْتَ تَقْوِيَةً﴾ (١٦)

قرأ أبو عمر بخلف عن الدوري ﴿بَارِكُمْ﴾ في موضعين بسورة البقرة بسكون الهمز
ولم يبدها السوسي (١٩)

(١) آل عمران ١٢٠، التوبة ٥٠	(٢) المائدة ١٠١	(٣) الشعراء ٤، سبأ ٩، يس ٤٣	(٤) حيثما وردت.
(٥) الكهف ١٦	(٦) النجم ٣٦	(٧) البقرة ١٠٦	(٨) الكهف ١٠
(٩) البقرة ٣٣	(١٠) يوسف ٣٦	(١١) الحجر ٤٩	(١٢) الحجر ٥١، القمر ٢٨
(١٣) الأعراف ١٤، العلق ١٣	(١٤) الأعراف ١١١، الشعراء ٣٦	(١٥) الأحزاب ٥١	(١٦) المعارج ١٣
(١٧) مريم ٧٤	(١٨) البلد ٢٠، الحمزة ٨	(١٩) الوافي ١٠٢	(٢٠) فتح القدير.



النقل

١- كلمة ﴿عَادًا أَلَوِي﴾

وصلًا:-

(عَادَ لَوِي): نقل أبوعمر و حركة همزة (الأولى) إلى اللام قبلها وحذف الهمزة مع إدغام تنوين (عادًا) في لام (الأولى) .

ابتداء :-

- ١- بدأ بهمزة وصل مفتوحة ولام مضمومة بعدها واو ساكنة (أَلَوِي).
- ٢- حذف همزة الوصل وبدأ بلام مضمومة وبعدها واو ساكنة (لَوِي).
- ٣- بدأ بال التعريف وحقق همزة القطع مضمومة بعدها واو (الأولى) مثل حفص



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

قال الإمام الشاطبي:

وضمك أولى الساكنين لثالث
قل أدعو وانقص قالت اخرج أن اعبدوا
سوى أو قل لابن العلا وبكسره
لتنوينه.....
حرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة ابتداءً - مثل حفص -
﴿قَوْمًا لِلَّهِ﴾ ﴿فَتِيلًا﴾ ﴿أَنْظُرْ﴾^(١) ﴿أَنْ أَمْشُوا﴾^(٢)

باستثناء مواضع قرأها بالضم

- ١ - ﴿قُلْ ادْعُوا﴾^(٣) - (قُلْ ادعوا)
- ٢ - ﴿قُلْ أَنْظُرُوا﴾^(٤) - (قُلْ انظروا)
- ٣ - ﴿أَوْ اخْرُجُوا﴾^(٥) - (أَوْ اخرجوا)
- ٤ - ﴿أَوْ ادْعُوا﴾^(٦) - (أَوْ ادعوا)
- ٥ - ﴿أَوْ انْقُصْ﴾^(٧) - (أَوْ انقص)

٣- إذا كان التقاء الساكنين ميم جمع مثل: ﴿بِهِمُ الْأَسْبَابُ﴾^(٨) ﴿قَتِيلَهُمُ الَّتْمُتْلُتُ﴾^(٩)
﴿عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ﴾^(١٠) يكسر ميم الجمع إذا سبقت بهاء مكسورة وقبل الهاء كسر أو ياء ساكنة

(١) سورة النساء ٤٩، ٥٠

(٢) سورة ص ٦

(٣) سورة الأعراف ١٩٥، الإسراء ٥٦، ١١٠، سبأ ٢٢

(٤) سورة النساء ٦٦.

(٥) سورة الزمل ٣

(٦) سورة يونس ١٠١

(٧) سورة الإسراء ١١٠

(٨) سورة النساء ٦٦.

(٩) سورة البقرة ١٦٦



الإمالة الصغرى (التقليل)

الراويين

١- الألفات التي على وزن فَعْلَى مثلث الفاء (في الاسماء):

﴿مُوسَى﴾ ﴿عِيسَى﴾ ﴿الدُّنْيَا﴾
﴿الْتَّقْوَى﴾

٢- رؤوس أي السور الإحدى عشر- (طه)- النجم- المعارج- القيامة- النازعات- عبس- الأعلى- الشمس- الليل- الضحى- العلق) يقلل فيها ذات الياء سواء كانت على وزن فعلى أم لا وله في الهمزة من لفظ ﴿رَاءَا﴾ الإمالة الكبرى ، وكذلك ذوات الراء مثل :

﴿الذِّكْرَى﴾

٣- الحاء من فواتح السور.

٤- ﴿كَلْتَا﴾ باعتبار الألف للتأنيث

وإذا اعتبرت للتثنية فلا إمالة ولا تقليل .

٥- ﴿الرَّءْيَا﴾ ﴿رُءْيَاكَ﴾ ﴿رُءْيَيْنِ﴾

الدوري

﴿أَنَّى﴾ حيثما وردت

﴿يَلْحَسْرَتِي﴾ الزمر

﴿يَتَوَلَّيْ﴾ الفرقان ٢٨ - المائدة ٣١ - هود ٧٢

﴿يَتَأَسَفَى﴾ يوسف بخلفه .

قال الإمام الشاطبي:

وَكَيْفَ أَتَتْ فَعْلَى وَآخِرُ آيِ مَا
وَيَا وَنِلْتَى أَنَّى وَيَا حَسْرَتِي طَوَّوَا

تَقَدَّمَ لِلْبَصْرِى سَوَى رَاهُمَا اَعْتَلَى
وَعَنْ غَيْرِهِ قِسْهَآ وَيَا أَسْفَى الْعُلَا



الإمالة الكبرى

الراويين

- ١- الألف المقصورة بعد راء وتسمى (ذوات الراء) ﴿أَشْتَرَى﴾ ﴿أَفْتَرَى﴾ سواء كانت رأس آية أم لا
٢. لفظ ﴿التَّوَزَّلَ﴾ ﴿الْكَفَرِيَّتِ﴾ ﴿أَدْرَنَكَ﴾ ﴿أَعْمَى﴾ (الموضع الأول بالإسراء)
- ٣- الألف الواقعة قبل راء متطرفة مكسورة سواء كانت متصلة بضمير أم لا ويراعى ترقيق الراء عند الوقف بسبب الإمالة مثل : ﴿النَّارِ﴾ ﴿أَبْصَرِهِنَّ﴾ ﴿هَارٍ﴾
- ٤- الألف المتوسطة الواقعة بين راثين الثانية منها مكسورة ﴿الْأَبْرَارِ﴾ ﴿الْقَرَارِ﴾ { ويلزم من إمالة الألف إمالة الراء قبلها } { لا يمنع الإسكان العارض عند الوقف على الراء إمالة الألف }
- ٥- أمال الهمزة من لفظ ﴿رَأَى﴾ ﴿رَأَاهُ﴾
- ٦- أمال الهاء من أول سورتي (مريم ، طه).
- ٧- الراء من فواتح السور.

الدوري

﴿النَّاسِ﴾
المجرورة

السوسي

- أمال ذات الراء وصلًا في حالتين
- ١- إذا أتى بعدها لفظ الجلالة ﴿تَرَى اللَّهَ﴾ ﴿فَسِيرَى اللَّهَ﴾
 - أ- الفتح مع تغليظ اللام
 - ب- الإمالة مع التغليظ والترقيق
 - ٢- ذوات الراء الواقعة قبل ساكن : ﴿وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ﴾ ﴿تَرَى الْمُؤْمِنِينَ﴾ ﴿الْقُرَى الَّتِي﴾
 - وصلا : الفتح والإمالة. وقفًا : الإمالة فقط



أنواع الحروف المتلاقية وأقسامها

١. الحروف المتلاقية : أربعة أنواع هي :

- أ- الحرفان المتلاقيان خطأ ولفظاً دون فاصل بينهما ، سواء كانا في كلمة واحدة مثل السين والسين في ﴿يَمَسُّكُمْ﴾ ، والقاف والكاف من ﴿خَلَقَكُمْ﴾ ، أو كانا في كلمتين مثل الباء والباء في: ﴿أَضْرَبَ بِعَصَاكَ﴾ والذال والزاي من ﴿وإِذْ زَيْنَ﴾ .
- ب - الحرفان المتلاقيان خطأ دون اللفظ ، "أي يوجد فاصل لفظي" مثل الهاء والهاء في: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ﴾ والعين والعين في ﴿سَمِعَ عَلِيمٌ﴾ ودائماً يأتي في كلمتين .
- ج - الحرفان المتلاقيان لفظاً فقط دون الخط "أي يوجد فاصل خطي" مثل النون والنون في: ﴿أَنَا نَذِيرٌ﴾ والتاء والتاء في: ﴿وَلَيْسَتِ التَّوْبَةُ﴾ .
- د - الحرفان اللذان لا يلتقيان لفظاً ولا خطأ "أي يفصل بينهما فاصل خطي ولفظي" فلا علاقة بينهما مثل "الباء والباء" في: ﴿بَابٍ﴾ ، "والدال والدال" في: ﴿الْحَدِيدَ﴾

ومحل دراستنا في هذا الباب هو :

- أ - كل حرفين التقياً خطأ ولفظاً مثل: ﴿خَلَقَكُمْ﴾ .
- ب - كل حرفين التقياً خطأ دون اللفظ وتنقسم لقسمين
- ١ - هاء الصلة: ﴿إِنَّهُ هُوَ﴾ إدغام ٢ - التنوين: ﴿سَمِعَ عَلِيمٌ﴾ إظهار
- بمعنى أنهما جاءا متتاليين متتابعين ، ولم يفصل بينهما فاصل في كلمة أو في كلمتين

٢- الثمرة من دراسة هذا الباب:

- أ - معرفة مواضع الإدغام في الرواية مثل: ﴿قَدْ تَبَيَّنَ﴾ ﴿خَلَقَكُمْ﴾
- ﴿أَضْرَبَ بِعَصَاكَ﴾ ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾ ﴿نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ﴾
- ب - العناية بالإظهار في مواضعه بالرواية حيث يسهل الإدغام مثل :
- ﴿أَرْسَلْنَا﴾ ، ﴿أَفْضُتُمْ﴾ ، ﴿فَمَنْ أَضْطَرَّ﴾ ،

أقسام الحروف المتلاقية

انقسم كل من الحرفين المتلاقيين خطأً ولفظاً إلى أربعة أقسام كما يتضح من الجدول التالي:

<p>إذا تباعد في المخرج واختلفا في الصفة، أو اتفقا في الصفة مثال</p> <p>﴿تَحْمِلُونَ﴾ ﴿أَسْتَهْزِئُ﴾</p> <p>﴿تَأْتُمُونَ﴾ ﴿فَهَا﴾</p> <p>متباعدان</p>	<p>إذا تقاربا في الصفة والمخرج أو المخرج دون الصفة، مثال:</p> <p>﴿كَدَبْتَ شُعُودَ﴾</p> <p>﴿قَدْ سَمِعَ﴾ ﴿إِذْ جَاءَوْكُمْ﴾</p> <p>فَهَا:</p> <p>مقاربان</p>	<p>إذا اتفقا في المخرج واختلفا في الصفة، مثال: ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾</p> <p>﴿هَمَّتْ طَائِفَتَانِ﴾</p> <p>﴿يَلْهَثُ ذَٰلِكَ﴾ ﴿فَهَا﴾</p> <p>متجانسان</p>	<p>إذا اتحد هذان الحرفان في الاسم والرسم مثال:</p> <p>﴿مَنْسِكْكُمْ﴾</p> <p>﴿رَبِحْتَ تَجَرُّهُمْ﴾،</p> <p>﴿أَصْرَبَ بَعْضَاكَ﴾ ﴿فَهَا﴾</p> <p>متائلان</p>
<p>ولها ثلاثة أقسام:</p> <p>١- متباعدان تباعداً صغيراً:</p> <p>الحرف الأول ساكن، والثاني متحرك: ﴿تَأْتُمُونَ﴾.</p> <p>٢- متباعدان تباعداً كبيراً:</p> <p>الحرف الأول متحرك والثاني متحرك: ﴿أَسْتَهْزِئُ﴾.</p> <p>٣- متباعدان تباعداً مطلقاً:</p> <p>الحرف الأول متحرك والثاني ساكن: ﴿قَوْلٌ﴾.</p>	<p>ولها ثلاثة أقسام:</p> <p>١- مقاربان تقارباً صغيراً:</p> <p>الحرف الأول ساكن والثاني متحرك: ﴿مِنْ لَدُنَّ﴾.</p> <p>٢- مقاربان تقارباً كبيراً:</p> <p>الحرف الأول متحرك، والثاني متحرك: ﴿مَنْ يَبْعُدُ ذَٰلِكَ﴾.</p> <p>٣- مقاربان تقارباً مطلقاً:</p> <p>الحرف الأول متحرك، والثاني ساكن: ﴿أَحْمَدُ﴾..</p>	<p>ولها ثلاثة أقسام:</p> <p>١- متجانسان تجانساً صغيراً:</p> <p>الحرف الأول ساكن والثاني متحرك: ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾.</p> <p>٢- متجانسان تجانساً كبيراً:</p> <p>الحرف الأول متحرك، والثاني متحرك: ﴿أَصْبَحْتَ طَوْفٌ﴾.</p> <p>٣- متجانسان تجانساً مطلقاً:</p> <p>الحرف الأول متحرك، والثاني ساكن: ﴿يَنْسِكُ﴾.</p>	<p>ولها ثلاثة أقسام:</p> <p>١- متائلان تماثلاً صغيراً:</p> <p>الحرف الأول ساكن، والثاني متحرك: ﴿رَبِحْتَ تَجَرُّهُمْ﴾.</p> <p>٢- متائلان تماثلاً كبيراً:</p> <p>الحرف الأول متحرك، والثاني متحرك: ﴿مَنْسِكْكُمْ﴾.</p> <p>٣- متائلان تماثلاً مطلقاً:</p> <p>الحرف الأول متحرك، والثاني ساكن: ﴿يَرْتَدُّ﴾.</p>





الإدغام الصغير للراويين

المدغم	ألقاب الحروف	المدغم فيه	الآية	اسم السورة ورقم الآية	ملاحظات
إدغام (إذ) مع ستة أحرف	حروف	ت	﴿وَإِذْ خَلَقَ﴾	المائدة ١١٠	
	نطعية	د	﴿وَإِذْ دَخَلْتَ﴾	الكهف ٣٩	
	حروف أصلية	ز	﴿وَإِذْ زَيْنَ﴾ ﴿وَإِذْ زَاغَتْ﴾	الأفئال ٤٨ الأحزاب ١٠	لا ثالث لهما في القرآن
		ص	﴿وَإِذْ صَرَفْنَا﴾	الأحقاف ٢٩	لا ثاني له في القرآن
		س	﴿وَإِذْ سَمِعْتُهُمْ﴾	التور ١٢	
	حرف شجري	ج	﴿وَإِذْ جَعَلْنَا﴾	البقرة ١٢٥ فصلت ١٤	
إدغام دال (قد) في ثمانية أحرف	حروف أصلية	س	﴿قَدْ سَمِعَ﴾	المجادلة ١	
		ز	﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾	الملك ٥	
		ص	﴿وَلَقَدْ صَرَفْنَا﴾	الإسراء ٨٩، ٤١ الكهف ٥٤	
	حروف شجرية	ض	﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا﴾	الروم ٥٨ الزمر ٢٧	
		ش	﴿قَدْ شَغَفَهَا﴾	يوسف ٣٠	
		ج	﴿قَدْ جَاءَكُمْ﴾	النساء ١٧٠ يونس ١٠٨	
	حروف	ذ	﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾	الأعراف ١٧٩	
		ظ	﴿فَقَدْ ظَلَمَ﴾	البقرة ٢٣١ الطلاق ١	



المدغم	ألقاب الحروف	المدغم فيه	الآية	اسم السورة ورقم الآية	ملاحظات
إدغام (تاء التأنيث) في ستة أحرف	حروف أصلية	س	﴿أُنْبِتَتْ سَبْعَ﴾	البقرة ٢٦١	
		ص	﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾	النساء ٩٠	
		ز	﴿حَبَّتْ زِدَّتُهُمْ﴾	الإسراء ٩٧	
	حروف لثوية	ث	﴿كَذَبَتْ ثُمُودُ﴾	حيث وردت	
		ظ	﴿حُرِمَتْ ظُهُورُهَا﴾	الأنعام ١٣٨	
	حرف شجري	ج	﴿نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ﴾	النساء ٥٦	
إدغام لام هل وبل فقط في	﴿فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ﴾ ﴿هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾ ﴿بَلْ زَانَ﴾				
	الحاقة ٨ الملك ٣ المطففين ١٤ ترك السكت مع الإدغام				



ملخص توضيحي للإدغام الصغير للراويين

المدغم	القاب الحروف	الحروف	المستثنى
إذ	الحروف الأصلية	(ص - س - ز)	
	الحروف النطعية	(ط - ت - د)	ط
	حرف شجري	(ج)	
قد	الحروف الأصلية	(ص - س - ز)	
	الحروف الشجرية	(ج - ش - ض)	ي
	الحروف اللثوية	(ظ - د - ث)	ث
تاء التأنيث	الحروف الأصلية	(ص - س - ز)	
	الحروف النطعية	(ط - ت - د)	وهذا الإدغام لجميع القراء باتفاق
	الحروف اللثوية	(ظ - ذ - ث)	ذ
	حرف شجري	(ج)	



إدغام متقاربين ومتجانسين صغير للراويين

لقب الحرف	الحرف المدغم	المدغم فيه	الآية	ملاحظات
الحروف اللثوية	الذال	التاء	﴿عُدْتُ﴾ غافر ٢٧، الدخان ٢٠ ﴿فَنَبَذْتُهَا﴾ طه ٩٦ ﴿أَخَذْتُ﴾ وتصريفاتها	
	التاء	التاء	﴿أَوْرَثْتُمُوهَا﴾ الأعراف ٤٣، الزخرف ٧٢ ﴿لَبِثْتُ﴾ وتصريفاتها	
		الذال	﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾	
الحروف الشفوية	الميم		﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ البقرة ٢٨٤	يجزم الباء ويدغم
			﴿أَرْكَبُ مَعَنَا﴾ هود ٤٢	
	الباء	الفاء	﴿يَغْلِبُ فَسَوْفَ﴾ النساء ٧٤ ﴿تَعْجَبُ فَعَجَبٌ﴾ الرعدة ﴿أَذْهَبَ فَمَنْ﴾ الاسراء ٦٣ ﴿فَأَذْهَبَ فَإِذَا﴾ طه ٩٧ ﴿يَتَّبِعُوا وَلَتِلْكَ﴾ الحجرات ١١	
الحروف النطعية	الذال	التاء	﴿يُرْدُّ ثَوَابَ﴾ موضعان في آل عمران ١٤٥	
		الذال	﴿كَهَيْعَصَ﴾ ذكر ﴿ذَكَرَ﴾ مريم ١-٢	صاد ذكر
الحروف الذلقية	الراء	اللام	﴿وَأَصْبَرَ لِحُكْمٍ﴾ الطور ٤٨ ﴿نَغْفِرْ لَكُمْ﴾ البقرة ٥٨، الأعراف ١٦١	وجه آخر للدوري بالإظهار



الإدغام الكبير للسوسي

قال الإمام الشاطبي

وَدُونَكَ الْإِدْغَامَ الْكَبِيرَ وَقُطْبُهُ
فَفِي كَلِمَةٍ عَنْهُ مَنَاسِكُكُمْ وَمَا
وَمَا كَانَ مِنْ مِثْلَيْنِ فِي كَلِمَتَيْهِمَا
كَيَعْلَمُ مَا فِيهِ هُدًى وَطَبِيعَ عَلَى
إِذْ لَمْ يَكُنْ تَأْخِيرٌ أَوْ مُحَاطٌ بِ
كَكُنْتُ ثَرَابًا أَنْتَ تُكْرِهُ وَاسِعٌ
وَقَدْ أَظْهَرُوا فِي الْكَافِ يَحْزَنُكَ كُفْرُهُ
وَعِنْدَهُمُ الْوَجْهَانِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ
كَيَبْتَغِ مَجْزُومًا وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا
وَيَاقُومُ مَالِي ثُمَّ يَاقُومُ مَنْ يَلَا
وَإِظْهَارُ قُومٍ أَلْ لُوطٍ لِكُونِهِ
بِإِدْغَامِ لِكَ كَيْدًا وَلَوْحَجَّ مُظْهِرٌ
فَإِبْدَالُهُ مِنْ هَمْزَةٍ هَاءٍ أَصْلُهَا
وَوَاوُهُو الْمَضْمُومِ هَاءٍ كَهُوَ وَمَنْ
وَيَأْتِي يَوْمٌ أَدْغَمُوهُ وَنَحْوُهُ
وَقَبْلَ يَيْسُنَ الْيَاءِ فِي اللَّاءِ عَارِضٌ

أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ فِيهِ تَحْفَلَا
سَلَكْتُكُمْ وَبَاقِي الْبَابِ لَيْسَ مُعَوَّلًا
فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِ مَا كَانَ أَوَّلًا
قُلُوبِهِمْ وَالْعَفْوَ وَأَمْرٌ تَمَثَّلَا
أَوِ الْمُكْتَسَى تَنْوِينُهُ أَوْ مُثَقَّلَا
عَلِيمٌ وَأَيْضًا تَمَّ مِيقَاتُ مَثَلَا
إِذِ النَّونُ تُخْفَى قَبْلَهَا لِتَجَمَّعَلَا
تَسْمَى لِأَجْلِ الْحَذْفِ فِيهِ مُعَلَّلَا
وَيُخْلَلُ لَكُمْ عَنْ عَالِمٍ طَيِّبِ الْخَلَا
خِلَافٍ عَلَى الْإِدْغَامِ لَا شَكَّ أَرْسَلَا
قَلِيلَ حُرُوفٍ رَدَّهُ مَنْ تَنَبَّلَا
بِإِعْلَالِ ثَانِيهِ إِذَا صَحَّ لَا عَتَلَا
وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ وَائٍ اِبْدَلَا
فَأَدْغَمَ وَمَنْ يُظْهِرُ فَيَالِدُ عَتَلَا
وَلَا فَرْقَ يُنْجِي مَنْ عَلَى الْمَدِّ عَوَّلَا
سَكُونًا أَوْ أَضْلًا فَهَوَ يُظْهِرُ مُسْهَلَا



١ - المتماثلين الكبير

كلمتين

ما قبل المدغم متحرك

﴿يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ﴾ البقرة: ٢٥٥

باستثناء ﴿يَتَّبِعْ غَيْرَ﴾ آل عمران: ٨٥

﴿يَكُ كَذِبًا﴾ غافر: ٢٨

فيها وجهان بسبب الحذف

١ - الإظهار ٢ - الإدغام

ما قبل المدغم
ساكن

صحيح

﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ﴾ الأعراف: ١٩٩

الحكم: له وجهي: الإدغام والاختلاس

باستثناء: ﴿تَحُلُّ لَكُمْ﴾ يوسف: ٩

زاد عليها الإظهار بسبب الحذف

مداويل

﴿فِيهِ هَدًى﴾

﴿وَالصَّيْفُ فَلْيَعْبُدُوا﴾

الحكم: يمد مثل العارض للسكون مع الإدغام

إشباع - توسط - قصر

وقوله تعالى ﴿وَيَقْوِمُ مَا لِي﴾ غافر: ٤١

﴿وَيَقْوِمُ مَنْ يَنْصُرُنِي﴾ هود: ٣٠

حذفت الباء من يا قوم لكن لم يحذف من أصل الكلمة شيء فهي ياء إضافة وليست من بنية الكلمة بل هي كلمة مستقلة وعلى هذا فله فيها الإدغام فقط .

كلمة

أدغم كلمتين فقط:-

﴿مَنْسُكَكُمْ﴾ البقرة: ٢٠٠

﴿سَلَكَكُمْ﴾ المائدة: ٤٢

واتفق مع حفص في

كلمة ﴿تَأْمَنَّا﴾ يوسف: ١١

لهم فيها:

١ - الإدغام مع الإشباع.

٢ - الاختلاس مع

الإظهار.

موانع الإدغام للمتماثلين:-

١ - تاء المتكلم:

﴿كُنْتُ رَبًّا﴾ النبا: ٤٠

٢ - تاء الخطاب:

﴿وَمَا كُنْتُ تَتْلُوا﴾ العنكبوت: ٤٨

٣ - التنوين:

﴿وَسِعَ عَلَيْهِمُ﴾

٤ - المشدد:

﴿فَتَمَّ مِيقَتُ﴾ الأعراف: ١٤٢

٥ - الإخفاء في

﴿فَلَا تَحْزَنْ لَكَ كُفْرُهُ﴾ لقمان: ٢٣



٢- المتقاربان والمتجانسان الكبير

فـى كلمتـين (متقاربـان ومتجانسان)

أدغم إن كان الحرف الأول أحد الحروف
الستة عشر الآتية :-
(ش، ل، ت، ن، ب، ر، د، ض،
ث، ك، ذ، ح، س، م، ق، ج)
مجموعة فـى أوائل هذا البيت
شَقًا لَمْ تَضُقْ نَفْسًا بِهَارُم دَوَا ضَنْ
ثَوَى كَانَ ذَا حُسْنٍ سَأَى مِنْهُ قَدْ جَلَا

فـى كلمة (متقاربـان فقط)

يدغم القاف فـى الكاف فقط بشرطين :-
١- أن يكون ما قبل القاف متحركاً.
٢- أن يكون بعد الكاف ميم جمع
مثل : ﴿ وَاثَقَّكُمْ ﴾ ﴿ خَلَقَكُمْ ﴾
- إذا فقد أحد الشرطين فله الإظهار
فقط مثل : ﴿ مِيشَقَّكُمْ ﴾ .
- وله فـى كلمة ﴿ طَلَّقَكُمْ ﴾ (التحریم هـ)
وجهان : الإدغام والإظهار؛ إذ أن
أصلها ميم جمع وأتت هنا نون نسوة.

تنبيه^(١) :

الغرض من الإدغام فـى طلقكن هو التخفيف وكلما كان اللفظ أثقل كان أولى بالإدغام
مما هو دونه فـى الثقل .
والنون هنا قامت مقام الميم بل هي أثقل منها متحركة والحركة أثقل من السكون
ومشدة والشدة أثقل .

(١) الوافـى فـى شرح الشاطبية فـى القراءات السبع عبدالفتاح القاضى ص ٦٠



موانع الإدغام للمتقاربين والمتجانسين :

- ١- المنون: ﴿ظُلُمْتَ ثَلَاثٌ﴾^(١)
 - ٢- ناء الخطاب: ﴿خُلِقْتَ طِينًا﴾^(٢)
 - ٣- المشدد: ﴿أَشَدَّ ذِكْرًا﴾^(٣)
 - ٤- الجزم: ﴿وَلَمْ يُؤْتِ سَعَةً﴾^(٤) وليس في القرآن غيره امتنع إدغامها بسبب الجزم.
 - ٥- الإخفاء: ﴿فَلَا تَحْزُنْكَ قَوْلُهُمْ﴾^(٥)
- ملاحظة:** الإدغام لا يمنع الإمالة مثل الراء في اللام ﴿كَتَبَ الْأَبْرَارِ لَفِي عَلِيَيْنَ﴾^(٦)

(١) سورة الزمر ٦

(٢) سورة الإسراء ٦١

(٣) سورة البقرة ٢٠٠

(٤) سورة البقرة ٢٤٧

(٥) سورة يس ٧٦

(٦) سورة المطففين ١٨



بيان الحروف التي تدغم فيها الحروف الستة عشر

الحرف المدغم	الحرف المدغم فيه	أمثلة	ملاحظات
ح	ع	﴿فَمَنْ زُحِزِحَ عَنِ النَّارِ﴾ آل عمران ١٨٥ الموضع الوحيد فيه ادغام	موضع واحد وما عداه ^(١) لا يدغم مثل ﴿لَنْ نَرْجِعَ عَلَيْهِ﴾ طه ٩١ ﴿وَمَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ﴾ المائدة ٣
ق	ك	﴿خَلَقَكُمْ﴾ المرات ٢٠	وجه واحد للسوسى (إدغام كامل) وجميع القراء لهم وجهي الإدغام الكامل، والناقص بشرط أن يسبق القاف أو الكاف متحرك، فإن كان ساكناً امتنع الإدغام مثل:
ك	ق	﴿لَكَ قُصُورًا﴾ الفرقان ١٠	﴿وَفَوْقَ كُلِّ﴾ يوسف ٧٦ ﴿وَتَرَكُوكَ قَائِمًا﴾ الجمعة ١١
ج	ت	﴿ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرَجُ﴾ المعارج ٣-٤	لا نظير لها في القرآن
ش	ش	﴿أَخْرَجَ شَطْرَهُ﴾ الفتح ٢٩	
ش	س	﴿لَا تَبْتَغُوا إِلَىٰ ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا﴾ الإسراء	موضع واحد (بخلف) وامتنى من الاختلاس
ض	ش	﴿لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ﴾ النور ٦٢	موضع واحد وله وجه الاختلاس

(١) كتاب التيسير في القراءات السبع - تأليف - الإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، ص ٣٠



الحرف المدغم	الحرف المدغم فيه	أمثلة	ملاحظات
س	ز	﴿وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ﴾ التكوير ٧	لا ثاني له (مع المد، والتوسط، والقصر)
	ش	﴿الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ مريم ٤	لا ثاني له، قرأه (بخلف) واستثناه من الاختلاس
د	ذ	﴿بَعْدَ ذَلِكَ﴾ له وجه الاختلاس ﴿وَالْقَلْبَ ذَلِكُ﴾ المائة ٩٧	اشترط في إدغام الدال في أي حرف من هذه الحروف ألا تكون مفتوحة بعد ساكن فإن فتحت بعد ساكن امتنع الإدغام نحو ﴿لِدَاوُدَ سُلَيْمَنَ﴾ ص ٣٠ ﴿بَعْدَ ذَلِكَ زَيْنِ﴾ القلم ١٣ واستثنى من ذلك التاء فإنها تدغم فيها ولو كانت مفتوحة وذلك في موضعين ﴿مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ يَزِيغُ﴾ التوبة ١١٧ قرأها (تزيع) ﴿بَعْدَ تَوَكُّدِهَا﴾ النحل ٩١ ولا ثالث لها
	ت	﴿الْمَسْنَجِدِ تَلِكُ﴾ البقرة ١٨٧	
	س	﴿عَدَدَ بَيْنَيْنِ﴾ المؤمن ١١٢	
	ش	﴿وَشَهِدَ شَاهِدٌ﴾ يوسف ٢٦، الأحاف ١٠	
	ض	﴿مِنْ بَعْدِ ضَرَاءٍ﴾ يونس ٢١، فصلت ٥٠	
	ث	﴿يُرِيدُ نَوَابٍ﴾ النساء ١٣٤	
	ز	﴿تُرِيدُ زِينَةً﴾ الكهف ٢٨	
	ص	﴿نَفَقِدُ صُوعًا﴾ يوسف ٧٢	
	ظ	﴿مِنْ بَعْدِ ظَاهِرِهِ﴾ المائة ٣٩	
	ج	﴿دَاوُدُ جَالُوتَ﴾ البقرة ٢٥١	



الحرف المدغم	الحرف المدغم فيه	أمثلة	ملاحظات
ت ة	س	﴿الصَّلَاةُ سُنُدٌ لَهُمْ﴾ النساء ﴿بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا﴾ الفرقان ١١	١- لم يشترط أن لا تدغم مفتوحة بعد ساكن مثل الدال لأنها لم تقع كذلك إلا وهي حرف خطاب وقد سبق الاستثناء مثل
	ذ	﴿وَالذَّارِبَتِ ذُرْوًا﴾ الذاريات ١	﴿دَخَلَتْ جَنَّاتٍ﴾ الكهف ٣٩
	ش	﴿بِأَرْبَعَةِ شُحْدَاءٍ﴾ النور ١٣، ٤	٢- إذا وقعت مفتوحة بعد ألف
	ض	﴿وَالْعَدِيدَتِ صُبْحًا﴾ العاديات ١	﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهْرِ﴾
	ث	﴿الصَّلَاةُ ثُمَّ﴾ المائدة ٩٣ ﴿وَالنُّبُوءَةُ ثُمَّ﴾ آل عمران ٧٩	مورد ١١ (إدغام فقط)
	ز	﴿فَالزَّاجِرَتِ زَجْرًا﴾ الصافات ٢ ﴿إِلَى الْجَنَّةِ زُرًّا﴾ الزمر ٧٣	٣. مواضع فيها خلاف : ﴿حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ﴾ الجمعة ﴿وَأَتُوا الزَّكَاةَ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ﴾
	ص	﴿فَالْمُغِيرَتِ صُبْحًا﴾ العاديات ٣ ﴿وَالْمَلَكَةُ صَفًّا﴾ النبأ ٣٨	البقرة ٨٣ ﴿وَأَتَا ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ﴾ الإسراء ٢٦ ﴿فَأَتَا ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ﴾ الروم ٣٨ ﴿وَلَتَأْتِ طَائِفَةٌ أُخْرَى﴾
	ظ	﴿الْمَلَكَةُ ظَالِمِي﴾ النحل ٢٨	النساء ١٠٢
	ج	﴿وَأَتَتْ جَلَدَةَ﴾ النور ٢ ﴿الصَّلَاةُ جُنَاحٌ﴾ المائدة ٩٣	﴿لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا قَرِيبًا﴾ مريم ٢٧
	ط	﴿الْمَلَكَةُ طَيِّبِينَ﴾ النحل ٣٢ ﴿بَيْتَ طَائِفَةٍ﴾ النساء ٨١	والموضع الأخير فيه تاء خطاب ولكنها مكسورة لذلك فيها الوجيهان واقفه الدوري في موضع ﴿بَيْتَ طَائِفَةٍ﴾ النساء ٨١



الحرف المدغم	الحرف المدغم فيه	أمثلة	ملاحظات
ث	ذ	﴿وَالْحَرِثُ ذَالِكُ﴾ آل عمران ١٤	
	س	﴿وَوَرِثَ سُلَيْمَنُ﴾ النمل ١٦	
	ت	﴿حَيْثُ تُوْمَرُونَ﴾ الحجر ٦٥ ﴿الْحَدِيثُ تَعَجُّبُونَ﴾ النجم ٥٩	لا ثالث لهما
	ش	﴿حَيْثُ شِئْتُمَا﴾ البقرة ٣٥، الأعراف ١٩ ﴿حَيْثُ شِئْتُمْ﴾ البقرة ٥٨، الأعراف ١٦١	ليس في القرآن غيره
	ض	﴿حَدِيثُ ضَيْفٍ﴾ الذاريات ٢٤	ليس في القرآن غيره
ذ	س	﴿فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ﴾ الكهف ٦١ ﴿وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ﴾ الكهف ٦٣	ليس في القرآن غيرهما
	ص	﴿مَا اتَّخَذَ صَحِيبَةً﴾ الجن ٣	لا ثاني له في القرآن
ر	ل	﴿سَيُغْفَرُ لَنَا﴾ الأعراف ١٦٩ ﴿أُظْهِرْ لَكُمْ﴾ هود ٧٨	يشترط ألا تكون الراء أو اللام المدغمتين مفتوحة بعد ساكن مثل ﴿إِنَّ الْأَثَرَ ارْأَيْفَى﴾ المطففين ٢٢ ﴿وَأَفْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ﴾ الحج ٧٧ ﴿فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ﴾ الحاقة ١٠ ﴿فَيَقُولُ رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي﴾ الماعون ١٠ باستثناء لفظ (قال) مثل: ﴿قَالَ رَجُلَانِ﴾ المائدة ٢٣ ﴿قَالَ رَبِّ﴾
ل	ر	﴿كَمَثَلِ رِيحٍ﴾ آل عمران ١١٧ ﴿قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ﴾ مريم ٢٤	لكثرة ورودها في القرآن .



الحرف المدغم	الحرف المدغم فيه	أمثلة	ملاحظات
ن	ر	﴿وَإِذْ تَأَذَّرَ رَبُّكَ﴾ الأعراف ١٦٣ ﴿خَزَّائِنَ رَحْمَةٍ﴾ الإسراء ١٠٠	بشرط ألا يسبق النون ساكن صحيح أو مد أولين واستثنى لفظ (نحن له) في جميع القرآن له فيه وجهي الإدغام والاختلاس
	ل	﴿لَنْ نُّؤْمِنَ لَكَ﴾ البقرة ٥٥، الإسراء ٩٠ ﴿مَنْ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ لَهُمْ﴾ البقرة ١٠٩	
م	ب	﴿أَعْلَمُ بِكُمْ﴾ الإسراء ٥٤، النجم ٣٢ ﴿عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾ العلق ٤ ﴿تَحْكُمُ بَيْنَهُمْ﴾ حيث وردت	تسكن الميم إذا كان قبلها متحرك وتخفى عند الباء ولا (تدغم) وإذا سبقت بساكن امتنع إخفاؤها مثل ﴿إِبْرَاهِيمَ بَيْنِي﴾ البقرة ١٣٢
ب	م	﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾	جزم الباء وأدغمها في الميم في ست مواضع بالقرآن (سورة البقرة ٢٨٤) (آل عمران ١٢٩) (الفتح ١٤) (المائدة ١٨-٤٠) (العنكبوت ٢١)



تحريرات

١- إدغام للراويين بوجه للدوري :

﴿ قَالُوا يَتَابْنَا أَسْتَغْفِرَ لَنَا ذُنُوبَنَا ﴾

الدوري : قصر المنفصل	←	إظهار
أبو عمرو : قصر المنفصل	←	إدغام (بوجه للدوري)
الدوري : توسط المنفصل	←	إظهار
الدوري : توسط المنفصل	←	إدغام (الوجه الثاني)

٢- الإدغام والاختلاس للسوسي :

﴿ قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ﴾

الدوري : قصر المنفصل	←	إظهار
السوسي : قصر المنفصل	←	إدغام
السوسي : قصر المنفصل	←	اختلاس
الدوري : توسط المنفصل	←	إظهار

٣- إدغام عارض للسكون :

﴿ فَهَزَمُوهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ ﴾

الدوري : إظهار

السوسي : إدغام بالمد والتوسط والقصر



السكت

ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية

﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٣)

﴿عَوَجًا قِيمًا﴾^(١)

﴿بَلَّ رَانَ﴾^(٤)

﴿مَرْقَدِنَا هَذَا﴾^(٢)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

(٢) سورة يس ٥٢
(٤) سورة المطففين ١٤

(١) سورة الكهف ١
(٣) سورة القيامة ٢٧



الوقف على مرسوم الخط *

١- إذا كتبت هاء المؤنث بالتاء المفتوحة^(١) وكانت للمفردة يجب الوقف عليها بالهاء^(٢)، مثل:

﴿أَمْرَأْتُ الْعَزِيزِ﴾ ← امرأه.

﴿رَحِمْتُ اللَّهَ وَبَرَكَتُهُ﴾ ← رَحْمَةً.

قال الإمام الشاطبي :

إِذَا كُتِبَتْ بِالتَّاءِ هَاءُ مُؤَنَّثٍ فَبِالْهَاءِ قِفْ حَقًّا رِضًا وَمَعُولًا

٢- يقف على الكاف في كلمتي ﴿وَيَكُنَّ﴾^(١) ﴿وَيَكُنَّهٗ﴾^(٢)

يقف على كلمة ﴿وَكَايْنِ﴾ بالياء (وكأي)

قال الإمام الشاطبي :

وَقِفْ وَيَكُنَّهٗ وَيَكُنَّ بِرِسْمِهِ وَبِالْيَاءِ قِفْ رِفْقًا وَبِالْكَافِ حُلًّا

أمر بالوقف على الهاء في ويكأنه وعلى النون في ويكأن وهما بسورة القصص في قوله تعالى ﴿وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ﴾ ﴿وَيَكُنَّهٗ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾ كما هو مرسوم في المصاحف لجميع القراء ، ويقف على الكاف ويصح البدء عنده بقولك (أن الله) في الأول (وأنه) في الثاني ، والصحيح الوقف على الكلمة بأسرها والبدء بقولك ويكأن الله ، ويكأنه اتباعا للرسم وعملا بالقياس .

* المنهج السوي في رواية الإمام السوسي تأليف (ابتسام الجابري)

(١) سبق ذكر التاءات الموقوفة عليها بالهاء في باب أصول قراءة ابن كثير

﴿جَمَلَتْ﴾ بسورة المرسلات بصيغة الجمع (جمالات) فلا يقف عليها بالهاء بسبب الجمع.

(١) سورة القصص ٨٢

(٢) سورة القصص ٨٢

(٣) الوافي في شرح الشاطبية عبدالفتاح القاضي ص ١٨٢



٣- قال الإمام الشاطبي :

ومال لدى الفرقان والكهف والنسا
يقف على (ما) وعلى (اللام) المنفصلة عن الاسم المجرور في مواضعها الأربعة ، ولا
يبدأ باللام فيهم.

﴿ فَمَالِ هَؤُلَاءِ ﴾ ^(١) ﴿ فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ ^(٢)

﴿ مَالِ هَذَا الْكِتَابِ ﴾ ^(٣) ﴿ مَالِ هَذَا الرَّسُولِ ﴾ ^(٤)

٤- أثبت الألف وفقاً على كلمة (أيه) في مواضعها الثلاث :-

﴿ أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ ^(٥) ﴿ أَيُّهُ الثَّقَلَانِ ﴾ ^(٦) ﴿ يَتَأَيُّهُ السَّاحِرُ ﴾ ^(٧)

(٥) سورة النور ٣١

(٦) سورة الرحمن ٣١

(٧) سورة الزخرف ٤٩

(١) سورة النساء ٧٨

(٢) سورة الكهف ٤٩

(٣) سورة المعارج ٣٦

(٤) سورة الفرقان ٧



بياءات الإضافة

تعريفها:

هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان.
حكم ياءات الإضافة قبل همزة القطع :

يجب فتح ياء الإضافة إذا وقعت قبل همزة القطع سواء كانت مفتوحة أو مضمومة
أو مكسورة إلا ما استثنى (وافق فيها حفصاً).

المستثنيات من فتح ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة

مكسورة

- ﴿ أَنْصَارِي إِلَى ﴾ ال عمران ٥٢، الصف ١٤
- ﴿ أَنْظِرْنِي إِلَى ﴾ الأعراف ١٤
- ﴿ يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ﴾ يوسف ٣٣
- ﴿ إِخْوَتِي إِنَّ رَبِّي لَطِيفٌ ﴾ يوسف ١٠٠
- ﴿ فَأَنْظِرْنِي ﴾ الحجر ٣٦، ص ٧٩
- ﴿ بَنَاتِي إِنْ كُنْتُمْ ﴾ الحجر ٧١
- ﴿ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ ﴾ الكهف ٦٩ القصص ١٠٢
- ﴿ يَعْجَادِي إِنَّكُمْ ﴾ الشعراء ٥٢
- ﴿ يُصَدِّقُنِي إِنِّي ﴾ القصص ٣٤
- ﴿ لَعَنَتِي إِلَى ﴾ ص ٧٨
- ﴿ وَتَدْعُونَنِي إِلَى ﴾ غافر ٤١
- ﴿ تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ﴾ غافر ٤٣
- ﴿ رَبِّي إِنَّ فَصَلَت ٥٠ ﴾
- ﴿ دُرِّيَّتِي إِنِّي ﴾ الأحقاف ١٥
- ﴿ أَخْرَجْتَنِي إِلَى ﴾ المنافقون ١٠
- ﴿ وَرُسُلِي إِنَّ اللَّهَ ﴾ المجادلة ٢١

مفتوحة

- ﴿ فَأَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ ﴾ البقرة ١٥٢
- ﴿ أَرِنِي أَنْظُرْ ﴾ الأعراف ١٤٣
- ﴿ وَلَا تَفْتِنِّي إِلَّا ﴾ التوبة ٤٩
- ﴿ وَتَرَحَّمْنِي أَكُنْ ﴾ هود ٤٧
- ﴿ فَطَرْنِي أَفَلَا ﴾ هود ٥١
- ﴿ لِيَحْزُنُنِي أَنْ ﴾ يوسف ١٣
- ﴿ سَبِيلِي أَدْعُوا ﴾ يوسف ١٠٨
- ﴿ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ ﴾ مريم ٤٣
- ﴿ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى ﴾ طه ١٢٥
- ﴿ أَوْزَعْنِي أَنْ ﴾ النمل ١٩، الأحقاف ١٥
- ﴿ لِيَبْلُوَنِي أَشْكُرْ ﴾ النمل ٤٠
- ﴿ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ ﴾ الزمر ٦٤
- ﴿ ذُرُونِي أَقْتُلْ ﴾ غافر ٢٦
- ﴿ أَدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ ﴾ غافر ٦٠
- ﴿ أَعِدَّائِي أَنْ ﴾ الأحقاف ١٧



حكم ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة الوصل ماعداً المواضع في الجدول الآتي فإن له فيها الفتح .





حكم ياءات الإضافة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء ما عدا

المواضع الآتية:

له فيها الإسكان

١. (بيتي) وقد وردت في ثلاث مواضع

﴿بَيْتِي مُؤْمِنًا﴾ نوح ٢٨

﴿أَنْ طَهَّرَا بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ﴾ البقرة ١٢٥

﴿وَطَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ﴾ الحج ٢٦

٢. (وجهي) وقد وردت أيضاً في موضعين :

﴿فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ﴾ آل عمران ٢٠

﴿إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ﴾ الأنعام ٧٩

٣. (ولي) من قوله تعالى

﴿وَلِي فِيهَا مَعَارِبُ أُخْرَى﴾ طه ١٨

﴿وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ﴾ إبراهيم ٢٢

﴿مَا لِي لَا أَرَى﴾ النمل ٢٠

﴿وَلِي نَعَجَةٌ﴾ ص ٢٣

﴿مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ﴾ ص ٦٩

﴿وَلِي دِينٍ﴾ الكافرون ٦

٤. كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع في تسعة مواضع :

﴿فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ الأعراف ١٠٥

﴿وَلَنْ تَقْبَلُوا مِنِّي عَدُوًّا﴾ التوبة ٨٣

﴿مَعِيَ صَبْرًا﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥

﴿هَذَا ذِكْرٌ مِّنْ مَّعِيَ وَذِكْرٌ مِّنْ قَبْلِي﴾ الأنبياء ٢٤

﴿إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ﴾ الشعراء ٦٢

﴿وَيُنَجِّنِي وَمَنْ مَّعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ الشعراء ١١٨

﴿فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا﴾ القصص ٣٤

ما خالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور ما بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم وفي الفعل.

أولاً: إثبات الياء وصلأ وحذفها وقهاً.

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقهاً
١	﴿أُجِيبْ دَعْوَةَ الدَّاعِ﴾	البقرة ١٨٦	الداعي إذا	الداع
٢	﴿إِذَا دَعَانِ﴾	البقرة ١٨٦	دعاني فليستجيبوا	دعان
٣	﴿وَأَتَّقُونَ يَتَأُولَى﴾	البقرة ١٩٧	واتقوني يأولي	واتقون
٤	﴿وَمَنْ أَتَّبَعِنِ﴾	آل عمران ٢٠	ومن اتبعني	ومن اتبعن
٥	﴿وَخَافُونَ إِنْ﴾	آل عمران ١٧٥	وخافوني إن	وخافون
٦	﴿وَأَخْشَوْنَ وَلَا تَشْتَرُوا﴾	المائدة ٤٤	واخشوني ولا	واخشون
٧	﴿وَقَدْ هَدَانِ﴾	الأنعام ٨٠	هداني ولا	هدان
٨	﴿ثُمَّ كِيدُونَ فَلَا﴾	الأعراف ١٩٥	كيدوني فلا	كيدون
٩	﴿فَلَا تَسْأَلِنِ مَا لَيْسَ﴾	هود ٤٦	تسألني	تسألن
١٠	﴿وَلَا تَحْزُونِ﴾	هود ٧٨	ولا تحزوني	ولا تحزون
١١	﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ﴾	هود ١٠٥	يوم يأتي لا	يوم يأت
١٢	﴿حَتَّى تُؤْتُونَ﴾	يوسف ٦٦	تؤتوني	تؤتون
١٣	﴿أَشْرَكَكُمْ مِنْ قَبْلُ﴾	إبراهيم ٢٢	أشركموني	اشركمون



م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلًا	تقرأ وقفًا
١٤	﴿وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ﴾	إبراهيم ٤٠	دعائي	دعاء
١٥	﴿لَنْ أُخَرِّجَنَّ إِلَى﴾	الاسراء ٦٢	أخرتني إلى	أخرتُ
١٦	﴿فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ﴾	الاسراء ٩٧، الكهف ١٧	فهو المهتدي ومن	فهو المهتد
١٧	﴿يَهْدِينِ رَبِّي﴾	الكهف ٢٤	يهديني ربي	يهدينُ
١٨	﴿إِنْ تَرَنْ أَنَا﴾	الكهف ٣٩	إن ترني أنا	إن ترُنْ
١٩	﴿أَنْ يُؤْتِنِ خَيْرًا﴾	الكهف ٤٠	يؤتيني خيرًا	يؤتينُ
٢٠	﴿أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا﴾	الكهف ٦٦	أن تعلمني مما	أن تعلمُنْ
٢١	﴿نَبِّغْ فَازْتَدَا﴾	الكهف ٦٤	نبغي فارتدا	نبغُ
٢٢	﴿أَلَّا تَتَّبِعَنِ أَفَعَصَيْتَ﴾	طه ٩٣	تتبعني أف عصيت	تتبعُنْ
٢٣	﴿أَلْعَبِكُفْ فِيهِ وَأَلْبَادٍ﴾	الحج ٢٥	والبادي ومن	والباد
٢٤	﴿أَتُمِدُّونَنِ بِمَالٍ﴾	النمل ٣٦	أتمدونني بمال	أتمدونُنْ
٢٥	﴿وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ﴾	سبا ١٣	كالجوابي وقدير	كالجواب
٢٦	﴿فَبَشِّرْ عِبَادٍ﴾	الزمر ١٧	عبادي الذين	عبادي (بخلف)
٢٧	﴿يَنْقُورِ أَتَّبِعُونَ﴾	غافر ٣٨	اتبعوني اهدكم	اتبعون
٢٨	﴿الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ﴾	الشورى ٣٢	الجواري في البحر	الجواز
٢٩	﴿بِهَا وَأَتَّبِعُونَ﴾	الزخرف ٦١	واتبعوني هذا	واتبعون
٣٠	﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفَ﴾	الزخرف ٦٨	ياعبادي لا خوف	يا عباد
٣١	﴿الْمُنَادِ مِنْ مَكَانٍ﴾	ق ٤١	المنادي من مكان	المنادُ



م	الكلمة	السورة والآفة	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
٣٢	﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾	القمر ٦	الداعي إلى	الداع
٣٣	﴿إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ﴾	القمر ٨	إلى الداعي يقول	إلى الداع
٣٤	﴿إِذَا يَسِرُّ هَلْ﴾	الفجر ٤	إذا يسري هل	إذا يسر

ثانيأ : وصلأ : له وجهان الإثبات والحذف، وقفأ : له وجه واحد بالحذف

م	الكلمة	السورة والآفة	وصلأ	وقفأ
١	﴿أَكْرَمَ وَأَمَّا﴾	الفجر ١٥	أكرمني وأما	أكرمن
٢	﴿أَهْنِنِ كَلَّا﴾	الفجر ١٦	أهانني كلا	أهانن

ثالثأ : - إثبات الياء وصلأ وجواز الحذف والإثبات وقفأ

م	الكلمة	السورة والآفة	وصلأ	وقفأ
١	﴿فَمَآءَاتَنِ ٱللَّهُ﴾	النمل ٣٦	ءَاتَنِ ٱللَّهُ	ءَاتَنِ - ءَاتَنِ



الظاهر من الكلمات الفرشية

١. ﴿يُنْزِلَ﴾ ← ﴿يُنْزِلَ﴾ بالتخفيف إلا موضع (الأنعام ٣٧) قرأها بالتشديد
 ٢. ﴿يَأْمُرُكُمْ﴾ ← قرأها بإسكان الراء - وللدوري وجه آخر باختلاس ضمة الراء
 ٣. ﴿رُسُلَنَا﴾ ﴿رُسُلَهُمْ﴾ ← قرأها بإسكان السين .
 ٤. ﴿مَيِّتٍ﴾ ← ﴿مَيِّتٍ﴾ قرأها بالإسكان المخفف
 ٥. ﴿ثَمُودًا﴾^(١) ← رسمت بالألف وقرأها بالتونين .
 ٦. (وهو) ← (وهو) سكن الهاء
 ٧. ﴿خُطُوتٍ﴾ ← ﴿خُطُوتٍ﴾ سكن الطاء
 ٨. ﴿أَرَنَا﴾^(٢) ← قرأها السوسي بإسكان الراء مع تفخيمها ، والدوري
 ٩. ﴿أَيْفَى﴾^(٣) ← قرأها باختلاس الكسر
- قال تعالى :

﴿فَقَالُوا أَرِنَا اللَّهَ جَهْرَةً﴾^(٤)

- الدوري : قصر المنفصل ← اختلاس كسر الراء
السوسي : قصر المنفصل ← إسكان الراء
الدوري : توسط المنفصل ← اختلاس كسر الراء

(١) سورة هود ٦٨ ، الفرقان ٣٨ ، العنكبوت ٣٨ النجم ٥١

(٢) سورة النساء ١٥٣ ، فصلت ٢٩

(٣) سورة الأعراف ١٤٣

(٤) سورة البقرة ١٥٣

الباب الثاني

الفصل الخامس

أصول قراءة الإمام ابن عامر
براوييه (هشام / ابن ذاكون)

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ الهمزتان من كلمة وكلمتين
- ④ الهمز المفرد
- ⑤ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑥ حالات وقف هشام
- ⑦ على الهمز المتطرف
- ⑧ المذهب الرسمي في الوقف
- ⑨ على الهمز لهشام
- ⑩ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑪ الإمالة
- ⑫ الإدغام
- ⑬ السكت
- ⑭ الوقف على مرسوم الخط
- ⑮ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑯ الظاهر من الكلمات الفرشية



أصول قراءة الإمام ابن عامر

رمزه (كلم)

براوييه هشام / ابن ذكوان

القارئ (ابن عامر)^(١)

عبدالله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة ، أبو عمران على الأصح ، وقيل أبو عامر وقيل غير ذلك ، اليحصبي ، تابعي جليل ، وعالم شهير ، جمع له بين الإمامة والقضاء ، ومشیخة الإقراء بدمشق ، أمّ المسلمين بالجامع الأموي سنين كثيرة أيام عمر بن عبد العزيز ، فكان يأتّم به وهو أمير المؤمنين ، تلقى القراءة عن المغيرة بن أبي شهاب وعبدالله بن عمر بن المغيرة ، وأبي الدرداء ، وعن عثمان بن عفان عن رسول الله ﷺ توفي سنة ١١٨ هـ ، وأشهر من روى عنه هشام ، ابن ذكوان

الراوي (هشام)

هو هشام بن عمار بن نصير بن ميسره ، أبو الوليد السلمي الدمشقي ، قرأ القرآن على عراك بن خالد ، وأيوب بن تميم وغيرهما من أصحاب يحيى الذماري تلميذ ابن عامر ، كان عالم أهل دمشق وخطيبهم ومقرئهم ، ومحدثهم ومفتيهم في زمنه ، توفي سنة ٢٤٥ هـ

الراوي (ابن ذكوان)

هو عبدالله بن أحمد بن بشر - ويقال بشير - بن ذكوان ، أبو عمرو ، وأبو أحمد البهراني ، مولاهم الدمشقي المقرئ ، قرأ مع أيوب بن تميم وغيره ، كان شيخ الإقراء بالشام وإمام الجامع الأموي ، توفي بدمشق سنة ٢٤٢ هـ

(١) ينظر معرفة القراء الكبار ١/ ٨٢-٨٦ ، سير أعلام النبلاء ٥/ ٣٢٢ ، غاية النهاية ١/ ٤٢٣-٤٢٥



البسمة

له بين السورتين ثلاثة أوجه :-

- ١- البسمة: قطع الجميع - وصل الجميع - قطع الأول ووصل الثاني بالثالث
- ٢- السكت: ﴿وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ﴾ سكت ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾
- ٣- الوصل: ﴿وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ﴾ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴿

الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

- ١- الوقف: ﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ وقف ﴿بَرَاءَةٌ﴾
- ٢- السكت: ﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ السكت ﴿بَرَاءَةٌ﴾
- ٣- الوصل: ﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ بَرَاءَةٌ ﴿

ويأتي بالبسمة بين الأربعة الزهر^(١) قولاً واحداً وذلك في حالة اختياره السكت بين السورتين وفي حالة اختياره الوصل يأتي بالسكت وهي :

١- بين المدثر والقيامة.

٢- بين الانفطار والمطففين.

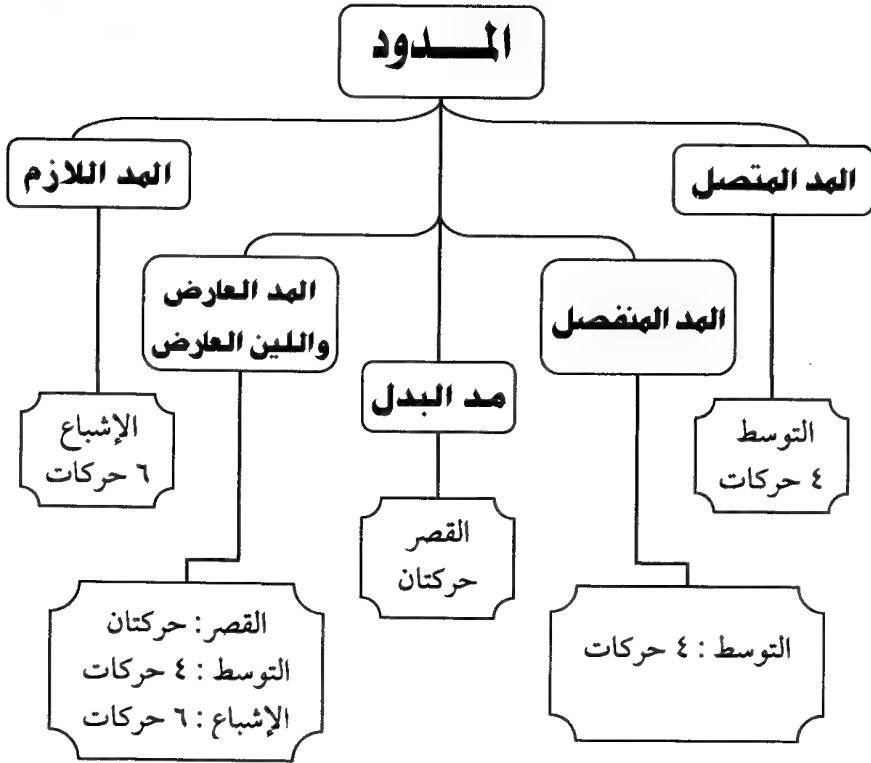
٣- بين الفجر والبلد.

٤- بين العصر والهمزة.

تنبيه :

لا بد من الإتيان بالبسمة لجميع القراء بين آخر سورة الناس وأول سورة الفاتحة.

(١) وصفت بالزهر كناية عن شهرتها ووضوحها ولذا لم يحتج الإمام الشاطبي إلى تعيينها في منظومته الشاطبية في باب البسمة.





الهمزتان من كلمة*

لهشام (ل)
الأولى استفهامية والثانية:



استفهم في المواضع التالية :

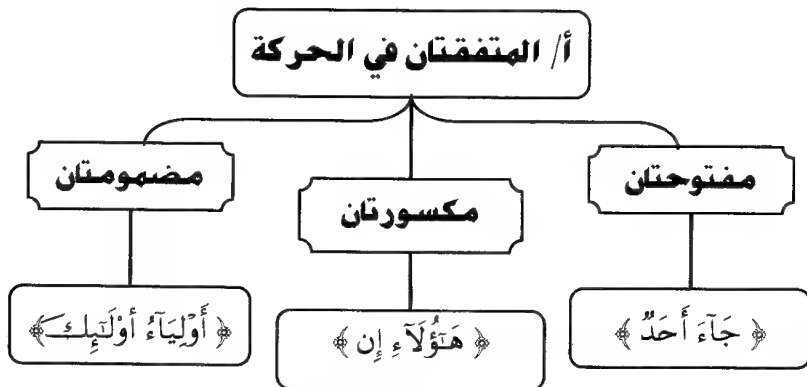
- ﴿أُؤْتِيَكُمْ﴾ ← ﴿أُؤْتِيَكُمْ﴾^(١) لهشام التسهيل والتحقيق في الهمزة الثانية مع الإدخال
﴿أُن كَانَ﴾ ← ﴿أُن كَانَ﴾^(٢) لهشام التسهيل مع الإدخال، ولابن ذكوان
التسهيل مع عدم الإدخال
* ابن ذكوان له التحقيق مثل حفص.

(١) سورة الأحقاف ٢٠

(٢) سورة القلم ١٤



الهمزتان من كلمتين

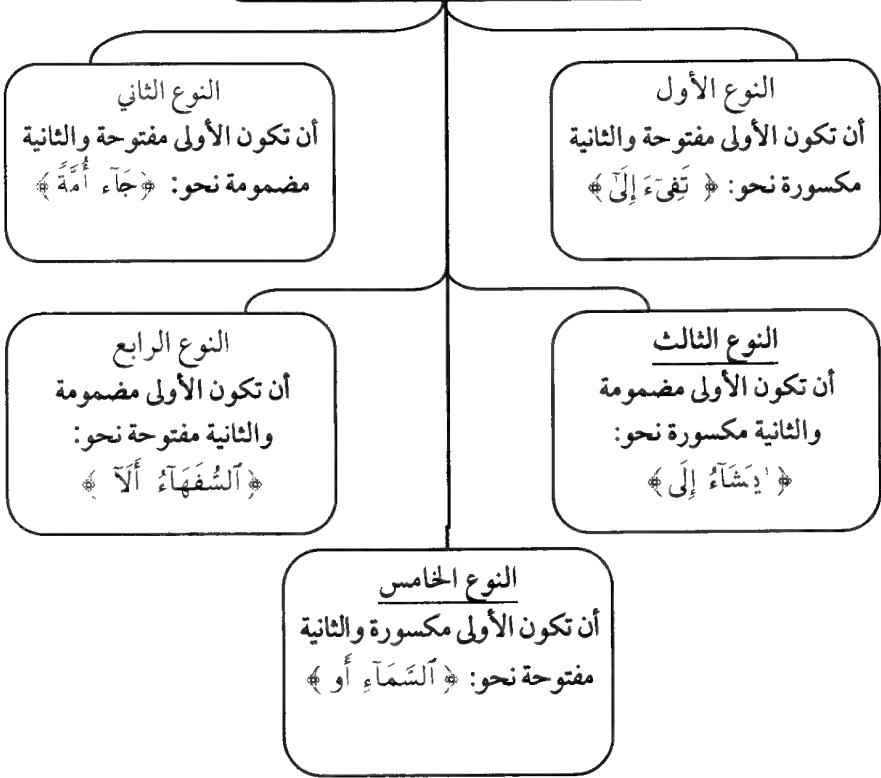


الحكم :

- له تحقيق الهمزتين مثل حفص في الثلاث حالات.



ب/ المختلفتان في الحركة



الحكم :

- له تحقيق الهمزتين مثل حفص في جميع الحالات.



الهمز المفرد

- ١- ﴿يُضَاهُونَ﴾^(١) ← (يضاهون) حذف الهمزة وضم الهاء
- ٢- ﴿مُرْجُونَ﴾^(٢) ← (مرجئون) زاد همزة مضمومة بعد الجيم
- ٣- ﴿يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ﴾^(٣) ← (ياجوج وماجوج) أبدل الهمزة ألفاً
- ٤- ﴿تُرْجَى﴾^(٤) ← (ترجى) همز الياء
- ٥- ﴿مِنْسَأَتُهُ﴾^(٥) ← (منسأته) سكن ابن ذكوان الهمزة
- ٦- ﴿سَأَلَ﴾^(٦) ← (سال) أبدل الهمزة ألفاً
- ٧- ﴿الْبَرِّيَّةَ﴾^(٧) ← (البريئة) أضاف ابن ذكوان همزة بعد الياء
مع مراعاة (المد الواجب المتصل)

(١) سورة التوبة ٣٠

(٢) سورة التوبة ١٠٦

(٣) سورة الكهف ٩٤ الأنبياء ٩٦

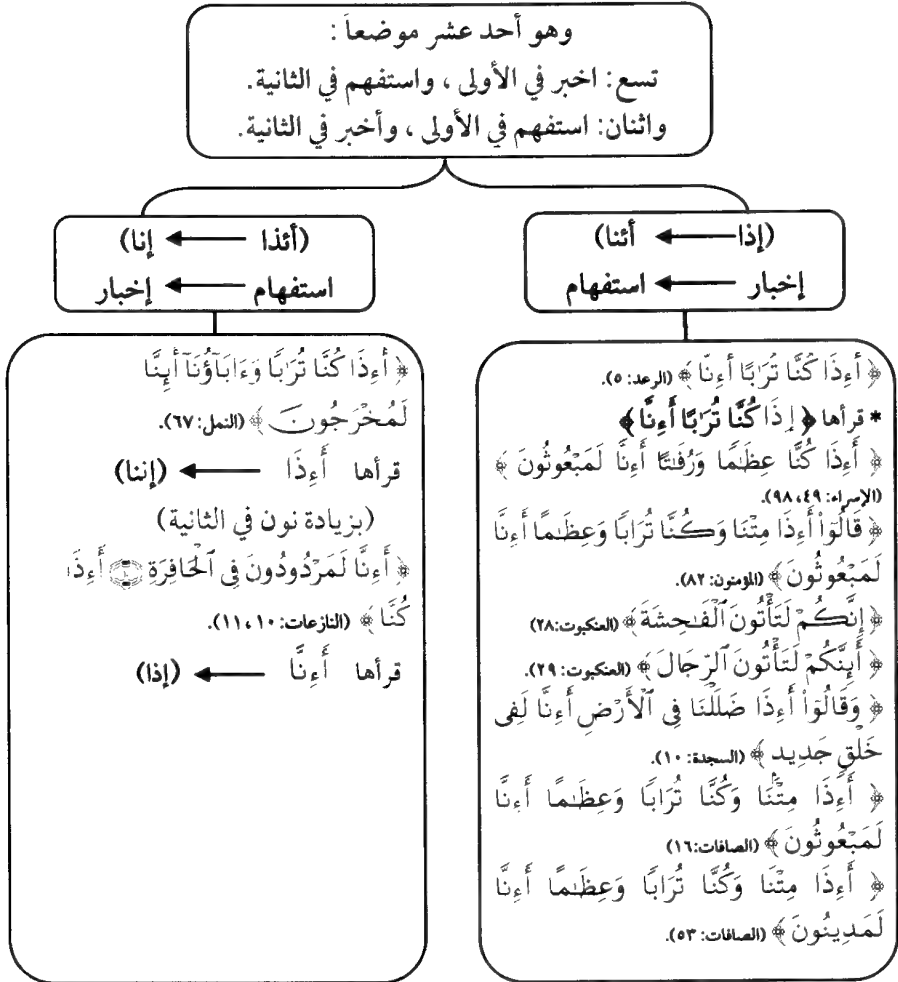
(٤) سورة الأحزاب ٥١

(٥) سورة سبأ ١٤

(٦) سورة المعارج ١

(٧) سورة البينة ٦-٧

الاستفهام المكرر في القرآن



تنبيه:

١ - وافق حفصاً في الواقعة (٤٧).

٢ - هشام له وجهي التحقيق مع الإدخال وعدمه في مواضع الاستفهام .

* مثلت للحكم على الآية الأولى فقط وعلى القارئ قياس باقي الآيات عليها.



حالات وقف هشام على الهمز المتطرف

أولاً: على القياس

/ / الهمزة المتحركة قبلها حرف ساكن معتل :

أ- مسبوقه بألف مدية بحر كاتها الثلاث

١- الهمزة المفتوحة ﴿ أَلَسَّمَآءَ ﴾
حكمها : ثلاثة الإبدال

قصر الألف
مع حذف الهمزة

توسط الألف
مع حذف الهمزة

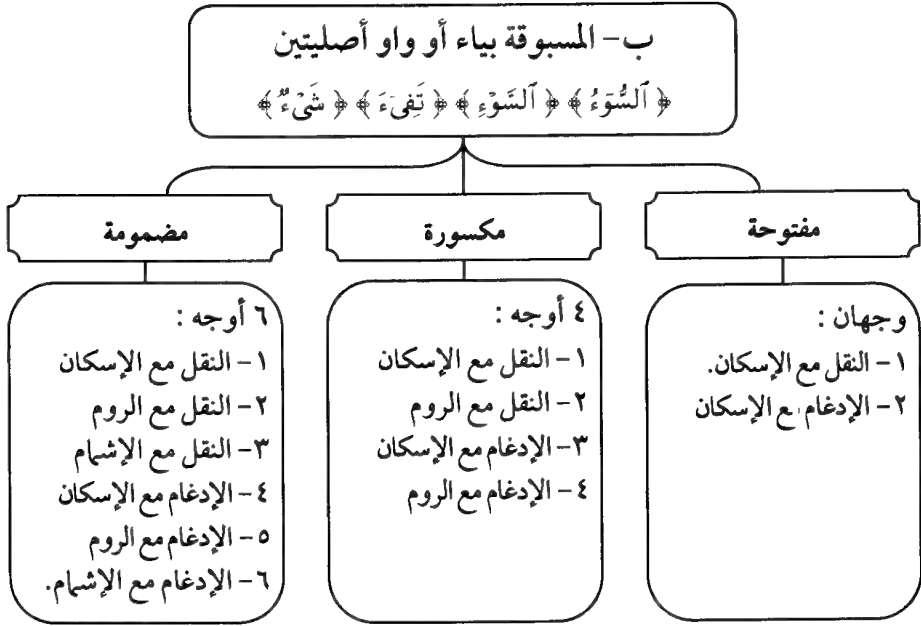
إشباع الألف
مع حذف الهمزة

٢- الهمزة المضمومة والمكسورة ﴿ أَوْلِيَاءَ ﴾ ﴿ هَتُوْلَاءَ ﴾
حكمها : خمسة القياس

قصر الألف
مع تسهيل الهمزة بالروم

توسط الألف
مع تسهيل الهمزة بالروم

ثلاثة الإبدال



تعريف الواو والياء الزائدتان :

هما اللتان ليستا حرفاً أصلياً من حروف الكلمة وبنيتها.

فلا تقعان فاءً للكلمة ولا (عينا) ولا (لاماً) لها ، بل تقعان بين العين واللام

﴿ قُرْوْء ﴾^(١) على وزن فعول ، ﴿ أَلَنَسِيءُ ﴾^(٢) ﴿ بَرَىء ﴾ على وزن فاعيل^(٣).

تنبيه : كيفية الإدغام في هذه الحالة ؛ يكون بإبدال الهمزة ياءً أو واواً ثم إدغامها فيها ، فتكون ياءً أو واواً مشددة مثل (النسيء ، قروء) ، أما النقل فالوقوف عليه يكون بياء مخففة .

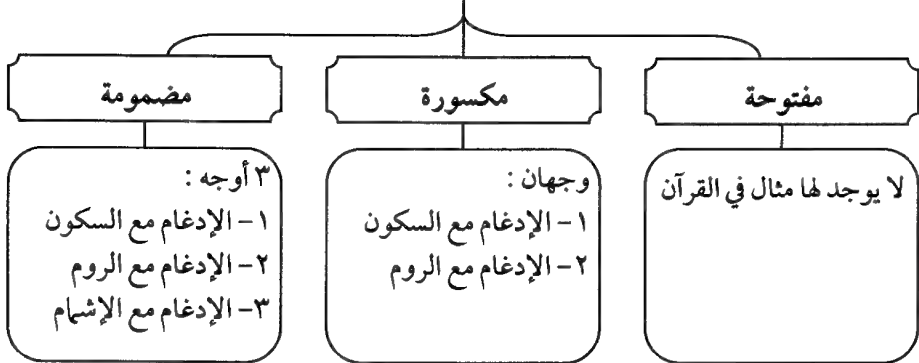
(١) سورة البقرة ٢٢٨

(٢) سورة التوبة ٣٧

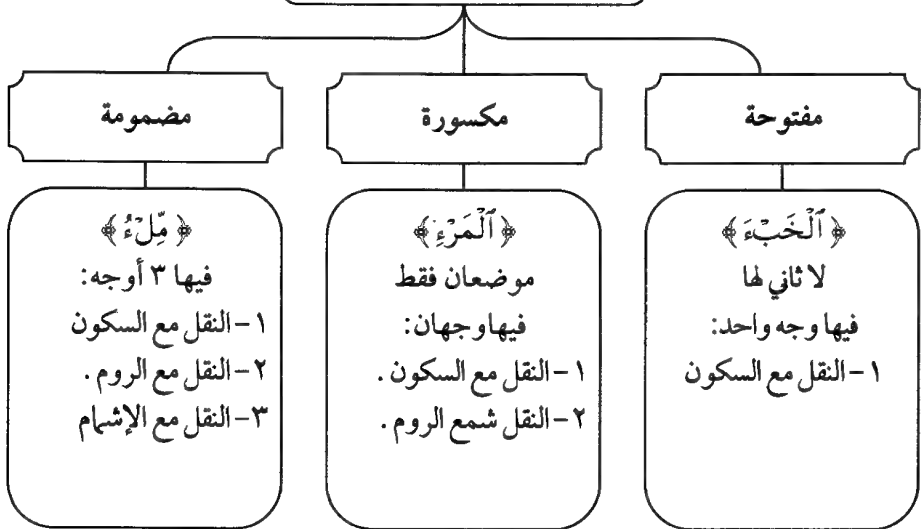
(٣) الوافي - في شرح الشاطبية في القراءات السبع ص (١١٥)



ج- المسبوقه بواو زائدة ﴿قُرْءَ﴾ لا ثاني لها في القرآن.
أوياء زائدة ﴿النَّسِيءُ﴾ ﴿بَرِيءُ﴾ لا ثالث لها.



٢/ المسبوقه بساكن صحيح





ثانياً: المذهب الرسمي في الوقف على الهمز لهشام

هذا المذهب ينقسم إلى قسمين:

- ١ - الهمزة المسبوقة بألف مدية .
- ٢ - الهمزة التي لا يسبقها حرف مد .

القسم الأول :- الهمزة المسبوقة بألف مدية
وينقسم قسمين

الهمزة المرسومة على واو متطرفة

الهمزة المرسومة على ياء متطرفة

وردت في ثمان ألفاظ متفق عليها في رسم
المصاحف في ثلاثة عشر موضعاً:

- ١- ﴿ شَرَكُوا ﴾ الأنعام ٩٤ ، الشورى ٢١
 - ٢- ﴿ نَشْتُوا ﴾ هود ٨٧
 - ٣- ﴿ الضَّعَفُوا ﴾ إبراهيم ٢١
 - ٤- ﴿ شَفَعُوا ﴾ الروم ١٣
 - ٥- ﴿ دُعُوا ﴾ غافر ٥٠
 - ٦- ﴿ الْبَلَّوْا ﴾ الصافات ١٠٦ ، الدخان ٣٣
 - ٧- ﴿ بُرِّءُوا ﴾ المتحنة ٤
 - ٨- ﴿ جَزَّوْا ﴾ موعضان المائدة ٢٩-٣٣ ، الشورى ٤٠ ، الحشر ١٧
- لفظان اختلف المصاحف في رسمهما:
- ﴿ عَلِمُوا ﴾ النمل ١٩٧ ، ﴿ الْعَلَمُوا ﴾ فاطر ٢٨
 - ﴿ انْبِئُوا ﴾ الأنعام ٥
- فيها ١٢ وجه :
- ٥ أوجه : الخمس القياس
 - ٧ أوجه : أبدال الهمزة واو على الرسم
 - أ- بالقصر والتوسط والمد مع السكون
 - ب- بالقصر مع الروم .
 - ج- القصر والتوسط والمد مع الإشمام

وردت في أربع مواضع متفق عليها

- ١- ﴿ تَلْقَايَ نَفْسِي ﴾ يونس ١٥
 - ٢- ﴿ وَلِقَايَ ذِي الْقُرْبَى ﴾ النحل ٩٠
 - ٣- ﴿ إِنَّا نَأْيُ اللَّيْلِ ﴾ طه ١٣٠
 - ٤- ﴿ مِنْ وَرَائِي حِجَابٍ ﴾ النورى ٥١
- وموضعان اختلفوا في رسمها في المصاحف
- ٥- ﴿ تَلْقَايَ نَفْسِي ﴾ الروم ٨
 - ٦- ﴿ وَلِقَايَ الْآخِرَةِ ﴾ الروم ١٦
- فيها تسعة أوجه :

- ٥ أوجه :- الخمس القياس
- ٤ أوجه : أبدال الهمزة ياء على الرسم
- أ- بالقصر والتوسط والمد مع السكون
- ب- والقصر مع الروم .

تنبيه: ١- الإبدال بالروم والإشمام لا يدخلان في المذهب القياسي المسبوق بألف مدية.

٢- الإشمام لا يدخل مطلقاً في المذهب القياسي المسبوق بألف مدية.

٣- الروم يدخل بالتسهيل فقط في المذهب القياسي المسبوق بألف مدية.



القسم الثاني :- الهمزة التي لا يسبقها ألف مدية .

أ- الهمزة المرسومة على واو متطرفة

سبقتها ضم

الهمزة المضمومة وردت في كلمتين

﴿ أَمْرُؤًا ﴾ النمل ١٧ ﴿ لَوْلُؤُا ﴾ الطور ٢٤

﴿ أَلْلَوْلُؤُا ﴾ الرحمن ٢٢

أ- على المذهب القياسي وجهان :-

١- إبدال الهمزة الثانية واواً مع السكون.

٢- تسهيل الهمزة الثانية بالروم.

ب- على المذهب الرسمي ثلاثة أوجه

إبدال الهمزة الثانية واواً مع السكون والروم

والإشمام.

٢- الهمزة المكسورة في ﴿ أَلْلَوْلُؤُا ﴾ الواقعة ٢٣

أ- على المذهب القياسي وجهان :-

١- إبدال الهمزة الثانية واواً مع السكون.

٢- تسهيل الهمزة الثانية مع الروم.

ب- على المذهب الرسمي وجهان :

إبدال الهمزة الثانية واواً (لؤلؤ) مع السكون

والروم.

ملاحظة :- الإبدال والتسهيل يكونان في الهمزة

الثانية فقط.

سبقتها فتح

وردت في عشرة كلمات متفق عليها في

رسم المصاحف:

١- ﴿ يَبْدُؤُا ﴾ يونس ٤٣٤ ، النمل ٦٤ ، الروم ٢٧

٢- ﴿ تَفْتُؤُا ﴾ يوسف ٨٥

٣- ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ النحل ٤٨

٤- ﴿ أَتَوَكَّؤُا ﴾ طه ١٨

٥- ﴿ لَا تَظْمُؤُا ﴾ طه ١١٩

٦- ﴿ وَيَدْرُؤُا ﴾ النور ٨

٧- ﴿ يَعْبُؤُا ﴾ الفرقان ٧٧

٨- ﴿ أَلْمَلُؤُا ﴾ المؤمنون ، النمل ثلاثة مواضع

٩- ﴿ يُنْشِؤُا ﴾ الزخرف ١٨

١٠- ﴿ نَبُؤُا ﴾ إبراهيم ٦ ، ص ٢١ ، التغابن ٥

وموضع مختلف فيه :

﴿ يُنْبِؤُا ﴾ القيامة ١٣

فيها خمسة أوجه :

أ- على المذهب القياسي وجهان :-

١- إبدال الهمزة ألفاً.

٢- تسهيلها مع الروم .

ب- على المذهب الرسمي ثلاثة أوجه:

إبدال الهمزة واواً مع السكون والروم

والإشمام



ب. الهمزة المرسومة على ألف متطرفة
وهي قسمان

مكسورة بعدها ياء عليها سكون
مستدير

موضع واحد في الأنعام ﴿نَبَأٌ﴾
الحكم :

أ- على المذهب القياسي وجهان :-

١- إبدال الهمزة ألفاً

٢- تسهيلها بالروم .

ب- على المذهب الرسمي وجهان :-

٣- إبدالها ياء مع السكون والروم .

مفتوحة ، مضمومة ، مكسورة ،
ساكنة

الهمزة مفتوحة: ﴿نَبَأٌ﴾

الحكم : إبدالها ألف مع السكون .

مكسورة : ﴿النَّبِئِ﴾ :

الحكم : ١- إبدالها ألف مع السكون

٢- تسهيلها بالروم .

مضمومة : ﴿الْمَلَأُ﴾

الحكم ١- إبدالها ألف مع السكون .

٢- تسهيلها بالروم

ساكنة : ﴿كُتِبَ﴾

الحكم ١- إبدالها ألف مع السكون



ج. الهمزة المرسومة على ياء متطرفة

الهمزة مضمومة

﴿يُبْدِي﴾ ﴿يَسْتَهْزِي﴾
الحكم:

- أ- المذهب القياسي:
١- إبدال الهمزة ياء ساكنة
٢- تسهيل الهمزة مع الروم
ب- المذهب الرسمي
إبدالها ياء مع السكون
والروم والإشمام .
(فيها خمسة أوجه علمياً،
وأربعة أوجه عملياً) لأن وجه
الإبدال على القياس والرسم
وجهاً واحداً عند التطبيق.

الهمزة مكسورة

﴿شَطِي﴾ ﴿أَمْرِي﴾
الحكم:

- أ- المذهب القياسي
١- إبدالها ياء مع السكون.
٢- تسهيلها بالروم .
ب- المذهب الرسمي
إبدالها ياء مع السكون
والروم

الهمزة مفتوحة وساكنة

﴿قُرَى﴾
الحكم:

- ١- إبدالها ياء على
القياس والرسم مع
السكون.
ساكنة: ﴿بَيَّ﴾
الحكم:
١- إبدالها ياء على
القياس والرسم مع
السكون المحض فقط.

تنبيه:

وجه الإسكان على المذهب القياسي والرسمي وجه واحد في جميع الحالات تطبيقاً.



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

قال الإمام الشاطبي:

وَضُمُّكَ أَوَّلَى السَّاكِنِينَ لِثَالِثٍ يُضَمُّ لُزُوماً كَسْرُهُ فِي نَدَحَلَا
قُلْ اذْعُوا أَوْ انْقَضَ قَالَتْ أَخْرَجْ أَنْ اَعْبَدُوا وَمَحْذُوراً أَنْظُرْ مَعَ قَدْ اسْتَهْزِئْ اَعْتَلَى
سَوَى أَوْ قُلْ لَابِنِ الْعَلَا وَيَكْسِرُهُ لَتَنُوِيْنَهْ قَالَ ابْنُ ذَكْوَانَ مَقُولَا
بِخَلْفٍ لَهُ فِي رَحْمَةٍ وَخَيْشِثَةٍ

• حرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداءً

﴿ أَنْ اَمْشُوا ﴾ ﴿ عَلَيَّ ﴾ ﴿ اَفْرَأْ ﴾

• حرك بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءً مثل :

﴿ وَقَالَتْ اَخْرَجْ ﴾ ← ﴿ تَقْرَأْ هَكَذَا ﴾ (قَالَتْ اَخْرَجْ)

ملحوظة: مذهب ابن ذكوان ضم الساكن الأول في جملة من يضمنون فإذا كان

الساكن تنويناً فإن ابن ذكوان يكسر مثل ﴿ مَحْظُوراً اَنْظُرْ ﴾ ﴿ مُنِيْبٍ اَدْخُلُوْهَا ﴾^(١)

واختلف عنه في موضعين ﴿ بِرَحْمَةٍ اَدْخُلُوا ﴾^(٢) ﴿ خَيْثَةَ اَجْتَنَّتْ ﴾^(٣) فروي عنه في كل

منهما الضم والكسر.

تنبيه:^(٤)

الساكن الأول لا يضم إلا بشرطين :

١ - أن يكون الساكن الثاني في كلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها.

٢ - أن يكون الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً ضمّاً لازماً

• الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ٢١٦

(١) سورة ق ٣٣، ٣٤

(٢) سورة الأعراف ٤٩

(٣) سورة إبراهيم ٢٦

(٤) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ، ص ٢١٤



تنبيه:-

إمالة ﴿الْمِحْرَابِ﴾ ﴿وَالْإِكْرَامِ﴾ ﴿عِمْرَانَ﴾ انفرد بهم ابن ذكوان من بين القراء .

(١) الانعام "٧٧-٧٨"، النحل "٨٥-٨٦"، الأحزاب "٢٢"، الكهف "٥٣"



الإدغام

المدغم	لقب الحرف	المدغم فيه	الرمز	الآية	اسم السورة رقم الآية	ملاحظات
إدغام (إذ) مع الأحرف الستة	حروف	د	كلم	﴿إِذْ دَخَلْتَ﴾	الكهف ٣٩	
	نطمية	ت	ل	﴿وَإِذْ تَخْلُقُ﴾	المائدة ١١٠	
	حروف	ز	ل	﴿وَإِذْ زَيْنَ﴾ ﴿وَإِذْ زَاغَتِ﴾	الأطفال ٤٨ الأحزاب ١٠	لائث لهما في القرآن
	أسلية	س	ل	﴿وَإِذْ سَمِعْتُمُوهُ﴾	النور ١٢	
		ص	ل	﴿وَإِذْ صَرَفْنَا﴾	الأحاف ٢٩	لا ثاني له في القرآن
	حرف شجري	ج	ل	﴿وَإِذْ جَعَلْنَا﴾ ﴿وَإِذْ جَاءَهُمْ﴾	البقرة ١٢٥ فصلت ١٤	
إدغام صغير دال (قد) في الأحرف الثمانية	حروف	ذ	كلم	﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾	الأعراف ١٧٩	
	لثوية	ظ	كلم	﴿فَقَدْ ظَلَمَ﴾ ﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ﴾	البقرة ٢٣١ الطلاق ١ ص ٢٤	هشام الإظهار في (لقد ظلمك)
	حروف	ض	كلم	﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا﴾	الروم ٥٨ الزمر ٢٧	
	شجرية	ج	ل	﴿قَدْ جَاءَكُمْ﴾	النساء ١٧٠ يونس ١٠٨	
		ش	ل	﴿قَدْ شَغَفَهَا﴾	يوسف ٣٠	



المدمغم	لقب الحرف	المدمغم فيه	الرمز	الآية	اسم السورة رقم الآية	ملاحظات
إدغام صغير دال (قد) في الأحرف الثمانية	حروف أسلية	ز	كلم	﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾	الملك ٥	ولابن ذكوان وجه آخر بالإظهار
		س	ل	﴿قَدْ سَمِعَ﴾	المجادلة ١	
		ص	ل	﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا﴾	الإسراء ٨٩، ٩٠- الكهف ٥٤	
إدغام (تاء التانيث) في أحرف ثلاثة	حروف لثوية	ث	كلم	﴿كَذَّبَتْ ثُمُودُ﴾	حيث وردت	
		ظ	كلم	﴿كَانَتْ ظَالِمَةً﴾	الأنبياء ١١	
	حرف أسلي	ص	كلم	﴿حَصَرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ ﴿هَلِدِمَتْ صَوَامِعُ﴾	النساء ٩٠ الحج ٤٠	لهشام الإظهار في (لهدمت صوامع)

إدغام لام هل وبل في الأحرف الستة

المدمغم	المدمغم فيه	الرمز	الآية	ملاحظات
إدغام لام هل وبل في الأحرف الستة	ت	ل	﴿هَلْ نَحِسُّ﴾ مريم ٩٨	أظهر في ﴿هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ﴾ الرعد ١٦
	ث	ل	﴿هَلْ تُؤَبِّ﴾ المطففين ٣٦	ابن ذكوان مثل حفص في جميع إدغام لام هل وبل
	ظ	ل	﴿بَلْ ظَنَنْتُمْ﴾ النتح ١٢	
	ز	ل	﴿بَلْ زُيِّنَ﴾ الرعد ٣٣	
	س	ل	﴿بَلْ سَوَّلَتْ﴾ يوسف ١٨، ١٩	
	ط	ل	﴿بَلْ طَبَعَ﴾ النساء ١٥٥	



إدغام المتقاربين والمتجانسين

المدغم	المدغم فيه	الرمز	الآية
ن	و	كلم	﴿يَسْ وَالْفَرْءَانِ﴾ ﴿رَتْ وَالْقَلَمِ﴾
ذ	ت	كلم	﴿أَخَذْتُ﴾ بتصرفاتها ومشتقاتها.
ب	م	كلم	أظهر ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ براوييه.
ث	ذ	ل	أظهر ﴿يَلْهَثَ ذَلِكَ﴾
	ت	ل	﴿أُورِثْتُمُوهَا﴾ الأعراف ٤٣، الزخرف ٧٢
		كلم	﴿لَبِثْتُ﴾ وتصريفاتها ومشتقاتها
د	ث	كلم	﴿يُرْدُّ ثَوَابَ﴾ موضعان في آل عمران ١٤٥



السكت

• ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص

﴿عَوَجًا قِيمًا﴾^(١) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٢)

﴿مَرْقَدِنَا هَذَا﴾^(٣) ﴿بَلَّ رَانَ﴾^(٤)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

الوقف على مرسوم الخط

﴿أَيُّهُ﴾^(٥) ← (أية) قرأها ابن عامر بالضم وصلًا وأسكنها وقفًا.

﴿يَتَأَبَّتِ﴾ ← (يا أبت) نصب التاء وصلًا ووقف عليها بالهاء.

(٢) سورة يس ٥٢

(٤) سورة المطففين ١٤

(١) سورة الكهف ١

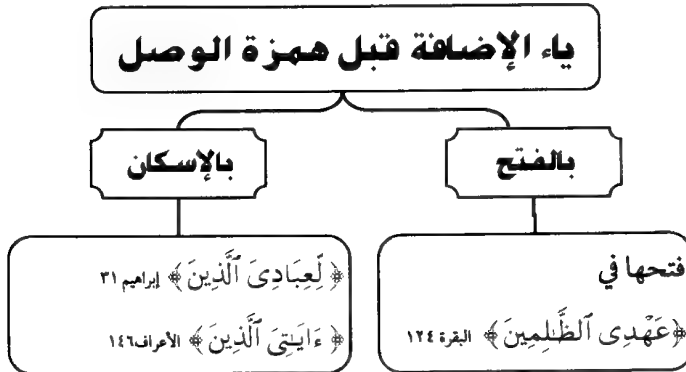
(٣) سورة القيامة ٢٧

(٥) سورة النور ٣١ - الرحمن ٣١ - الزخرف ٤٩



ماخالف فيه حفص في ياءات الإضافة

تعريفها: هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة ما بين الفتح والإسكان.





ماخالف فيه حفصاً في ياءات الإضافة التي وقع بعدها
حرف آخر من أحرف الهجاء

الإسكان

- ١- (بيتي) وقد وردت في ٣ مواضع :
- ﴿ أَنْ طَهَّرْنَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ ﴾ البقرة ١٢٥
﴿ وَطَهَّرْنَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ ﴾ الحج ٢٦
﴿ بَيْتِي مُؤْمِنًا ﴾ نوح ٢٨
﴿ مَا لِيَ لَا أَرَى ﴾ النمل ٢٠
(لي) من قوله تعالى
﴿ وَمَا كَانَ لِيَ عَلَيْكُمْ ﴾ إبراهيم ٢٢
﴿ وَلِيَ فِيهَا ﴾ طه ١٨
﴿ وَلِيَ نَجْعَةً ﴾ ص ٢٣
﴿ مَا كَانَ لِيَ مِنْ عِلْمٍ ﴾ ص ٦٩
﴿ وَلِيَ دِينَ ﴾ الكافرون ٦
- كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع
في تسع مواضع :
- ﴿ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾ الأعراف ١٠٥
﴿ وَلَنْ تُقْبِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا ﴾ التوبة ٨٣
﴿ مَعِيَ صَبْرًا ﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥
﴿ هَذَا ذِكْرٌ مِّنْ مَّعِيَ وَذِكْرٌ مِّنْ قَبْلِي ﴾ الأنبياء ٢٤
﴿ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِيَنَّ ﴾ الشعراء ٦٢
﴿ وَنَجِّنِي وَمَنْ مَّعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ النمل ١١٨
﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا ﴾ القصص ٣٤

الفتح

- ﴿ إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ ﴾ المكنوت ٥٦
﴿ صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا ﴾ الأنعام ١٥٣



ما خالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور ما بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم وفي الفعل.

أولاً: إثبات الياء وصلأً ووقفأً.

م	الكلمة	السورة والآية	الرمز	تقرأ وصلأً	تقرأ وقفأً
١	﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفٌ﴾	الزخرف ٦٨	كلم	ياعبادي لا	ياعبادي
٢	﴿ثُمَّ كِيدُونَ فَلَا﴾	الأعراف ١٩٥	ل	كيدوني فلا	كيدوني

ثانياً: الحذف وصلأً ووقفأً.

م	الكلمة	السورة والآية	الرمز	تقرأ وصلأً	تقرأ وقفأً
١	﴿فَمَا أَتَنَّى اللَّهُ﴾	النمل ٣٦	كلم	ءاتان الله	ءاتان
٢	﴿فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ﴾	الكهف ٧٠	م	تسألني تسألن	تسألني تسألن



الظاهر من الكلمات الفرشية

- ﴿قِيلَ﴾ ﴿وَغِيضَ﴾^(١) ﴿وَجَاءَ﴾^(٢) ← إشمام الكسر في الحرف الأول بصوت الضم لهشام.
- ﴿وَحِيلَ﴾^(٣) ﴿وَسِيقَ﴾^(٤) ← { إشمام الكسر في الحرف الأول بصوت الضم لابن عامر.
- ﴿سَيَّءَ﴾^(٥) ﴿سَيِّئَتْ﴾^(٦) ← هُزُّوْا - كُفُّوْا (همزة على واو)
- ﴿هُزُّوْا﴾ ﴿كُفُّوْا﴾^(٧) ← بيوت (بكسر الباء)
- ﴿بُيُوتٍ﴾ حيث وردت ← زكرياء (همزة بعد الألف مع المد المتصل)
- ﴿زَكَرِيَّا﴾ حيث وردت ← رسمت بالألف بأربعة مواضع قرأها بالتنوين
- ﴿ثُمَّوْدًا﴾^(٨) ← ابن ذكوان قرأها بوجهي الاستفهام والإخبار.
- ﴿أَيُّ ذَا مَا مِثُّ﴾^(٩) ← (إبراهيم) جميع المواضع في سورة البقرة
- ﴿إِبْرَاهِيمُ﴾ ← بخلف عن ابن ذكوان، ولهشام قولاً واحداً
- بأبي المواضع المذكورة.^(١٠)

(١٠) النساء ١٦٣، ١٢٥ موضعين - الأنعام ١٦١ - إبراهيم ٣٥ -
النحل ١٢٠، ١٢٣ - مريم ٤٦ موضعين، ٤١ - العنكبوت ٣١
الشورى ١٣، النجم ٣٧، الذاريات ٢٤ الحديد ٢٦، الممتحنة ٣٥

(١) سورة هود ٤٤
(٢) سورة الزمر ٦٩، الفجر ٢٣
(٣) سورة سبأ ٥٤
(٤) سورة الزمر ٧١، ٧٣
(٥) سورة هود ٧٧، العنكبوت ٣٣
(٦) سورة الملك ٢٧
(٧) سورة الإخلاص ٤
(٨) سورة هود ٦٨، الفرقان ٣٨، العنكبوت ٣٨، النجم ٥١
(٩) سورة مريم ٦٦

أصول قراءة الإمام عاصم براوييه (شعبة / حفص)

أصول قراءة الراوي شعبة عن عاصم

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ الصلة
- ④ الهمزتان من كلمة وكلمتين
- ⑤ الهمز المفرد
- ⑥ الاستفهام المكرر
- ⑦ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑧ الإمالة
- ⑨ الإدغام
- ⑩ السكت
- ⑪ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑫ الظاهر من الكلمات الفرشية



أصول قراءة الإمام عاصم

رمزه (نصع)
براوييه شعبة / حفص

القارئ (عاصم) ^(١)

عاصم بن بهدلة ، أبي النجدود - بفتح النون وضم الجيم - أبو بكر الأسدي مولا هم الكوفي ، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد أبي عبد الرحمن السلمي ، جمع بين الفصاحة والتجويد والإتقان والتحرير ، وكان أحسن الناس صوتاً بالقرءان ، تلقى القراءة عن أبي عبد الرحمن السلمي ، وزر بن حبيش ، وأبي عمرو سعد بن إلياس وقرأ الثلاثة على عبدالله بن مسعود ، وقرأ كل من أبي عبد الرحمن السلمي وزر بن حبيش على عثمان وعلي ، كما قرأ أبو عبد الرحمن على أبيّ وزيد ، وجميعهم تلقوا عن رسول الله ﷺ ، توفي سنة ١٢٧ هـ ، وأشهر من روى عنه شعبة ، حفص

الراوي (شعبة)

شعبة بن عياش بن سالم الأسدي النهشلي ، أبو بكر الكوفي ، مولى واصل الأحذب ، ولد سنة ٩٥ هـ ، كان إماماً عالماً كبيراً ، حجة من كبار أئمة السنة ، عرض القرءان على عاصم أكثر من مرة ، توفي سنة ١٩٣ هـ .

الراوي (حفص)

هو حفص بن سليمان بن المغيرة بن أبي داود الأسدي مولا هم ، البزي الغاضري الكوفي ، كان أعلم أصحاب عاصم بقراءة عاصم ، تردد بين بغداد ومكة وهو يقرئ الناس القرءان الكريم ، توفي سنة ١٨٠ هـ .

(١) ينظر معرفة القرءان الكبار ١/ ٨٨-٩٤ ، سير أعلام النبلاء ٥/ ٢٥٦-٢٦١ ، غاية النهاية ١/ ٣٤٦-٤٤٩



أولاً/ أصول قراءة شعبة

البسمة :

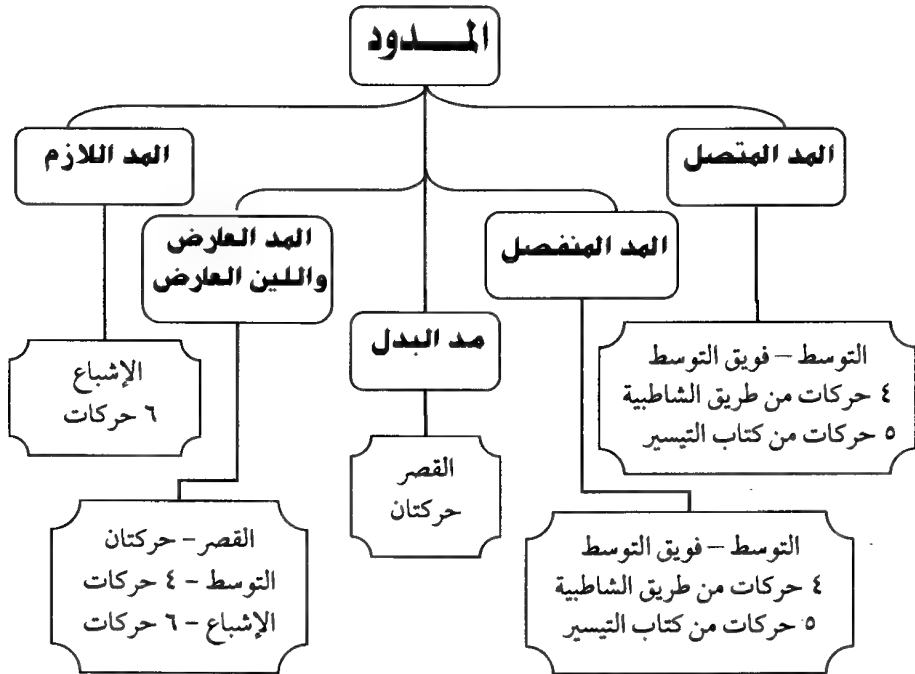
إثبات البسمة بين السورتين إلا بين الأنفال وبراءة .

الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

١. الوقف : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾

٢. السكت : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾

٣. الوصل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾



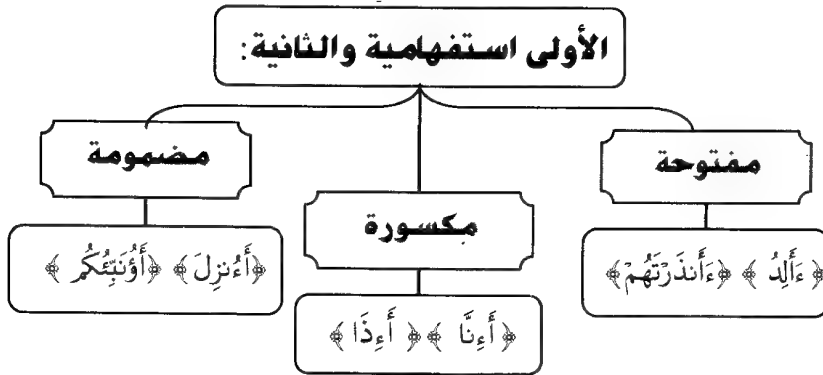


الصلة

له الصلة كحفص لإففى المواضع التالية:-

﴿يُؤَدِّمَ﴾^(١)، ﴿تُولَّيَ﴾^(٢)، ﴿وَنُصَلِّهِ﴾^(٣)، ﴿تُؤَنِّهَ﴾^(٤)، ﴿وَيَتَّقَهُ﴾^(٥) قرأها بالإسكان
﴿فِيهِ مُهَانًا﴾^(٦) ترك الصلة فيها .

الهمزتان من كلمة



الحكم: له التحقيق في الثلاث حالات .

استفهم في المواضع الآتية:

﴿أَعَجِمِي﴾ ^(٧)	←	حقق الهمزتين (أعجمي)
﴿أَنْ كَانَ﴾ ^(٨)	←	زاد همزة استفهام (أَنْ كَانَ)
﴿أَمَنْتُمْ﴾ ^(٩)	←	زاد همزة استفهام (أَمَنْتُمْ)

(١) سورة آل عمران ٥٧

(٢) سورة النساء ١١٥

(٣) سورة النساء ٣٠

(٤) سورة آل عمران ١٤٥

(٥) سورة النور ٥٢

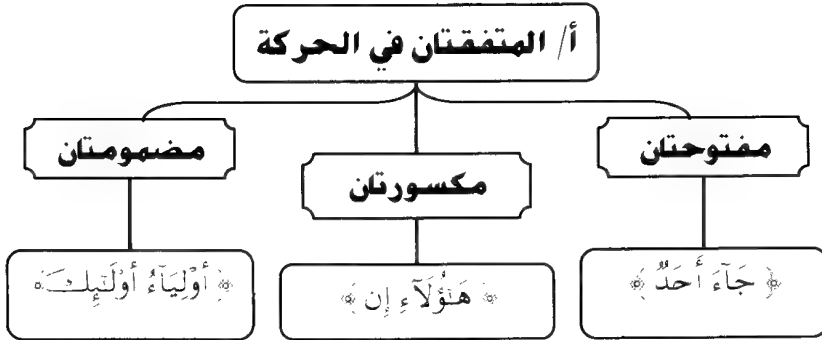
(٦) سورة الفرقان ٦٩

(٧) سورة فصلت ٤٤

(٨) سورة القلم ١٤

(٩) سورة طه ٧١، الأعراف ١٢٣، الشعراء ٤٩

الهمزتان من كلمتين



له تحقيق الهمزتين وصلًا ووقفًا في الثلاث حالات.

الهمز المفرد

أبدل في الكلمات التالية :

أبدل الواو همزة في :-

هَزُؤًا (هزؤًا) حيثما وردت
كُفُؤًا (كفؤًا)

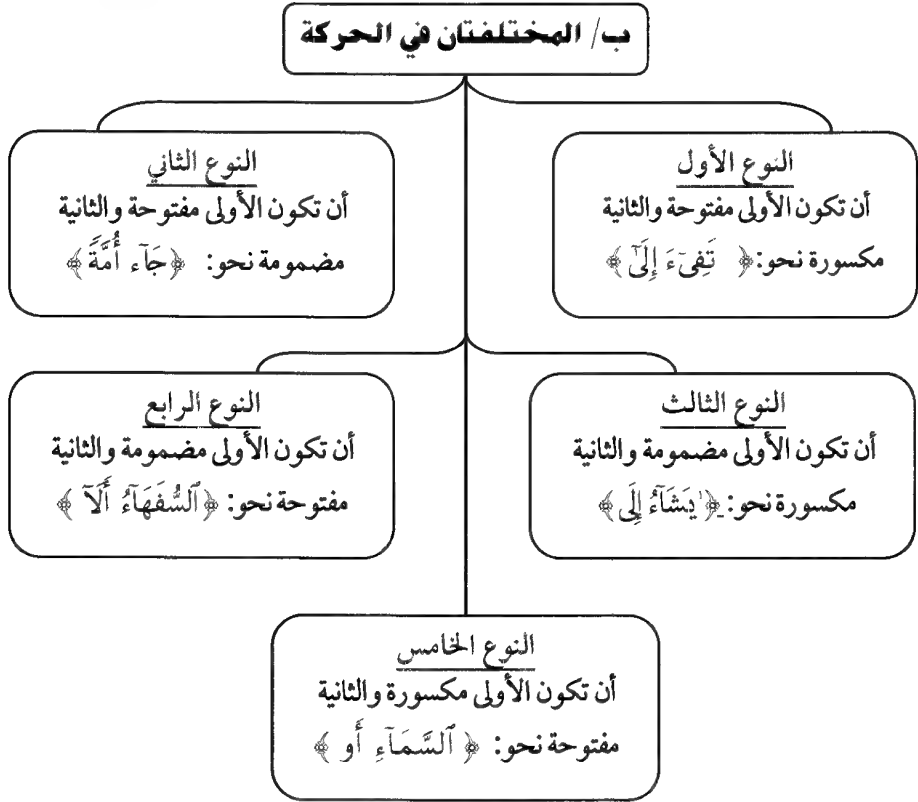
أبدل الهمزة في :-

مُؤَصَّدَةٌ (موصدة)
اللُّؤْلُؤُ (اللؤلؤ) أبدل الهمزة الأولى فقط

(١) سورة الإخلاص ٤

(٢) سورة الهمزة ٨

(٣) حيثما وردت



• له تحقيق الهمزتين في الثلاث حالات.



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو في أحد عشر موضعاً استفهم في الأولى والثانية.

استفهام ← استفهام

﴿أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا أَعْنَا﴾^(١)

﴿أَءِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفَاتًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٢)

﴿قَالُوا أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٣)

﴿أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءِآبَاؤُنَا أَنبَاءٌ لِّمُخْرَجُونَ﴾^(٤)

﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ﴾ ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾^(٥)

قرأها: ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ﴾ ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾

﴿وَقَالُوا أَءِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾^(٦)

﴿أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٧)

﴿أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَدِينُونَ﴾^(٨)

﴿أَإِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أَءِذَا كُنَّا﴾^(٩)

(١) سورة الرعد ٥

(٢) سورة الاسراء ٤٩، ٩٨

(٣) سورة المؤمنون ٨٢

(٤) سورة النمل ٦٧

(٥) سورة العنكبوت ٢٩، ٢٨

(٦) سورة السجدة ١٠

(٧) سورة الصافات ١٦، الواقعة ٤٧

(٨) سورة الصافات ٥٣

(٩) سورة النازعات ١٠، ١١



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- حرك بالكسر سواء كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ابتداءً مثل :

همزة وصل مبدوءة بالكسر : ﴿ أَنْ آمَشَوْا ﴾ ﴿ عَلَيَّ ﴾ ﴿ أَقْرَأْ ﴾
همزة وصل مبدوءة بالضم : ﴿ أَنْ آعْبُدُوا ﴾ ﴿ وَعَذَابٍ آتُكُنْ ﴾
همزة وصل مبدوءة بالفتح : ﴿ قَوْمًا اللَّهُ ﴾

- حرك بالفتح في الميم الساكنة بفاتحة آل عمران مع وصلها بالآية الثانية :
﴿ اَلَمْ نَلِكْ ﴾ (اتفاقاً لجميع القراء)

الإمالة

١. أمال الراء في ﴿ أَدْرَيْتَكَ ﴾^(١) ﴿ أَدْرَيْتُكُمْ ﴾^(٢)
 ٢. أمال الراء والهمزة في ﴿ رَأَيْتِ ﴾^(٣) إن وقع بعدها متحرك سواء اتصل بضمير أو لم يتصل ، وإن وقع بعدها ساكن أمال الراء فقط وصلاً ، والراء والهمزة وقفاً.
 ٣. أمال حروف (حي طهر) في فواتح السور.
 ٤. أمال الألفات في الكلمات التالية :
- ﴿ رَمَى ﴾^(٤) ﴿ أَعْمَى ﴾^(٥) ، ﴿ هَارٍ ﴾^(٦) ، ﴿ وَنَا ﴾^(٧) ، ﴿ سُوءَى ﴾^(٨) ، ﴿ سُدَى ﴾^(٩) ، ﴿ زَانَ ﴾^(١٠)

(١) حيثما وردت (٦) سورة التوبة ١٠٩
(٢) سورة يونس ١٦ (٧) سورة الإسراء ٨٣ فقط
(٣) حيثما وردت (٨) سورة طه ٥٨
(٤) سورة الأنفال ١٧ (٩) سورة القيامة ٣٦
(٥) موضعان في سورة الإسراء ٧٢ (١٠) سورة المطففين ١٤



الإدغام المتقاربين والمتجانسين

الآية	المدغم فيه	المدغم
أَخَذْتُ بِتَصْرِيفَاتِهَا وَمَشْتَقَاتِهَا.	ت	ذ
يَسْ وَلَقَرَّةَانِ ۝ ت وَالْقَمَرِ ۝ وَصَلَا.	و	ن
بَلَّ زَانٍ ۝ أَدْغَمَهَا مِنْ غَيْرِ سَكْتٍ .	ر	ل
مَنْ زَانٍ ۝ (مِنْ غَيْرِ سَكْتٍ) .	ر	ن

السكت

ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية وهي :

عَوَجًا قِيمًا^(١) مَنْ زَانٍ^(٢)

مَرْقِدِنَا هَذَا^(٣) تَلَّ زَانٍ^(٤)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

(١) سورة الكهف ١

(٢) سورة القيامة ٢٧

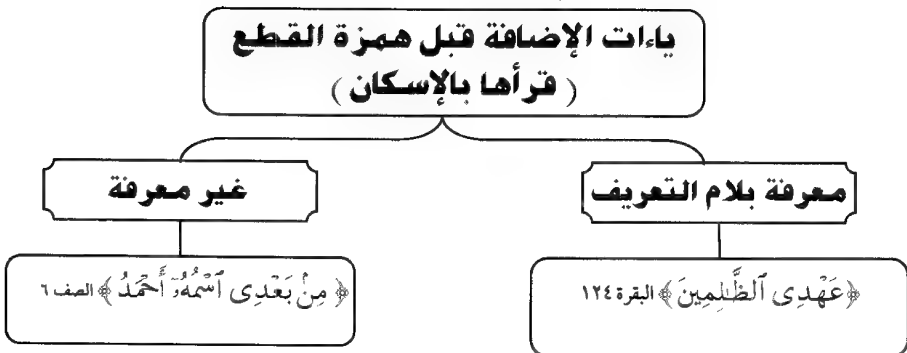
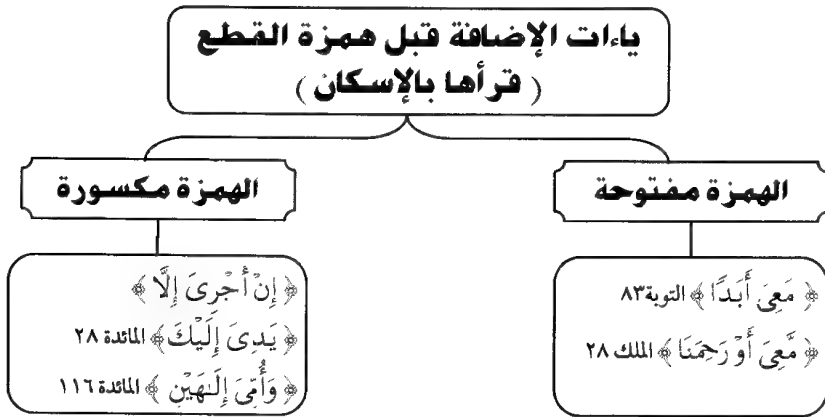
(٣) سورة يس ٥٢

(٤) سورة المطففين ١٤



ياءات الإضافة

تعريفها: هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان





الياءات التي وقع بعدها حرف آخر من أحرف الهجاء

قرأها بالإسكان

﴿لِي﴾ من قوله تعالى:

﴿وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ﴾ إبراهيم ٢٢

﴿وَلِي فِيهَا﴾ طه ١٨

﴿وَلِي نَعْجَةً﴾ ص ٢٣

﴿مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ﴾ ص ٦٩

﴿وَلِي دِينَ﴾ الكافرون ٦

(بيتي) وقد وردت في موضعين :

﴿أَنْ طَهَّرَا بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ﴾ البقرة ١٢٥

﴿وَطَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ﴾ الحج ٢٦

﴿بَيْتِي مُؤْمِنًا﴾ نوح ٢٨

(وجهي) وقد وردت أيضاً في موضعين :

﴿فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ﴾ آل عمران ٢٠

﴿إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ﴾ الأنعام ٧٩

كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع في تسعة مواضع:

﴿فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ الأعراف ١٠٥

﴿وَلَنْ تُقْتِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا﴾ التوبة ٨٣

﴿مَعِيَ صَبْرًا﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥

﴿هَذَا ذِكْرٌ مِنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مِنْ قَبْلِي﴾ الأنبياء ٢٤

﴿إِنْ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ﴾ الشعراء ٦٢

﴿وَيُخَوِّئُ وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ الشعراء ١١٨

﴿فَأَرْسَلَهُ مَعِيَ رِدْءًا﴾ القصص ٣٤



ماخالف فيه حفصاً في بياءات الزوائد

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم والفعل.

حذف الياء وصللاً ووقفاً في ﴿ءَاتَنِـۙءَ ٱللّٰهُ﴾^(١)

في كلمة ﴿يَعْبَادُ﴾^(٢) أثبت ياءً مفتوحة وصللاً وسكنها عند الوقف (يعبادي).

الظاهر من الكلمات الفرشية

﴿خُطُوٰتٍ﴾	←	(خُطُوٰت) أسكن الطاء .
﴿رَّءُوفٌ﴾	←	(رُؤْف) حذف الواو .
﴿رِضْوَانٍ﴾	←	(رُضْوَان) ضم الراء باستثناء موضع المائدة .
﴿زَكَرِيَّا﴾	←	(زكرياء) وضع همزة بعد الألف مع المد المتصل .
﴿مُيِّنَّتٍ﴾	←	(مبيّنات) فتح الياء .
﴿وَمِيكَالٌ﴾ ^(٣)	←	(ميكائيل) زاد همزة مكسورة ممدودة بعد الألف ومد الألف مدّاً متصلاً
﴿مُيِّنَّةٍ﴾	←	(مبيّنة) فتح الياء .
﴿مَكَانَتِكُمْ﴾	←	(مكاناتكم) بزيادة الألف بعد النون .
﴿ٱلْمَيِّتِ﴾	←	(الميت) خفف الياء وسكنها .
﴿بَيْتِيسٍ﴾ ^(٤)	←	(بيّس) بياء ساكنة لينه ، وهمزة مفتوحة

(١) سورة النمل ٣٦

(٢) سورة الزخرف ٦٨

(٣) سورة البقرة ٩٨

(٤) سورة الأعراف ١٦٥



- ﴿بِمَفَازَتِهِمْ﴾^(١) ← (بمفازاتهم) زاد ألف بعد حرف الزاي .
- ﴿بِئُوتِ﴾^(٢) ← (بيوت) كسر الباء .
- ﴿رَبْعَاءِ﴾^(٣) ← ١. الاختلاس في حركة الكسر للعين .
٢. الإسكان في العين .
- ﴿وَتُمُودًا﴾^(٤) ← رسمت بالألف في أربعة مواضع قرأهم بالتنوين
- عدا موضع النجم .
- ﴿وَجَبْرِيلَ﴾^(٥) ← (جبرئيل) فتح الجيم والراء وهمز الياء .
- ﴿لَدُنِّي﴾^(٦) ← إشمام الدال بالضم بعيد إسكانها وتخفيف النون .
- ووجه آخر باختلاس ضمة الدال وتخفيف النون .
- ﴿لَدُنَّ﴾^(٧) ← إشمام الدال بالضم بعيد إسكانها وكسر النون والهاء
- مع الصلة الصغرى .
- ﴿حَمَالَةً﴾^(٨) ← قرأها بفتح التاء انفرد بها عاصم من القراء العشرة

ملحوظة:

إشمام الدال في الكلمتين ﴿لَدُنِّي﴾ و ﴿لَدُنَّ﴾ يكون دون صوت ضم واضح مع وجود أصل القلقلة في الدال حتى لا تشابه الاختلاس.

(١) سورة الزمر ٦١

(٢) سورة البقرة ٢٧١ النساء ٥٨

(٣) سورة هود ٦٨، الفرقان ٣٨، العنكبوت ٣٨ النجم ٥١

(٤) سورة البقرة ٩٨، التحريم ٤

(٥) سورة الكهف ٧٦

(٦) سورة الكهف ٢

(٧) سورة المسد ٤

الباب الثاني

الفصل السابع

أصول قراءة الإمام عاصم
برأويه (شعبة / حفص)

ثانياً

أصول قراءة البرقي
حفص عن عاصم

- ❶ البسمة
- ❷ المدود
- ❸ الهمزتان من كلمة وكلمتين
- ❹ الاستفهام المكرر
- ❺ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ❻ الإمالة
- ❼ الإدغام
- ❽ السكت
- ❾ ياءات الإضافة والزوائد
- ❿ الظاهر فيما افرد فيه حفص من الكلمات الفرشية



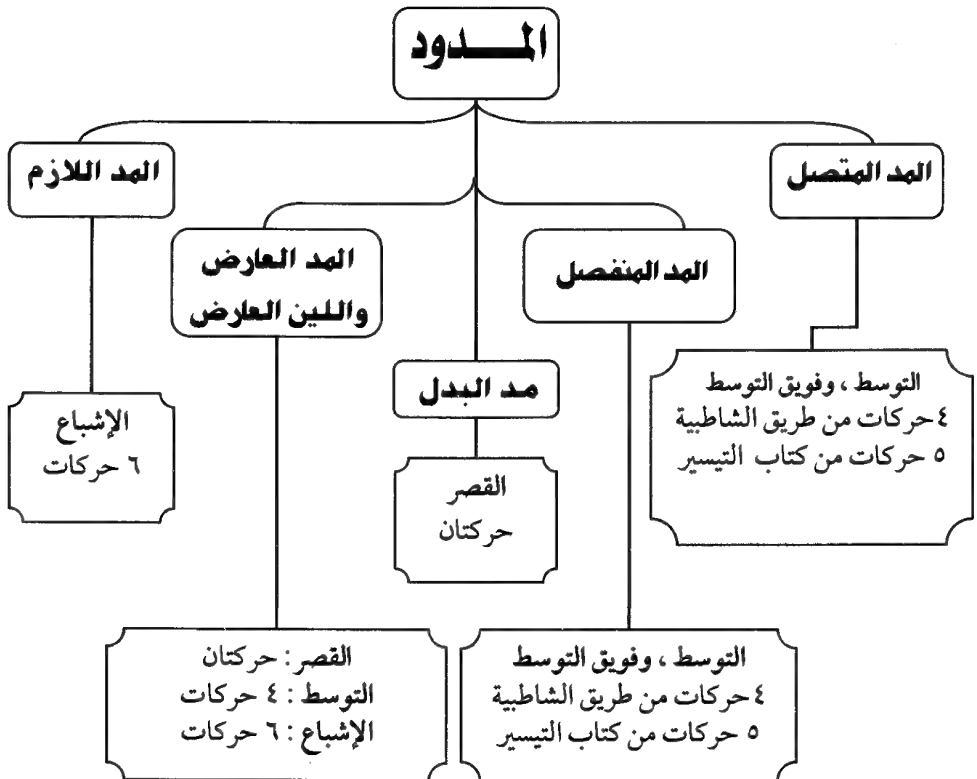
ثانياً/ أصول قراءة حفص

البسمة:

إثبات البسمة بين السورتين إلا بين الأنفال وبراءة .

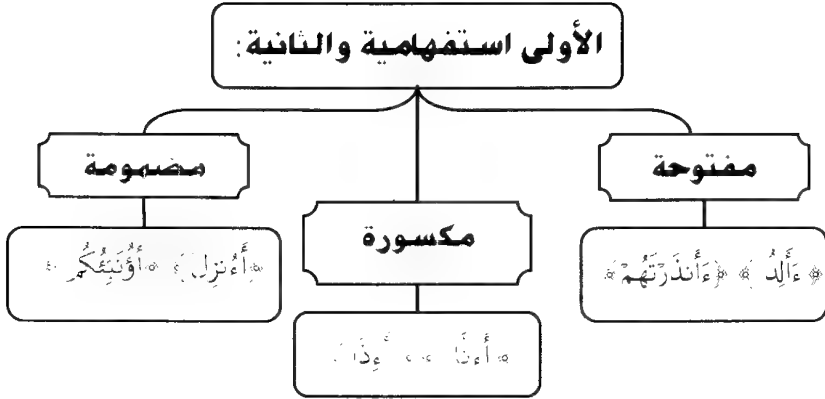
الأوجه بين الأنفال وبراءة:-

١. الوقف: ﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ وقف ﴿بَرَاءَةٌ﴾
٢. السكت: ﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ السكت ﴿بَرَاءَةٌ﴾
٣. الوصل: ﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ﴾





الهمزتان من كلمة



الحكم : له التحقيق في الثلاث حالات .

سهل حفص في الكلمات التالية:

← سهل الهمزة الثانية وجوباً

﴿أَعْجَمِي﴾^(١)

له وجهان :

← ﴿أَلْعَن﴾^(٢) ﴿أَللَّهُ﴾^(٣) ﴿أَلَذَّكَرَيْنِ﴾^(٤)

١. إبدال همزة الوصل ألف مد مع الإشباع

٢. تسهيل الهمزة الثانية مع القصر

(أي منع المد بالكلية)

(١) سورة فصلت ٤٤

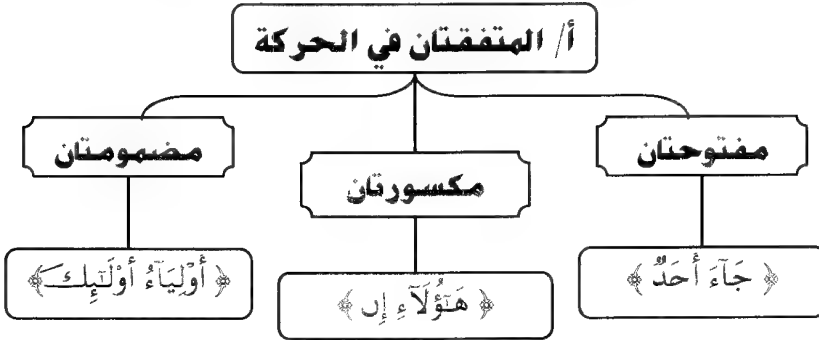
(٢) سورة يونس ٩١-٥١

(٣) سورة يونس ٥٩- النمل ٥٩

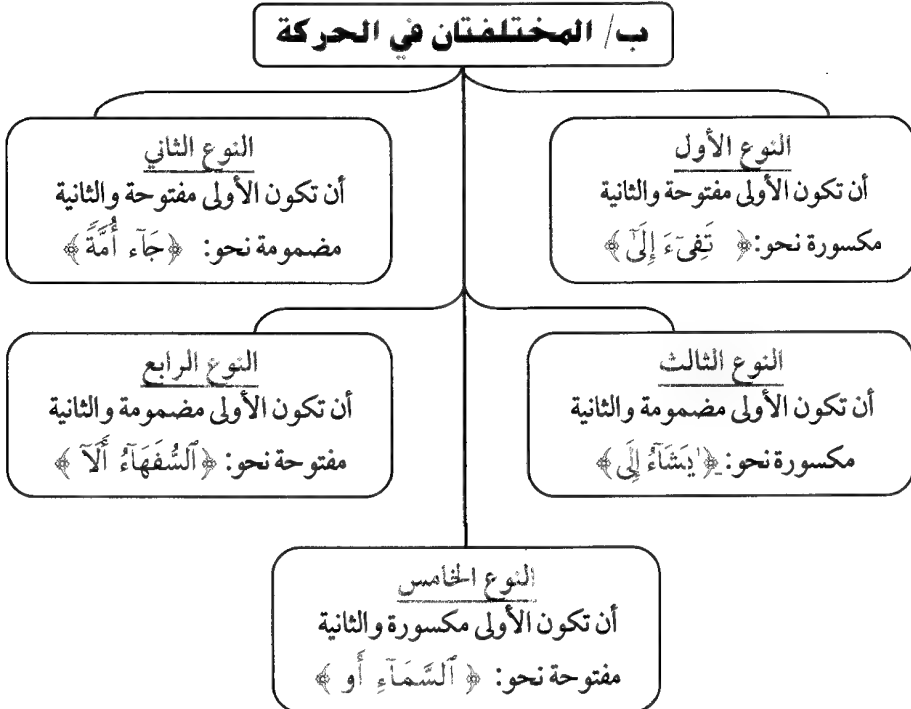
(٤) سورة الأنعام ١٤٣-١٤٤



الهمزتان من كلمتين



- له تحقيق الهمزتين وصلًا ووقفًا في الثلاث حالات.



- له تحقيق الهمزتين في الثلاث حالات.

الاستفهام المكرر في القرآن

وهو أحد عشر موضعا :
عشر: استفهم في الأولى ، واستفهم في الثانية ،
واحد: أخبر في الأولى ، واستفهم في الثانية
وهو على مذهبه في الهمزتين من كلمتين

(إنكم) ← أنكنم
إخبار ← استفهام

﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفُجْشَةَ﴾
(العنكبوت: ٢٨)
﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾ (العنكبوت: ٢٩).

(أئذا) ← أئنا
استفهام ← استفهام

﴿أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا أَءِنَّا﴾ (الرعد: ٥).
﴿أَإِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفَّتًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ﴾
(الاسراء: ٩٨، ٩٩).
﴿قَالُوا أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا
أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ﴾ (المؤمنون: ٨٢).
﴿وَقَالُوا أَإِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَءِنَّا
لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ (السجدة: ١٠).
﴿أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَءِنَّا
لَمَبْعُوثُونَ﴾ (الصافات: ١٦، الواقعة: ٤٧).
﴿أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَءِنَّا
لَمَدِينُونَ﴾ (الصافات: ٥٣).
﴿أَءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أَءِذَا كُنَّا﴾
(النازعات: ١٠، ١١).
﴿أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَأِنَّا
لَمُخْرَجُونَ﴾ (النمل: ٦٧).



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- حرك بالكسر سواء كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ابتداءً
مثل :
همزة وصل مبدوءة بالكسر : ﴿ أَنْ آمَسُوا ﴾ ﴿ عَلَقٍ ﴾ ﴿ أَقْرَأْ ﴾
همزة وصل مبدوءة بالضم : ﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾ ﴿ وَعَذَابٍ أَرْكَضْ ﴾
همزة وصل مبدوءة بالفتح : ﴿ قَوْمًا لِلَّهِ ﴾
- حرك بالفتح في الميم الساكنة بفاتحة آل عمران مع وصلها بالآية الثانية
﴿ اَلَمْ ﴾ ﴿ اَللَّهُ ﴾ (اتفاقاً لجميع القراء)

الإمالة

- له إمالة بكلمة واحدة : ﴿ تَجَرَّهَا ﴾ ^(١)



*الإدغام

قال الإمام الشاطبي:

ولا خُلِفَ في الإدغام إذ ذلَّ ظالمٌ وقد تيمَّست دعدٌ وسيما تبتلاً
وقامت ثريه دمية طيبَ وصفها وقُل بَلْ وهَلْ رَاهَا لِيْبٌ وَيَعْقِلَا
ومَا أولُ المثلين فيه مُسْكَنٌ فلا بُدَّ من إدغامه مُتَمَثِّلَا

المدغم	المدغم فيه	الآية	ملاحظات
إدغام (إذ) مع الأحرف الستة	ذ	﴿إِذْ ذَهَبَ﴾ الأنبياء ٨٧	
	ظ	﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾ الزخرف ٣٩	
إدغام صغير دال (قد)	ت	﴿قَدْ تَبَيَّنَ﴾ البقرة ٢٥٦، المائدة ٣٨	
	د	﴿حَصَدْتُمْ﴾ يوسف ٤٧	
إدغام (تاء التانيث)	ت	﴿وَقَدْ دَخَوْا﴾ المائدة ٦١	
	د	﴿رَكَعَتْ تَجَرُّهُمْ﴾ البقرة ١٦	
	ط	﴿أُجِيبَتْ دَعْوَانَا﴾ يونس ٨٩	
إدغام (لام هل وبلى وقل)	ر	﴿فَقَامَتْ طَائِفَةٌ﴾ الصف ١٤	
	ل	﴿قُلْ رَّبِّ﴾	
		﴿بِئْسَ رَفَعُهُ﴾ النساء ١٥٨	
		﴿قُلْ يَمَنْ مَا فِي سَمَوَاتٍ﴾	
		﴿بَلْ لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ﴾ الفجر ١٧	
		﴿هَلْ نَكَمُ﴾ الروم ٢٨، النازعات ١٨	لم تقع راء بعد هل

* الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبد الفتاح القاضي ص ١٣٤، ١٣٥



السكت

قرأ حفص بالسكت وجوباً دون جميع القراء في المواضع الآتية :

﴿عَوَجَا قَيْمًا﴾^(١) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٢)

﴿مَرَقَدْنَا هَذَا﴾^(٣) ﴿بَلَّ رَانَ﴾^(٤)

واتفق معهم في السكتات الجائزة وهي :-

١. السكت بين سورتي الأنفال وبراءة ﴿يَكُلُّ شَيْءٌ عَنَيْمٍ﴾ براءة وهو أحد أوجه ثلاثة :

الوقف ، والسكت ، الوصل.

٢. السكت على هاء (ماليه) ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ﴾ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ^(٥)

(١) سورة الكهف: ١

(٢) سورة القيامة: ٢٧

(٣) سورة يس: ٥٢

(٤) سورة المطففين: ١٤

(٥) سورة الحاقة: ٢٨، ٢٩



ياءات الإضافة

تعريفها: هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان .

جميع ياءات الإضافة لحفص وافقت رسم المصحف

ياءات الزوائد

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة

(ياء المتكلم) وتدور ما بين الحذف والإثبات لفظاً ، تكون في الاسم وفي الفعل .
جميع ياءات الزوائد لحفص وافقت رسم المصحف ماعدا:
﴿فَمَاءَ آتَنِينَ﴾^(١) اثبت الياء وصلأ، وله الحذف والإثبات وقفأ .



الظاهر فيما انفرد فيه حفص من الكلمات الفرشية

- ﴿هَزَوَا﴾ ← قرأها بزاي مضمومة و واو منونة بالفتح
- ﴿كُفُوا﴾^(١) ← قرأها بفاء مضمومة و واو منونة بالفتح
- ﴿فَيُؤْفِيهِمْ﴾^(٢) ← قرأها بياء الغيب .
- ﴿سَوْفَ يُؤْتِيهِمْ﴾^(٣) ← قرأها بياء الغيب .
- ﴿الَّذِينَ اسْتَحَقَّ﴾^(٤) ← قرأها بنصب التاء والحاء .
- ﴿مُوْهِنٌ كَيْدٍ﴾^(٥) ← قرأها بضم النون وكسر الدال .
- ﴿مَتَنَعَ﴾^(٦) ← قرأها بنصب العين .
- ﴿مِنْ كُلِّ رَوْحَيْنِ﴾^(٧) ← قرأها (كل) بتنوين الكسر .
- ﴿يَنْبُئُ﴾^(٨) ← قرأها بفتح تشديد الياء .
- ﴿نُوحِي﴾^(٩) ← قرأها بنون التعظيم
- ﴿أَنْسَلْنِيهِ﴾^(١٠) ← قرأها بضم الهاء .
- ﴿لِي﴾^(١١) ← قرأها بفتح الياء
- ﴿سَوَاءٌ﴾^(١٢) ← قرأها بتنوين الهمز تنويناً منصوباً

- | | |
|--|---|
| (١) سورة الإخلاص ٤ | (٩) سورة يوسف ١٠٩، النحل ٤٣، الأنبياء ٧ |
| (٢) سورة آل عمران ٥٧ | (١٠) سورة الكهف ٦٣ |
| (٣) سورة النساء ١٥٢ | (١١) سورة إبراهيم ٢٢، ص ١٩ |
| (٤) سورة المائدة ١٠٧ | (١٢) سورة الحج ٢٥ |
| (٥) سورة الأنفال ١٨ | |
| (٦) سورة يونس ٢٣ | |
| (٧) سورة هود ٤٠، المؤمنون ٢٧ | |
| (٨) سورة يوسف ٥ - لقمان ١٣، ١٦، ١٧ - الصافات ١٠٢ | |



قرأها بفتح الياء واشترك معه ورش في موضع الشعراء.	←	﴿ مَجَى ﴾
قرأها بفتح السين.	←	﴿ كَسَفًا ﴾ ^(١)
قرأها بفتح الميم وكسر اللام.	←	﴿ مَهْلِكٌ ﴾ ^(٢)
قرأها بفتح العين.	←	﴿ فَأَاطَعَ ﴾ ^(٣)
قرأها بضم الهاء.	←	﴿ عَلَيْهِ اللَّهُ ﴾ ^(٤)
قرأها بتنوين النصب.	←	﴿ نَزَاعَةً ﴾ ^(٥)
قرأها بفتح التاء ، انفرد بها عاصم من القراء العشرة	←	﴿ حَمَالَةً ﴾ ^(٦)
قرأها بتنوين الفتح	←	﴿ مَعْدَرَةً ﴾ ^(٧)
قرأها بضم التاء وكسر القاف وتخفيف السين .	←	﴿ تُسْقِطُ ﴾ ^(٨)

ملاحظة :

من أراد التوسع في أصول الراوي حفص عن عاصم يرجع إلى كتاب (البيان المفيد في علم التجويد) لمقيدة الكتاب - عفا الله عنها-

(١) سورة الشعراء ١٨٧، سبأ ٩

(٢) سورة النمل ٤٩

(٣) سورة غافر ٣٧

(٤) سورة الفتح ١٠

(٥) سورة المعارج ١٦

(٦) سورة المسد ٤

(٧) سورة الأعراف ١٦٤

(٨) سورة مريم ٢٥

الباب الثاني

الفصل الثامن

أصول قراءة الإمام حمزة براوييه (خلف / خلاد)

- ① البسملة
- ② المدود
- ③ الهمزتان من كلمة وكلمتين
- ④ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑤ حالات الوقف على الهمز المفرد
- ⑥ حالات الوقف على الهمز المتوسط المفرد
- ⑦ حالات الوقف على الهمز المتطرف
- ⑧ المذهب الرسمي في الوقف على الهمزة
- ⑨ الهمز المتوسط بزائد
- ⑩ قاعدة الهمزة أول الكلمة
- ⑪ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑫ الإمالة
- ⑬ الإدغام
- ⑭ السكت
- ⑮ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑯ الظاهر من الكلمات الفرشية



أصول قراءة حمزة

رمزه (فضق)

براوييه خلف/خلاد

القارئ (حمزة) ^(١)

هو حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل أبو عمار الكوفي مولى آل عكرمة بن رعي التميمي الزياني يكنى بأبي عمار، إمام الناس في القراءة بالكوفة بعد عاصم رحمه الله، كان حجة مجوداً، عارفاً بالفرائض، حافظاً للحديث أدرك بعض الصحابة فهو من التابعين كان زكياً متورعاً صبوراً متحرزاً عن أخذ الأجرة على القراءة صبوراً على العبادة، لا ينام من الليل إلا القليل توفي بحلول - وهي مدينة في آخر سواد العراق - سنة ١٥٦ هـ، وأشهر من قرأ عنه خلف وخلاد

الراوي (خلف)

خلف بن هشام بن ثعلب الأسدي البغدادي، يكنى بأبي محمد، حفظ القرآن وهو ابن عشر سنين، كان ثقة زاهداً عالماً، أخذ القراءة عرضاً عن سليم بن عيسى وعبدالرحمن بن حماد عن حمزة، وقد اختار لنفسه قراءة انفرد بها فيعد من الأئمة العشرة، توفي رحمه الله سنة ٢٢٩ هـ.

الراوي (خلاد)

هو خلاد بن خالد الشيباني الصيرفي الكوفي، يكنى بأبي عيسى، أخذ القراءة عرضاً عن سليم بن عيسى عن حمزة، كان ثقة عارفاً محققاً، مجوداً ضابطاً متقناً، توفي سنة ٢٢٠ هـ.

(١) ينظر معرفة القراء الكبار ١/ ١١١-١١٨، سير أعلام النبلاء ٧/ ٩٠-٩٢، غاية النهاية ١/ ٢٦١-٢٦٣



البسمة

قال الإمام الشاطبي:

وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الأربع الزهر بسملاً
لهم دون نص وهو فيهن ساكت لحمزة فافهمه وليس مخذلاً
* له بين السورتين عدم البسمة وله الوصل فقط ، ويستثنى من ذلك سورة الفاتحة فله
البسمة في أولها ابتداءً ودرجاً مع ما قبلها مثل وصل سورة الناس بالفاتحة .

يأتي بالسكت بين الأربعة الزهر^(١) قولاً واحداً وهي :

١ - بين المدثر والقيامة.

٢ - بين الانفطار والمطففين.

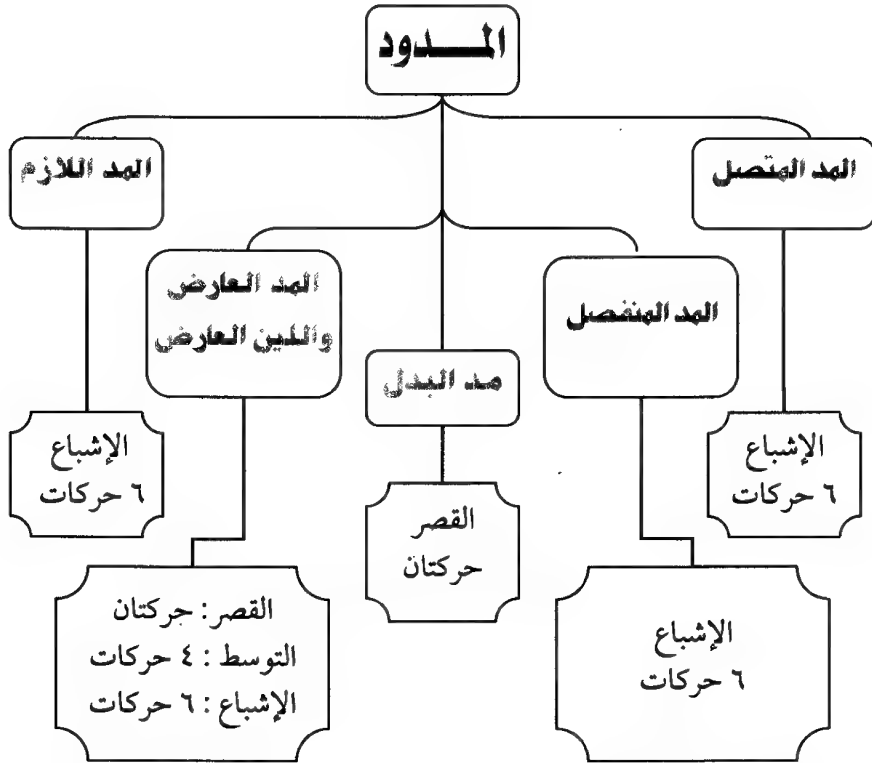
٣ - بين الفجر والبلد.

٤ - بين العصر والهمزة.

تنبيه :

لا بد من الإتيان بالبسمة لجميع القراء بين آخر سورة الناس وأول سورة الفاتحة.

(١) وصفت بالزهر كناية عن شهرتها ووضوحها ولذا لم يحتج الإمام الشاطبي إلى تعيينها في منظومته الشاطبية في باب البسمة.





الهمزتان من كلمة

الأولى استفهامية والثانية:

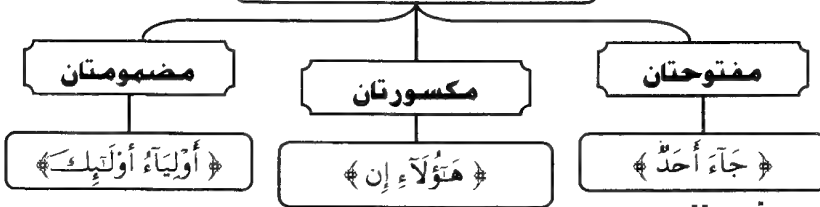


استفهم في المواضع الآتية :

- | | | |
|--|---|---------------------------------------|
| ﴿أَمْ أَنْتُمْ﴾ ^(١) | ← | ﴿أَمْ أَنْتُمْ﴾ |
| ﴿أَنْ كَانَ﴾ ^(٢) | ← | ﴿أَنْ كَانَ﴾ |
| ﴿إِنْ كُمْ لَتَأْتُونَ الْفَلْحِشَةَ﴾ ^(٣) | ← | ﴿إِنْ كُمْ لَتَأْتُونَ الْفَلْحِشَةَ﴾ |
| ﴿إِنْ كُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾ ^(٤) | ← | ﴿إِنْ كُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾ |
| ﴿أَعْجَبِي﴾ ^(٥) | ← | ﴿أَعْجَبِي﴾ |

الهمزتان من كلمتين

أ/ المتفتحتان في الحركة



الحكم في النوعين :

وصلاً : ليس له إلا التحقيق .

وقفاً : له وجهان ١ - التحقيق .

٢ - تسهيل الهمزة الثانية .



ب/ المختلفتان في الحركة



الحكم فيها:

وصلاً: ليس له إلا التحقيق .

وقفاً: له وجهان ١ - التحقيق

٢ - مثل أهل سما وهي قاعدة^(١)

فتح الثانية أبدل

وكذلك أبدل

فتح الأولى سهل

وغير ذلك سهل



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو في أحد عشر موضعاً استفهم في الأولى والثانية.

استفهام ← استفهام

﴿أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا أَعْنَا﴾^(١)

﴿أَإِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفْنًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٢)

﴿قَالُوا أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٣)

﴿أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا إِنَّا لَمُخْرَجُونَ﴾^(٤)

﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَحِشَةَ﴾ ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾^(٥)

قرأها: ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَحِشَةَ﴾ ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾

﴿وَقَالُوا أَإِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾^(٦)

﴿أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٧)

﴿أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَدِينُونَ﴾^(٨)

﴿أَعْنَا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أَإِذَا كُنَّا﴾^(٩)

(١) سورة الرعد ٥

(٢) سورة الإسراء ٩٨، ٩٩

(٣) سورة المؤمنون ٨٢

(٤) سورة النمل ٦٧

(٥) سورة العنكبوت ٢٨، ٢٩

(٦) سورة السجدة ١٠

(٧) سورة الصافات ١٦، الواقعة ٤٧

(٨) سورة الصافات ٥٣

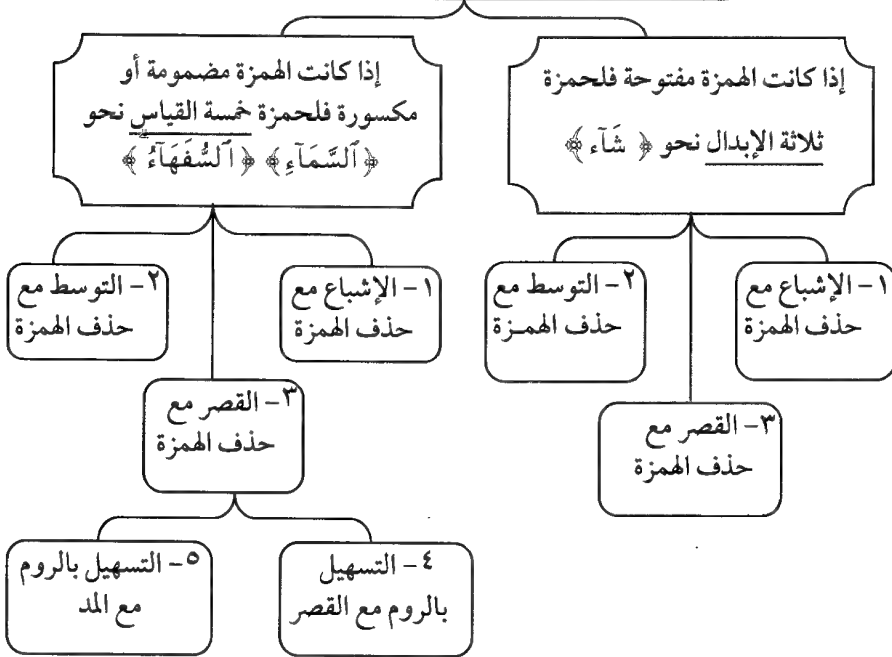
(٩) سورة النازعات ١٠، ١١



الوقف على الهمز

١/ حالات الوقف على الهمز المسبوق بساكن

أولاً: (أ) الهمزة متطرفة وسبقت بألف

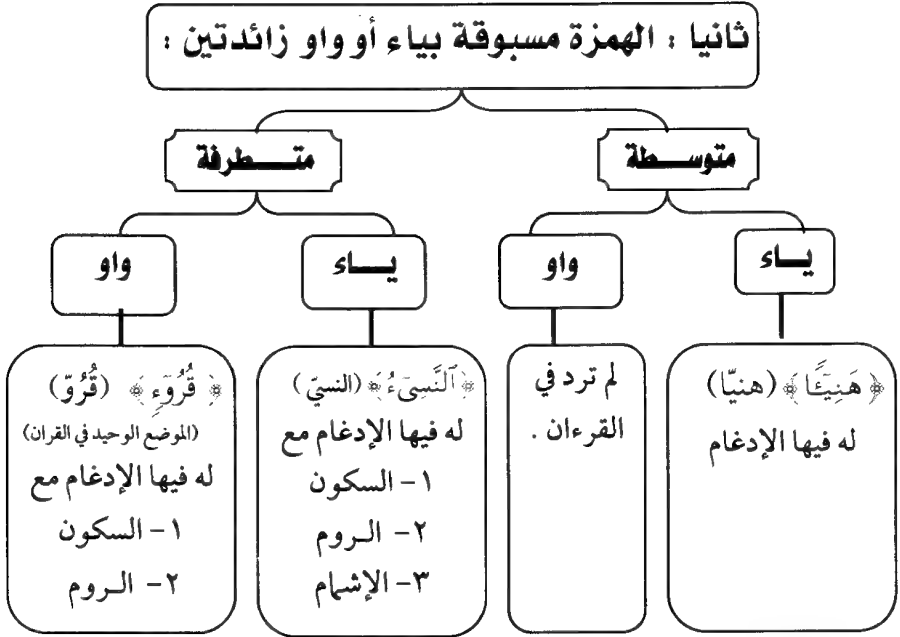


(ب) الهمزة متوسطة وسبقت بألف:

نحو: ﴿ أَلْمَلِكَةِ ﴾، ﴿ أُولَئِكَ ﴾ ﴿ دُعَاء ﴾ له عند الوقف وجهين:

١- التسهيل بين وبين مع المد المشبع

٢- التسهيل بين وبين مع القصر.



تعريف :

الواو والياء الزائدتان هما اللتان ليستا حرفاً أصلياً من حروف الكلمة وبنيتها .
فلا تقعان فاءً للكلمة ولا عينا ولا لاماً لها ، بل تقعان بين العين واللام (قروء) على وزن فعول ، (النسيء) على وزن فاعيل

تنبيه :

كيفية الإدغام في هذه الحالة يكون بإبدال الهمزة ياء أو واو ثم إدغامها فيها فتكون ياء أو واو مشددة

* مع الياء في ﴿ النَّبِيُّ ﴾^(١) ﴿ دُرِّي ﴾^(٢) ﴿ بَرِيء ﴾^(٣) لارابع لها في القرآن

* مع الواو في ﴿ قُرُوء ﴾^(٤)

(١) سورة التوبة ٣٧

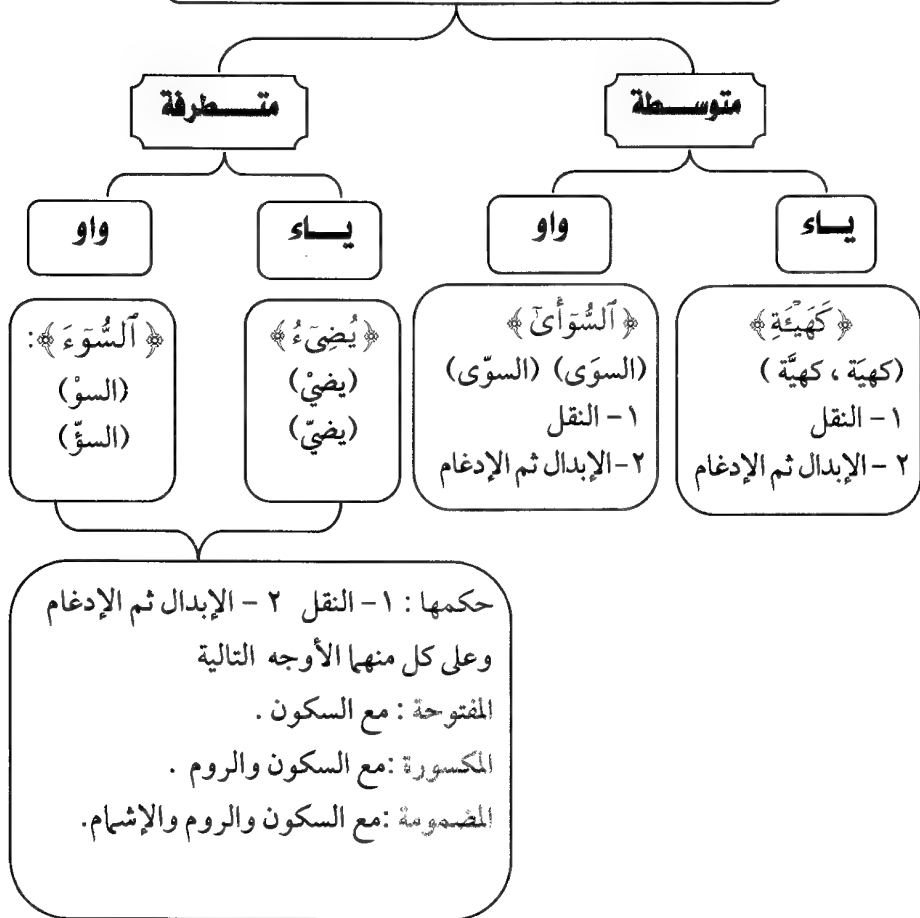
(٢) سورة النور ٣٥ - زاد همزة بعد الياء فيقرأها (دريء)

(٣) حيثما وردت

(٤) سورة البقرة ٢٢٨



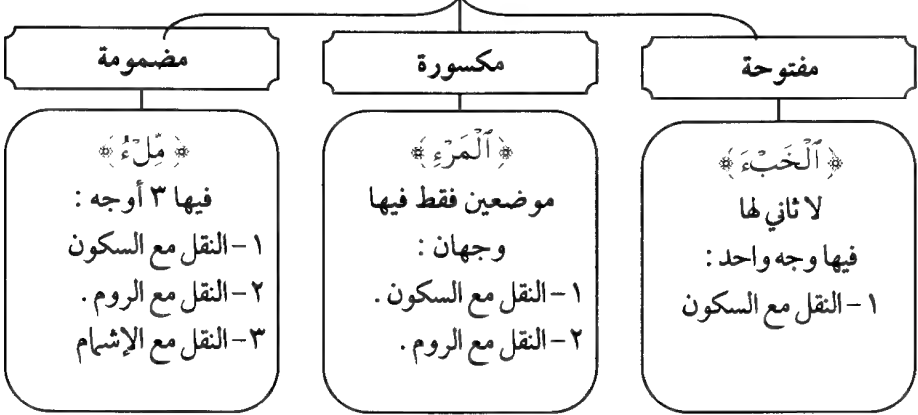
ثالثاً: الهمزة مسبوقه بياء أو واو أصليتين





رابعاً : المسبوقة بساكن صحيح

أ - متطرفة



ب - متوسطة

﴿تَجَرُّوتَ﴾ ﴿الْقُرْآنُ﴾
له فيها النقل فقط



٢/ حالات الوقف على الهمز المتوسط المفرد

تعريف: قال الملا علي قاري " واعلم أن لحمزة مذهبين في تخفيف الهمزة : أحدهما : التخفيف التصريفي وهو الأشهر الأكثر المسمى بالقياسي ، وهو ما اتفق عليه أئمة العربية .

وثانيهما : التخفيف الرسمي وهو الذي ذهب إليه أبو عمرو الداني ، وشيخه أبو الفتح فارس ، ومكي بن أبي طالب ، وأبو عبدالله بن شريح ، والناظم ومن تبعهم . قال سليم عن حمزة : كان يتبع في الوقف على الهمزة خط المصحف^(١) .

١- إذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها متحرك

١- تبدل الهمزة حرف مد من جنس حركة ما قبلها سواء كانت :

أ- الهمزة متوسطة نحو ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ ﴿جِئْنَا﴾ ﴿بَوَّأْنَا﴾ .

ب- متطرفة ﴿وَهَيْئٌ﴾ .

٢- له الإبدال مع الإظهار والإدغام في :

﴿وَرِيًّا﴾^(٢) ﴿رُءْيَاكَ﴾^(٣) ﴿الرُّءْيَا﴾^(٤) ﴿رُءْيَى﴾^(٥) ﴿وَتَوَى﴾^(٦) ﴿تَوِيه﴾^(٧)

٣- كلمتي ﴿أَنْبِئُهُمْ﴾^(٨) ﴿وَنَبِّئُهُمْ﴾^(٩) له بعد إبدال الهمزة ياء وجهان في الهاء (الضم ، والكسر) وتقرأ هكذا (أَنْبِئُهُمْ - أَنْبِئُهُمْ) (نَبِّئُهُمْ - نَبِّئُهُمْ) .

(١) شرح الشاطبية . الملا علي قاري . ج ١ / ٥٣٧

(٢) سورة مريم ٧٤

(٣) سورة يوسف ٥

(٤) سورة الصافات ١٠٥ - الأسراء ٦٠ - الفتح ٢٧

(٥) سورة يوسف ٤٣ - ١٠٠

(٦) سورة الأحزاب ٥١

(٧) سورة المعارج ١٣

(٨) سورة البقرة ٣٣

(٩) سورة الحجر ٥١



٢/ إذا كانت الهمزة متحركة وقبلها متحرك فلها تسعة أنواع:

تبدل ياء مفتوحة (فِيَّة)

١- مفتوحة وقبلها كسر نحو ﴿فِيَّة﴾

تبدل واو مفتوحة (يُؤَيِّد)

٢- مفتوحة وقبلها ضم نحو ﴿يُؤَيِّدُ﴾

٣- مفتوحة وقبلها فتح نحو ﴿مَقَابِ﴾

٤- مكسورة قبلها ضم نحو ﴿سَيْلٌ﴾ زاد وجه الإبدال (واواً مكسورة) على المذهب الرسمي

٥- مكسورة قبلها فتح نحو ﴿مُطَمِّينٌ﴾

٦- أ/ مكسورة قبلها كسر نحو ﴿بَارِكُمْ﴾
ب/ مكسورة قبلها كسر بعدها ياء ﴿خَطَّيْنِ﴾
زاد وجه الحذف على المذهب الرسمي.

في الأنواع السبعة
التسهيل بين وين على
القياس

٧- مضمومة قبلها ضم بعدها واو نحو
﴿بِرُّهُوسِكُمْ﴾ زاد وجه الحذف على المذهب
الرسمي

٨- مضمومة قبلها فتح بعدها واو نحو
﴿مُبْرُورٌ﴾ زاد وجه الحذف على المذهب
الرسمي

إذا أتى بعد الهمزة
واواً أو ياء زاد وجه
الحذف على المذهب
الرسمي ، وإذا كانت
مسبوقة بكسر زاد
مع الحذف وجه
الإبدال

٩- أ/ مضمومة قبلها كسر ﴿أَوْتَبِّكُمُ﴾
(زاد وجه الإبدال على المذهب الرسمي)
ب/ مضمومة قبلها كسر بعدها واو نحو
﴿فَمَالُونَ﴾ زاد وجهي الحذف والإبدال على
المذهب الرسمي.



المذهب الرسمي في الوقف على الهمز

هذا المذهب ينقسم إلى قسمين

١ - الهمزة المسبوقة بألف مدية. ٢ - الهمزة التي لا يسبقها حرف مد.

القسم الأول :- الهمزة المسبوقة بألف مدية.

مرسومة على واو متطرفة

وردت في ثمانية ألفاظ متفق عليها في رسم المصاحف في ثلاثة عشر موضعاً:

- ١ - ﴿شُرَكَاؤُ﴾ الأنعام ٩٤ ، الشورى ٢١
 - ٢ - ﴿نَشْتَوُا﴾ هود ٨٧
 - ٣ - ﴿الضُّعَفَتُوا﴾ إبراهيم ٢١
 - ٤ - ﴿شَفَعْتُوا﴾ الروم ١٣
 - ٥ - ﴿دُعْتُوا﴾ غافر ٥٠
 - ٦ - ﴿الْبَلَّوْا﴾ الصافات ١٠٦ ، الدخان ٣٣
 - ٧ - ﴿بُرءُوا﴾ المتحنة ٤
 - ٨ - ﴿جَزَّوْا﴾ موعضان المائدة ٢٩-٣٣ ، الشورى ٤٠ ، الحشر ١٧
- لفظان اختلف المصاحف في رسمهما :
- ﴿عَلِمْتُوْا﴾ الشعراء ١٩٧ ﴿الْعَلَمْتُوْا﴾ فاطر ٢٨ ﴿أَنْبَتُوا﴾ الأنعام ٥
- فيها ١٢ وجه :
- ٥ - أوجه : الخمس القياس
 - ٧ - أوجه : أبدال الهمزة واوا على الرسم
 - أ - بالقصر والتوسط والمد مع السكون
 - ب - القصر مع الروم .
 - ج - القصر والتوسط والمد مع الإشمام

مرسومة على ياء متطرفة

وردت في أربعة مواضع

- ١ - ﴿تَلْقَايَ نَفْسِي﴾ يونس ١٥
 - ٢ - ﴿وَإِيْتَايَ ذِي الْقُرْبَى﴾ النحل ٩٠
 - ٣ - ﴿ءَانَايَ أَلِيلٍ﴾ طه ١٣٠
 - ٤ - ﴿مِنْ وَرَآيَ حِجَابٍ﴾ الشورى ٥١
- فيها تسعة أوجه :
- ٥ - أوجه :- الخمس القياس
 - ٤ - أوجه : أبدال الهمزة ياء على الرسم
 - أ - بالقصر والتوسط والمد مع السكون
 - ب - والقصر مع الروم .

تنبيه: ١ - الإبدال بالروم والإشمام لا يدخلان في المذهب القياسي المسبوق بألف .

٢ - الإشمام لا يدخل مطلقاً في المذهب القياسي .

٣ - الروم يدخل بالتسهيل فقط في المذهب القياسي .



القسم الثاني :- الهمزة التي لا يسبقها حرف مد .

أ- الهمزة المرسومة على واو متطرفة

سبقها ضم

- ١- الهمزة المضمومة وردت في كلمتين
﴿ أَمْشُوا ﴾ النساء ١٧٦ ﴿ لَوْلُو ﴾ الطور ٢٤ ﴿ أَلْوَلُو ﴾ الرحمن ٢٢
- أ- على المذهب القياسي وجهان :-
- ١- إبدال الهمزتين واواً مع السكون.
- ٢- إبدال الأولى وتسهيل الثانية بالروم.
- ب- على المذهب الرسمي ثلاثة أوجه
- إبدال الهمزتين واواً مع السكون ، وبالروم والإشمام مع الثانية .
- ٢- الهمزة المكسورة في كلمة
﴿ أَلْوَلُو ﴾ الواقعة ٢٣
- أ- على المذهب القياسي وجهان :-
- ١- إبدال الهمزتين واواً مع السكون.
- ٢- إبدال الأولى وتسهيل الثانية بالروم.
- ب- على المذهب الرسمي وجهان :
- إبدال الهمزتين واواً (لولو) مع السكون ، وبالروم مع الثانية فقط .
- ملاحظة :- الإبدال يكون في الهمزتين وقفاً أما التسهيل والروم والإشمام يكونا في الهمزة الثانية فقط مع إبدال الأولى .

سبقها فتح

- وردت في عشرة كلمات متفق عليها في رسم المصاحف:
- ١- ﴿ يَبْدُوا ﴾ يونس ٤٣، ٤٤، النمل ٦٤، الروم ٢٧
 - ٢- ﴿ تَفْتُوا ﴾ يوسف ٨٥
 - ٣- ﴿ يَتَفَيُّوا ﴾ النحل ٤٨
 - ٤- ﴿ أَتَوَكَّؤُا ﴾ طه ١٨
 - ٥- ﴿ لَا تَظْمَأُ ﴾ طه ١١٩
 - ٦- ﴿ وَيَدْرُؤُا ﴾ النور ٨
 - ٧- ﴿ يَعْبُؤُا ﴾ الفرقان ٧٧
 - ٨- ﴿ أَلْمَلُؤُا ﴾ المؤمنون ، النمل ثلاثة مواضع
 - ٩- ﴿ يُنْشِؤُا ﴾ الزخرف ١٨
 - ١٠- ﴿ نَبِؤُا ﴾ إبراهيم ٦ ، ص ٦٧ ، التغابن ٥
- وموضع مختلف فيه:
- ﴿ يُكَبِّؤُا ﴾ القيامة ١٣
- فيها خمسة أوجه:
- أ- على المذهب القياسي وجهان :-
- ١- إبدال الهمزة ألفاً .
 - ٢- تسهيلها مع الروم .
 - ب- على المذهب الرسمي ثلاثة أوجه :
 - إبدال الهمزة واواً مع السكون والروم والإشمام .



ب - الهمزة المرسومة على ألف متطرفة قسمان

مكسورة بعدها ياء عليها سكون مستدير

الموضع واحد في الأنعام ﴿نَبَأٌ﴾

الحكم :

أ- على المذهب القياسي وجهان :-

١- إبدال الهمزة ألفاً

٢- تسهيلها بالروم .

ب- على المذهب الرسمي وجهان :-

٣- إبدالها ياء مع السكون والروم .

مفتوحة ، مضمومة ، مكسورة ، ساكنة

الهمزة مفتوحة : ﴿نَبَأٌ﴾

الحكم : إبدالها ألف مع السكون .

مكسورة : ﴿أَلَنَبِئًا﴾ :

الحكم : ١- إبدالها ألف مع السكون

٢- تسهيلها بالروم .

مضمومة : ﴿أَلَمَلًا﴾

الحكم ١- إبدالها ألف مع السكون .

٢- تسهيلها بالروم

ساكنة : ﴿نَشَأٌ﴾

الحكم ١- إبدالها ألف مع السكون



ج - الهمزة المرسومة على ياء متطرفة



تنبيه:

وجه الإسكان على المذهب القياسي والرسمي وجهٌ واحد في جميع الحالات تطبيقاً .



الهمز المتوسط بزائد (هي الزوائد العشرة)

١- التحقيق مع المد	هاء التنبيه نحو ﴿هَآئِثُمْ﴾
٢- التسهيل مع المد والقصر	ياء النداء نحو ﴿يَايَايَاهُمْ﴾
التحقيق أو التسهيل	الهمزة نحو ﴿هَآئِثُمْ﴾
التحقيق أو التسهيل	الكاف نحو ﴿كَآئِمًا﴾
التحقيق أو التسهيل	الواو نحو ﴿وَأَنْتُمْ﴾
التحقيق أو التسهيل	اللام نحو ﴿لَأَنْتُمْ﴾
التحقيق أو التسهيل	السين نحو ﴿سَأُورِيكُمْ﴾
التحقيق أو التسهيل	الفاء نحو ﴿فَأَبَوَا﴾
التحقيق أو الإبدال ياء مفتوحة	الباء نحو ﴿بَايِيكُمْ﴾
يوقف عليها بالنقل أو السكت	لام التعريف نحو ﴿الْآنْهَرُ﴾

القاعدة :

إذا جاءت الهمزة مفتوحة أو مضمومة وقبلها كسر مثل ﴿وَلَا بُؤْيَ﴾ ﴿لَاْخِرُنْهُمُ﴾ تحقق الهمزة أو تبدل الهمزة المفتوحة ياءً خالصة مفتوحة ، والهمزة المضمومة تبدل ياءً خالصة مضمومة .
ويكون حكم باقي الأنواع التحقيق أو التسهيل عدا لام التعريف .



ملخص آخر للوقف على الهمز

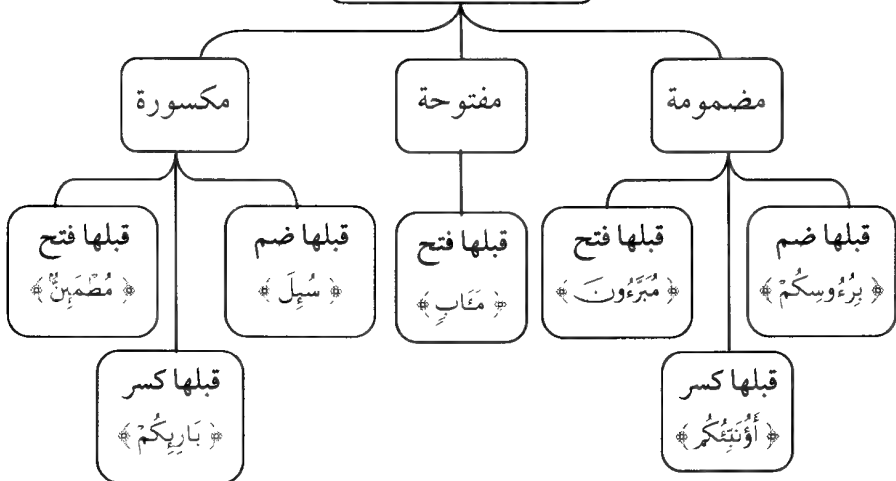
١- الهمزة المتحركة قبلها متحرك

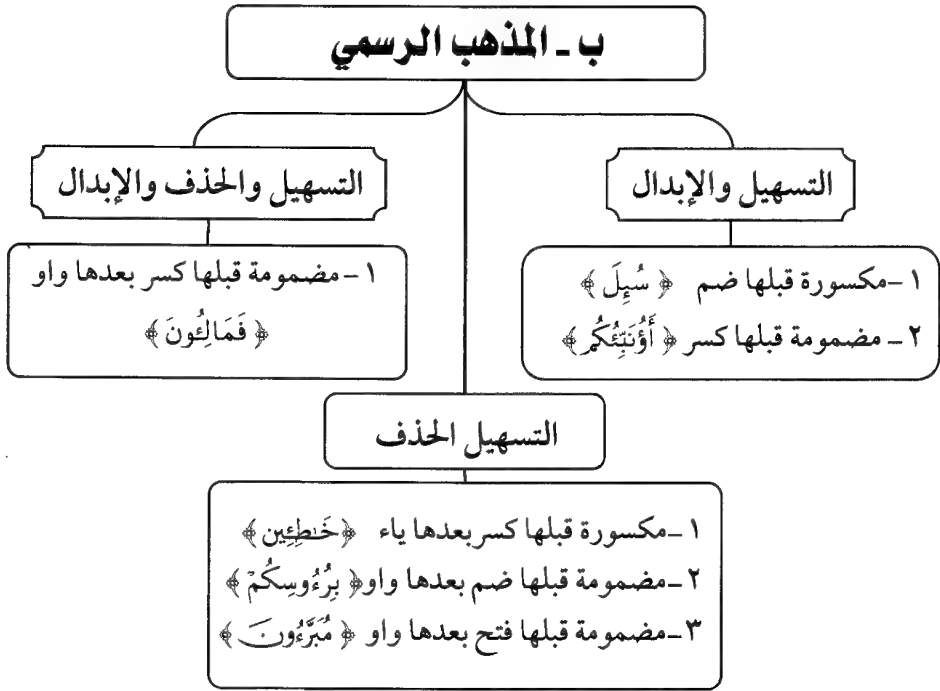
أ - المذهب القياسي

١ - الإبدال فقط

- ١- مفتوحة قبلها كسر ﴿فَتَّةٌ﴾
- ٢- مفتوحة قبلها ضم ﴿يُؤَيِّدُ﴾
- ٣- ساكنة قبلها متحرك ﴿يُؤْمِنُونَ﴾

٢ - التسهيل



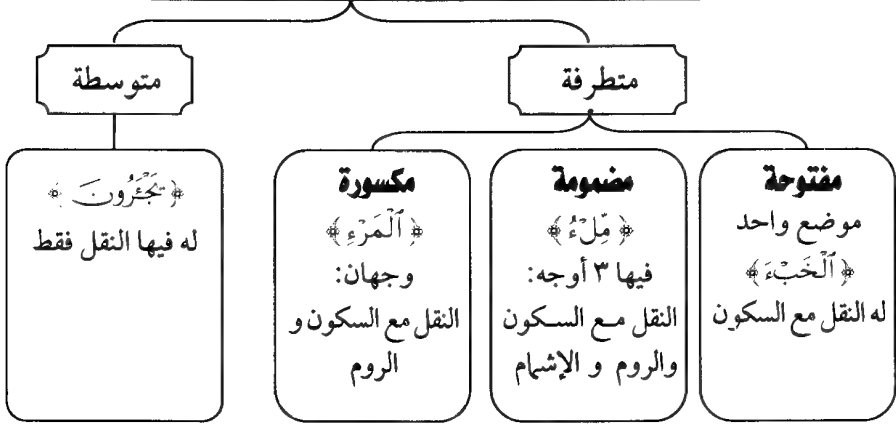


تنبيه:

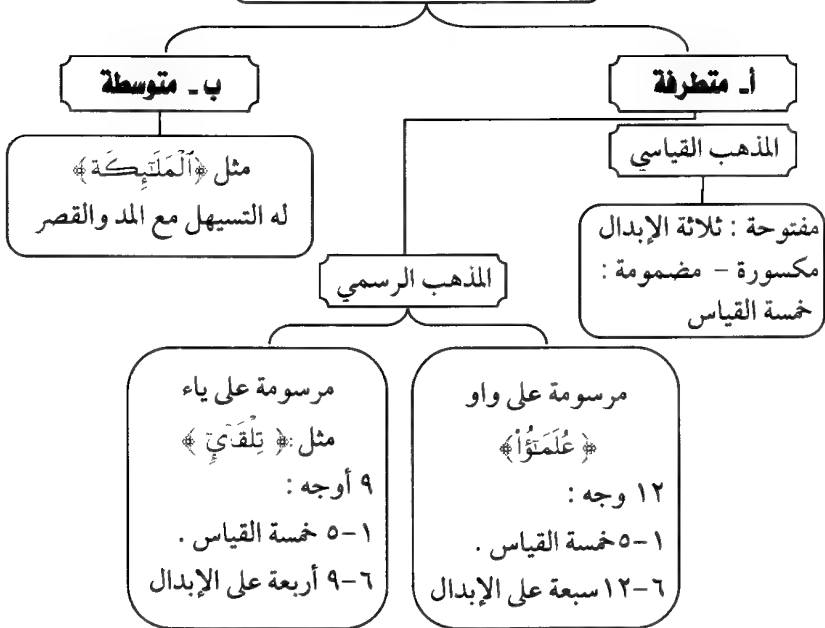
يطبق المذهب القياسي أولاً ويزاد عليه المذهب الرسمي .



٢- الهمزة متحركة قبلها ساكن صحيح



٣- الهمزة مسبقة بألف





٤- الهمزة مسبقة بواو أو ياء

أصليتين

زائدتين

متوسطة

متطرفة

متوسطة

متطرفة

الياء

﴿كَهَيْعَةٍ﴾

الواو

﴿السَّوْءِ﴾

١- النقل .

٢- الإدغام

الياء

﴿يُضْيِءُ﴾

الواو

﴿السَّوْءِ﴾

له الإبدال ثم

الإدغام

المفتوحة :

مع السكون فقط

المكسورة :

مع السكون وروم

المضمومة :

مع السكون وروم

وإشباع

الياء

﴿خَطِيئَتِكُمْ﴾

له الإدغام .

الواو

لم ترد في القرآن .

الياء

﴿النَّسِيءُ﴾ ﴿بَرِيءٌ﴾

﴿ذَرِيٌّ﴾

لأربع هن في

القرآن

له الإدغام مع

السكون والروم

والإشباع

الواو

﴿قُرْءٍ﴾

لثاني لها في القرآن

له الإدغام مع

السكون والروم



٥- الهمزة ساكنة وقبلها متحرك

متوسطة

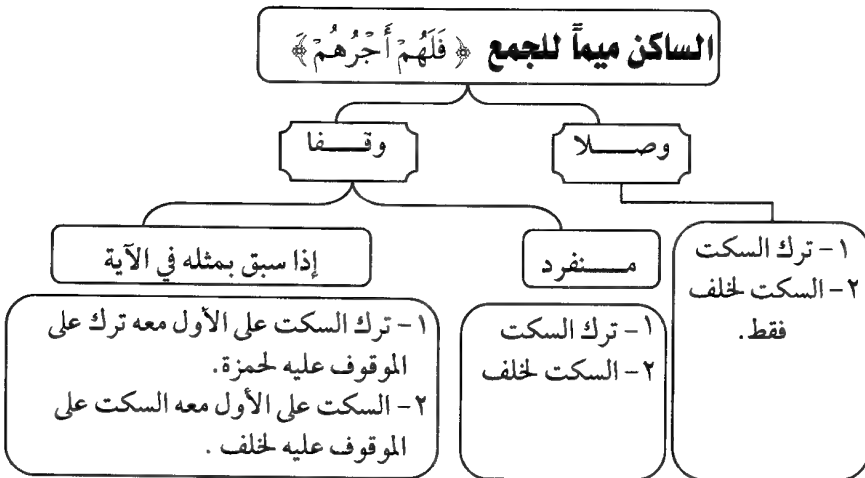
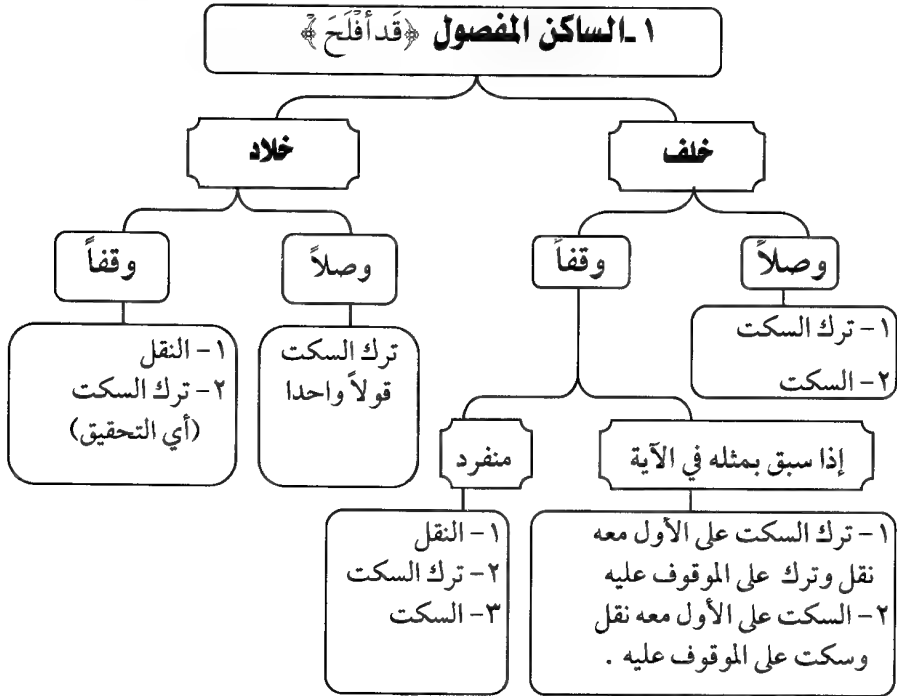
- ١ - ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ له الإبدال .
- ٢ - ﴿وَرَعِيًّا﴾ ﴿رُعْيَاكَ﴾ ﴿الرُّعْيَا﴾
﴿رُعَيْنِي﴾ ﴿وَتُعْوِي﴾ ﴿تُعْوِيهِ﴾
له الإبدال مع الإظهار والإدغام
- ٣ - ﴿أَنْبِئْهُمْ﴾ ﴿وَنَبِّئْهُمْ﴾
له بعد إبدال الهمزة ياء وجهان في الهاء
(الضم والكسر)

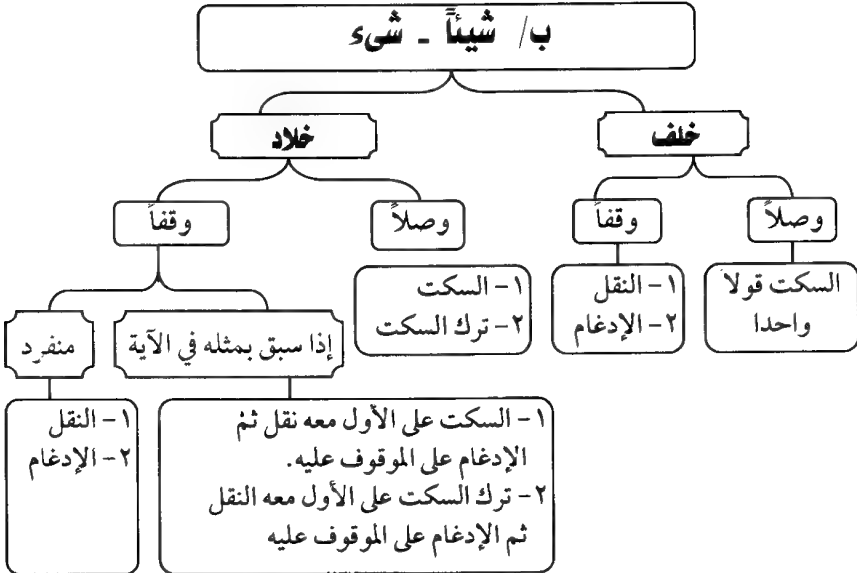
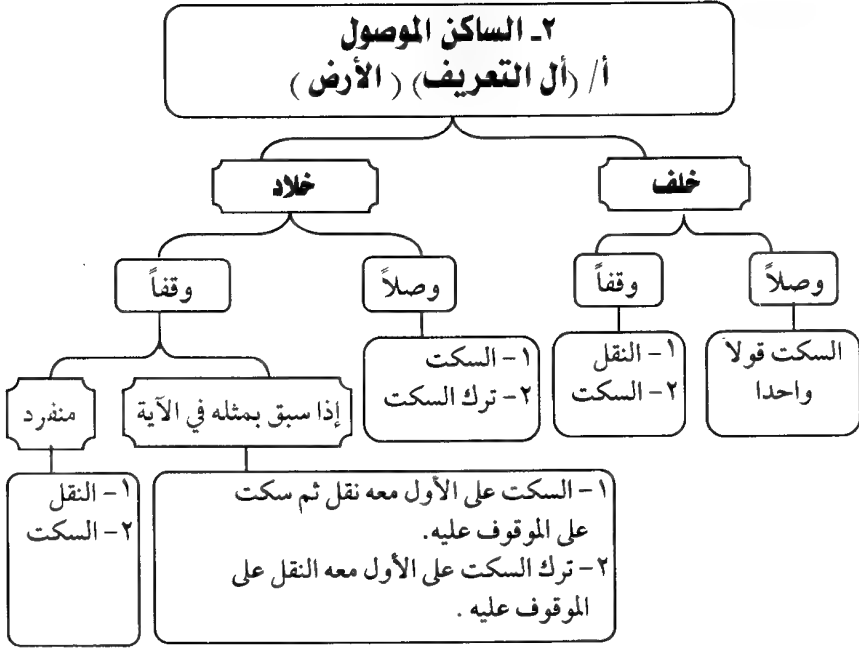
متطرفة

- ﴿وَهَيْئٌ﴾ .
له الإبدال مع السكون



قاعدة الهمزة أول الكلمة مسبوقة بساكن صحيح

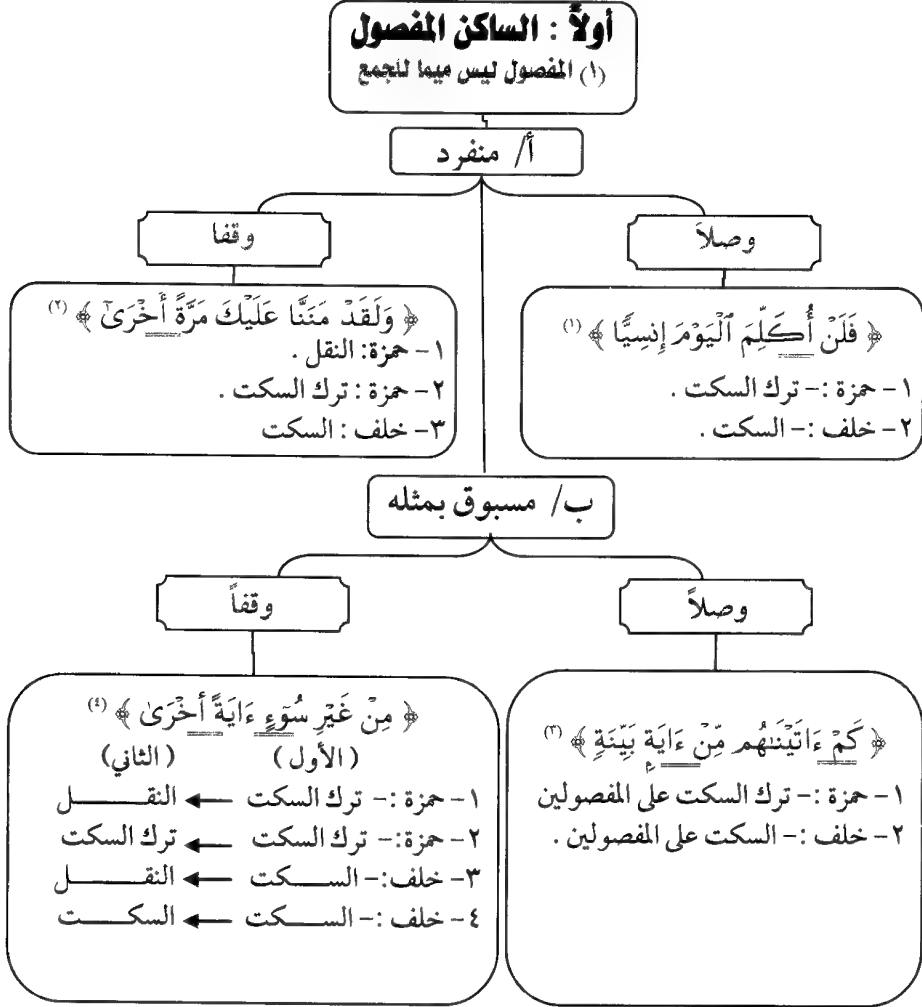




ملحوظة: لا يوجد ترك سكت على الموصول بنوعيه وقفاً



تحريرات على قاعدة الساكن المفصول

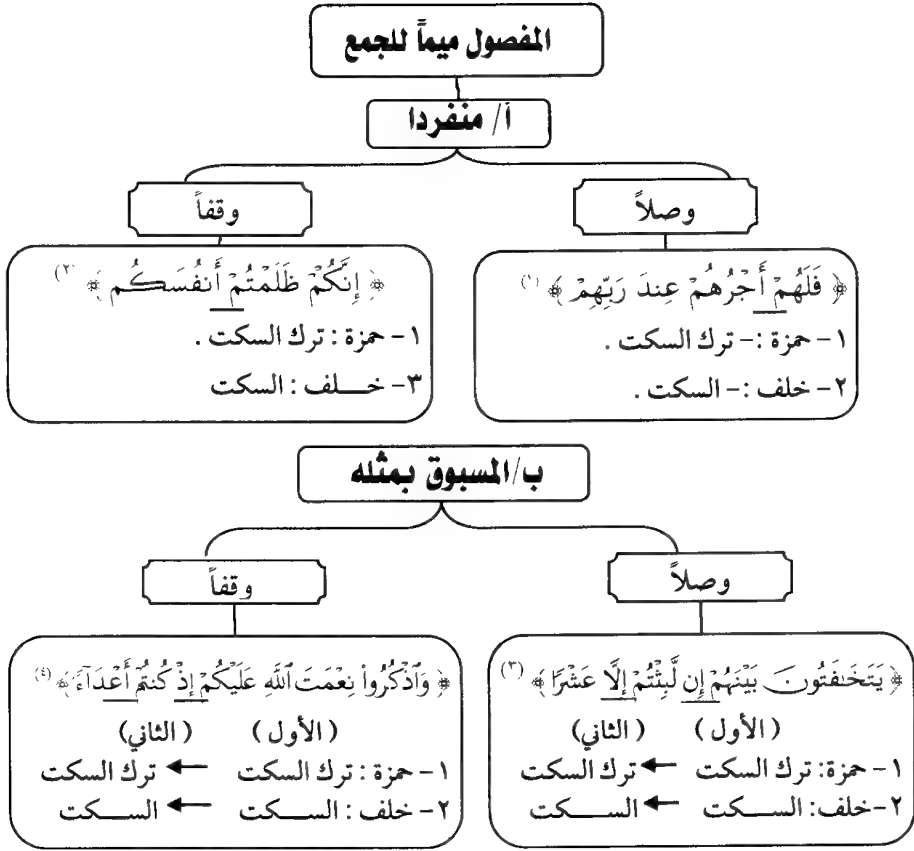


(١) سورة مريم ٢٣

(٢) سورة طه ٣٧

(٣) سورة البقرة ٢١١

(٤) سورة طه ٣٢



(١) سورة البقرة ٦٢

(٢) سورة البقرة ٥٤

(٣) سورة طه ١٠٣

(٤) سورة آل عمران ١٠٣



(٣) اجتماع المفصولين مع الغنة
١/ سبق بمثله ووسطهم غنة

وصلًا

﴿ أَمْرًا مُنْتَمِرًا أَنْ يُعِيدَكُمْ فِيهِ تَارَةً أُخْرَى فَيُرْسِلَ ﴾^(١)
المفصولان الموقوف عليه

- ١- خلف : ترك السكت ← ترك الغنة ← ترك السكت
٢- خلاد: ترك السكت ← الغنة ← ترك السكت
٣- خلف: السكت ← ترك الغنة ← السكت

وقفًا على
الثاني

﴿ أَمْرًا مُنْتَمِرًا أَنْ يُعِيدَكُمْ فِيهِ تَارَةً أُخْرَى ﴾^(٢)
المفصولان الموقوف عليه

- ١- خلف : ترك السكت ← ترك الغنة ← النقـل
٢- خلف : ترك السكت ← ترك الغنة ← ترك السكت
٣- خلاد: ترك السكت ← الغنة ← النقـل
٤- خلاد: ترك السكت ← الغنة ← ترك السكت
٥- خلف: السكت ← ترك الغنة ← النقـل
٦- خلف: السكت ← ترك الغنة ← السكت



منفرداً والغنة سبقت المفصول

﴿وَمَنْ تَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾^(١)

- ١- خلف : ترك الغنة ← ترك السكت
- ٢- خلف : ترك الغنة ← السكت
- ٣- خلاد : الغنة ← ترك السكت

وصلاً

﴿وَمَنْ تَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى﴾^(٢)

- ١- خلف : ترك الغنة ← النقل
- ٢- خلف : ترك الغنة ← ترك السكت
- ٣- خلف : ترك الغنة ← السكت
- ٤- خلاد : الغنة ← النقل
- ٥- خلاد : الغنة ← ترك السكت

وقفاً على
المفصول

منفرداً سبق الغنة

﴿قُلْ أَخَذْتُ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا فَلَنْ تُخْلَفَ اللَّهُ عَهْدُهُ﴾^(٣)

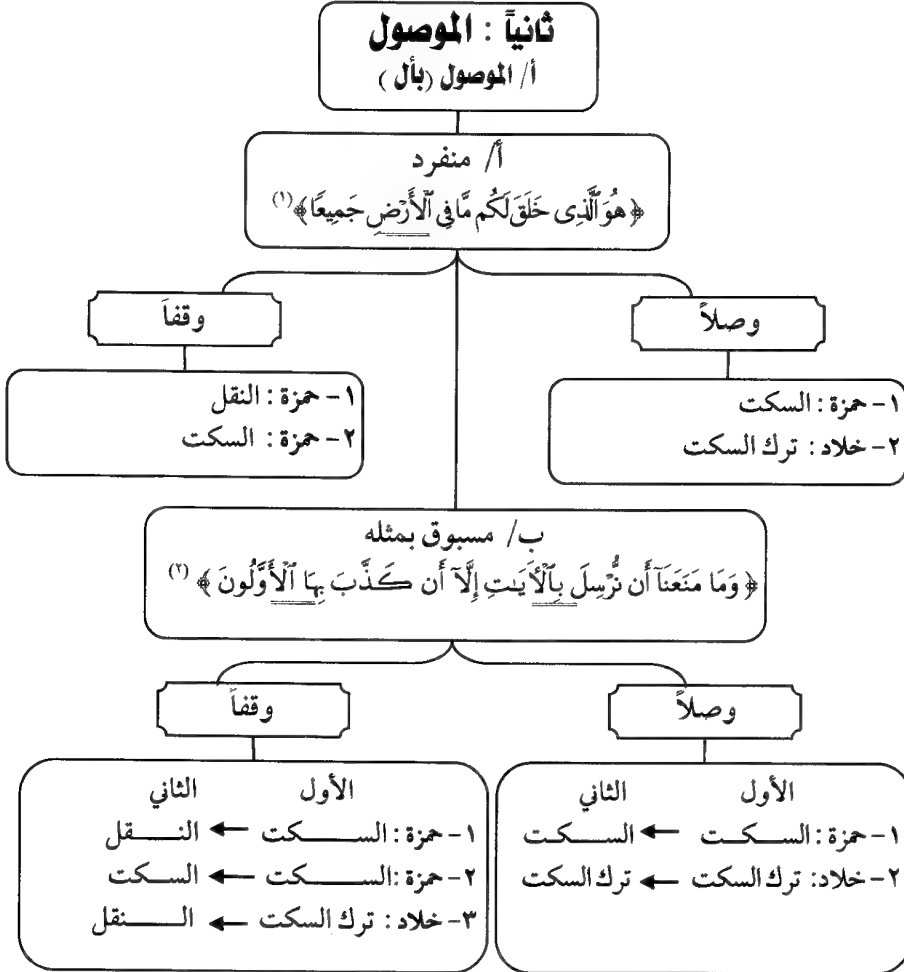
- ١- خلف : ترك السكت ← ترك الغنة
- ٢- خلاد : ترك السكت ← تحقيق الغنة
- ٣- خلف : السكت ← ترك الغنة

(٢٠١) سورة النساء ١٠٠

(٣) سورة البقرة ٨٠



تحريرات على قاعدة الساكن الموصول

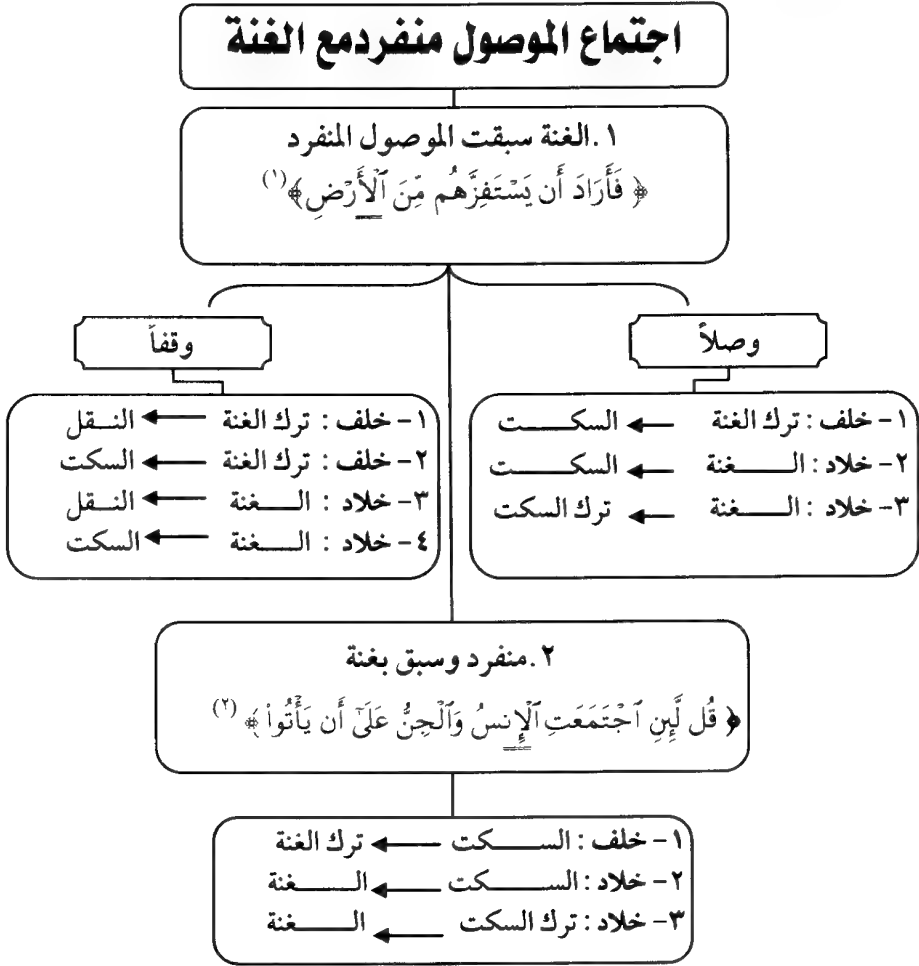


ملاحظة :

لا يوجد ترك سكت على الموصول بـأَل وقفاً لحمزة .

(١) سورة البقرة ٢٩

(٢) سورة الإسراء ٥٩



(١) سورة الإسراء ١٠٣

(٢) سورة الإسراء ٨٨



ب/ الموصول (شيء - شيئاً)

وقفاً

ب/ سبق بمثله سواء سبق (بشيء)
(شيئاً) أو موصول (بأل)

أ/ وقفاً لم يسبق بمثله

﴿ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ يَكُ شَيْئاً ﴾^(١)
١- حمزة: النقل + الإدغام

﴿ مِنْ شَيْءٍ خُنْ وَلَا أَبَاؤُنَا وَلَا حَرَمْنَا مِنْ
دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ ﴾^(٢)

- ١- حمزة: السكت ← النقل مع السكون والروم
- ٢- حمزة: السكت ← إدغام مع السكون والروم
- ٣- خلاد: ترك السكت ← النقل مع السكون والروم
- ٤- خلاد: ترك السكت ← الإدغام مع السكون والروم

ملاحظة

إذا كانت (شيء) مضمومة وموقوف عليها
يزاد على الأوجه السابقة الإشمام مع النقل
والإدغام

وصلاً

حكمه مثل الموصول بأل في جميع حالاته

(١) سورة مريم ٦٧

(٢) سورة النحل ٣٥



ثالثاً : اجتماع الموصولين (أل + شيء)

وقفاً

١ - إذا سبق الموصول (بأل) كلمة (شيء)
﴿أَوَلَا يَذْكُرُ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِن قَبْلُ وَلَمْ يَكُ شَيْئًا﴾

- ١- حمزة : السكت ← النقل و الإدغام
- ٢- خلاد : ترك السكت ← النقل و الإدغام

٢ - إذا سبق كلمة (شيء) (أل) الموصولة
﴿فَإِن تَنَزَّعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِن كُنتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾

- ١- حمزة : السكت ← النقل
- ٢- حمزة : السكت ← السكت
- ٢- خلاد : ترك السكت ← النقل



رابعاً / اجتماع مفصول وموصول (أ) دون غنة

سبق المفصول الموصول

﴿ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ الْآمَنُ ﴾^(١)

وقفاً

المفصول الموصول

- ١- حمزة: ترك السكت ← النقل
- ٢- حمزة: ترك السكت ← السكت
- ٣- خلف: السكت ← النقل
- ٤- خلف: السكت ← السكت

وصلاً

المفصول الموصول

- ١- حمزة: ترك السكت ← السكت
- ٢- خلاد: ترك السكت ← ترك السكت
- ٣- خلف: السكت ← السكت

سبق الموصول المفصول

﴿ لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئاً إِذَا ﴾^(٢)

وقفاً

المفصول الموصول

- ١- حمزة: السكت ← النقل
- ٢- حمزة: السكت ← ترك السكت
- ٣- خلف: السكت ← السكت
- ٤- خلاد: ترك السكت ← النقل
- ٥- خلاد: ترك السكت ← ترك السكت

وصلاً

المفصول الموصول

- ١- حمزة: السكت ← ترك السكت
- ٢- خلف: السكت ← السكت
- ٣- خلاد: ترك السكت ← ترك السكت

(١) سورة الأنعام ٨٢

(٢) سورة مريم ٨٩



(ب) مع الغنة

﴿ وَلَكُمُ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتْنَعٌ إِلَىٰ ﴾ ^(١)

المفصول

الموصول

- ١- خلف : السكت ← ترك الغنة ← ترك السكت
- ٢- خلف : السكت ← ترك الغنة ← السكت
- ٣- خلاد: السكت ← الغنة ← ترك السكت
- ٤- خلاد: ترك السكت ← الغنة ← ترك السكت

وصلاً

المفصول

الموصول

- ١- خلف : السكت ← ترك الغنة ← نقل
- ٢- خلف : السكت ← ترك الغنة ← ترك السكت
- ٣- خلف : السكت ← ترك الغنة ← السكت
- ٤- خلاد: السكت ← الغنة ← نقل
- ٥- خلاد: السكت ← الغنة ← ترك السكت
- ٦- خلاد: ترك السكت ← الغنة ← نقل
- ٧- خلاد: ترك السكت ← الغنة ← ترك السكت

وقفاً على
الساكن
المفصول



خامسا / اجتماع المفصول مع كلمة (صراط)

(أ) الكلمة سبقت المفصول

﴿وَلَا تَقْعُدُوا بِكُلِّ صِرَاطٍ تُوعِدُونَ وَتَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ مَنْ ءَامَرَ بِهِ﴾^(١)

وقفاً

- ١- خلف: إشهام الصاد ← نقل
- ٢- خلف: إشهام الصاد ← ترك السكت
- ٣- خلف: إشهام الصاد ← سكت
- ٤- خلاد: صاد خالصة ← نقل
- ٥- خلاد: صاد خالصة ← ترك السكت

وصلاً

- ١- خلف: إشهام الصاد ← ترك السكت
- ٢- خلف: إشهام الصاد ← السكت
- ٣- خلاد: صاد خالصة ← ترك السكت

(ب) المفصول سبق الكلمة

﴿فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ أَصْحَبَ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ﴾^(٢)

- ١- خلف: ترك السكت ← إشهام الصاد
- ٢- خلاد: ترك السكت ← صاد خالصة
- ٣- خلف: السكت ← إشهام الصاد

(١) سورة الأعراف ٨٦

(٢) سورة طه ١٣٥



سادسا/ اجتماع الموصول مع كلمة (صراط)

(أ) الكلمة سبقت الموصول

﴿ وَهَذَا صِرَاطُ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ ﴾^(١)

وقفاً

- ١- خلف: إشمام الصاد ← نقل
- ٢- خلف: إشمام الصاد ← السكت
- ٣- خلاد: صاد خالصة ← نقل
- ٤- خلاد: صاد خالصة ← السكت

وصلاً

- ١- خلف: إشمام الصاد ← السكت
- ٢- خلاد: صاد خالصة ← السكت
- ٣- خلاد: صاد خالصة ← ترك السكت

(ب) الموصول سبق الكلمة

﴿ وَإِنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ عَنِ الصِّرَاطِ لَنُكَيِّبُونَ ﴾^(٢)

- ١- خلف: السكت ← إشمام الصاد
- ٢- خلاد: السكت ← صاد خالصة
- ٣- خلاد: ترك السكت ← صاد خالصة

(١) سورة الأنعام ١٢٦

(٢) سورة المؤمنون ٧٤



الوقف على الكلمات التالية :-

﴿قُلْ أُوذِيكُمْ﴾ آل عمران آية ١٥، فيها ١٢ وجه ..

النقل	الأولى	الثانية	الثالثة
نقل	نقل	تحقيق	تسهيل وإبدال
نقل	نقل	تسهيل	تسهيل وإبدال
عدم السكت	تحقيق	تحقيق	تسهيل وإبدال
تحقيق	تحقيق	تسهيل	تسهيل وإبدال
السكت	تحقيق	تحقيق	تسهيل وإبدال
تحقيق	تحقيق	تسهيل	تسهيل وإبدال

﴿هَتُوْلَاءِ﴾ ثلاثة عشر وجهاً :

١. تحقيق المنفصل مع المد ← المتصل ثلاثة الإبدال والتسهيل
بروم مع المد والقصر
٢. تسهيل المنفصل مع المد ← المتصل ثلاثة الإبدال والتسهيل
بروم مع المد
٣. تسهيل المنفصل مع القصر ← المتصل ثلاثة الإبدال والتسهيل
بروم مع القصر

﴿ءَالْفَنَ﴾ ١٥ وجهاً :

١. المد ← النقل مع القصر - التوسط - الإشباع
- المد ← السكت على (ال) مع القصر - التوسط - الإشباع
٢. القصر ← النقل مع القصر - التوسط - الإشباع
٣. التسهيل ← النقل مع القصر - التوسط - الإشباع
- التسهيل ← السكت على (ال) مع القصر - التوسط - الإشباع

تنبيه:- القصر لا يدخل معه السكت لصعوبة التقاء الساكنين بالسكت .



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

* حرك بالكسر سواء كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ابتداءً

مثل :

همزة وصل مبدوءة بالكسر : ﴿ أَنْ أَمْشُوا ﴾ ﴿ عَلَيَّ ﴾ أَقْرَأْ ﴿
همزة وصل مبدوءة بالضم : ﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾ ﴿ وَعَذَابٍ أَرْكَضَ ﴾
همزة وصل مبدوءة بالفتح : ﴿ قَوْمًا أَلَّهُ ﴾

* حرك بالفتح في الميم الساكنة بفاتحة آل عمران مع وصلها بالآية الثانية

﴿ أَلَمْ نَكُنْ أَلَّهُ ﴾ (اتفاقاً لجميع القراء)



الإمالة التقليل

- ١- كلمتي ﴿الْبَوَارِ﴾ ﴿الْفَهَارِ﴾ المجرورتين .
- ٢- الكلمات التي وقعت فيها ألف بين رائيين أولاهما مفتوحة والثانية مجرورة ﴿الْأَبْرَارِ﴾ ﴿الْفَرَارِ﴾ ﴿الْأَشْرَارِ﴾ .
- ٣- ﴿التَّوْرَةَ﴾ حيثما وقعت .

الإمالة الكبرى

قال الإمام الشاطبي :-

معاً وعسى أيضاً أمالاً وقل بلى
زكى وإلى من بعد حتى وقُلْ على
مُئَالٍ كزكاها وأنجى مع ابتلى
وفيا سواهُ للكسائي مُيَّلا
أتى وخطايا مثله مُتَقَبَّلا
وفي قَدْ هَدَانِي لَيْسَ أَمْرُكَ مُشْكِلَا
عَصَانِي وَأَوْصَانِي بِمَرْيَمَ يُجْتَلَى
أَدْعَتْ بِهِ حَتَّى تَضَوَّعَ مَسْدَلَا
وَحَرَفُ دَحَاهَا وَهِيَ بِالْوَاوِ تَبْتَلَى

وفي اسم في الاستفهام أتى وفي متى
ومارسموا بالياء غير لدى وما
وَكُلُّ ثَلَاثِي يَزِيدُ فَإِنَّهُ
ولكن أحياء عنهما بعد واوه
ورؤياي والرؤيا ومرضاة كيفما
ومخياهم أيضاً وَحَقُّ ثَقَاتِهِ
وفي الكهف أنساني ومن قبل جاء من
وفيهما وفي طس آتاني الذي
وَحَرَفُ ثَلَاثَاهَا مَعَ طَحَاهَا وفي سجي

المستثنى	الممال
١- لفظ (أحيا) إذا كان مقترن بـ (ف/ ثم) فَأَحْيَاكُمُ ۖ ثُمَّ أَحْيَاهُمْ ۖ ٢- الكلمات : الرُّءَا ۖ وتصريفاتها مَرَضَات ۖ وتصريفاتها أَنَسْنِيَهُ ۖ عَصَانِي ۖ لإبراهيم وَوَصْنِي ۖ مَرِيْمَ ۖ سَنِي ۖ مَرِيْمَ / النمل	١- ذوات الياء في الأفعال والأسماء : أَهْتَدَيْ ۖ هُدَيْ ۖ أَلَدَوِي ۖ واتصل بضمير : فَهَيَّاهُمْ ۖ زَكَّاهَا ۖ فَأَجَّاهُ ۖ ٢- ما كان على وزن (فَعَالِي) و(فَعَالِي) مثل : نَسِي ۖ لَيْتَمِي ۖ ٣- ما كان على وزن (فَعْلِي) مثلث الفاء مثل : مُوسَى ۖ عِيسَى ۖ حَتَّى ۖ ٤- كل ألف متطرفة رسمت ياء في الأسماء : بَحَسَرَتِي ۖ عَنَسِي ۖ وأضاف إليها مَي ۖ نَي ۖ نَلِي ۖ ٥- أمال ذوات الرءاء : شَرِي ۖ أَفْرِي ۖ ٦- ما رسم بالألف وهي : أَلْفَص - تَوَلَّاهُ - قُصَص - سَمِعَهُمْ - أَلَسَّيْ - أَحْوَايَا - كَلَاهُمْ ۖ رَنَدَهُ ۖ ٧- ألفات رءوس الآي في السور الإحدى عشر (طه ، النجم ، المعارج ، القيامة ، النازعات ، عبس ، الأعلى ، الشمس ، الليل ، الضحى ، العلق)



المسئني	المسئني
	٨- أمال الراء في الحالين ، والهمزة وقفاً من : ﴿ تَرَاءَا الْجَمْعَانِ ﴾ الشعراء ٦١
	٩- أمال الراء والهمزة في كلمة ﴿ رَأَى ﴾ وصلأ ووقفاً إن لم يكن بعدها ساكن وإذا أتى بعدها ساكن فالراء فقط وصلأ
	١٠- أمال الألف التي هي عين الفعل الثلاثي الماضي في عشرة أفعال قال الإمام الشاطبي : وكيف الثلاثي غير زاغت بها في أمل خاب خافوا طاب ضاقت فتحملا وحاق وزاغوا جاء وشاء ﴿ طَابَ جَاءَ ، شَاءَ - حَابَ - ضَاقَتْ - زَادَتْهُ حَاقُوا - وَحَاقَ - زَانَ - زَاغَ ﴾ (المجردة من التاء) أي ﴿ زَاغَتْ ﴾ له فيها الفتح
	١١- أمال ألفات (حي طهر) بفواتح السور.
	١٢- ﴿ كَلْتَا ﴾ باعتبار الألف للتأنيث ، وإذا اعتبرت للتثنية فلا إمالة فيها.
	خلف: أمال النون والهمزة من ﴿ وَنَا ﴾ الإسراء ، وفصلت ، ﴿ ضَعِفْنَا ﴾ النساء ، ﴿ آتَيْكَ ﴾ معاً النمل خلاد : الهمزة فقط من ﴿ وَنَا ﴾ الإسراء ، فصلت وأمال ألف ﴿ ضَعِفْنَا ﴾ ﴿ آتَيْكَ ﴾ بخلف عنه



الإدغام الصغير

المدغم	لقب الحرف	المدغم فيه	الرمز	الآية	ملاحظات
إدغام (ذ) مع ستة أحرف	حروف	ت	فضق	﴿ إِذْ تَأْتِيهِمْ ﴾ الأعراف ١٦٣	
	نطمية	د	فضق	﴿ إِذْ دَخَلُوا ﴾ حشاوردت	
	حروف أسلية	ص	ق	﴿ وَإِذْ صَرَفْنَا ﴾ الأحقاف ٢٩	
		س	ق	﴿ إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ﴾ التور ١٢	
		ز	ق	﴿ وَإِذْ زَيَّنَّا ﴾ الأنفال ٤٨	
إدغام دال (قد) في ثمانية أحرف	حروف أسنية	س	فضق	﴿ قَدْ سَمِعَ ﴾ المجادلة ١	
		ص	فضق	﴿ وَلَقَدْ صَرَفْنَا ﴾ الإسراء ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤	
		ز	فضق	﴿ وَلَقَدْ زَيَّنَّا ﴾ الملك ٥	
	حروف شجرية	ض	فضق	﴿ وَلَقَدْ صَرَفْنَا ﴾ الروم ٥٨، الزمر ٢٧	
		ج	فضق	﴿ قَدْ حَاجَّكُمْ ﴾ النساء ١٧٠، يونس ١٠٨	
		ش	فضق	﴿ قَدْ شَغَفَهَا ﴾ يوسف ٣٠	
	حروف لثوية	ظ	فضق	﴿ فَقَدْ ضَمَّ ﴾ البقرة ٢٣١، الطلاق ١	
		ذ	فضق	﴿ وَلَقَدْ ذَرَأْنَا ﴾ الأعراف ١٧٩	



الملاحظات	الآية	الرمز	المدغم فيه	لقب الحرف	المدغم
	﴿أُنزِلَتْ سُورَةٌ﴾ التوبة ٨٦	فضق	س	حروف أسلية	إدغام (تاء التانيث) في ستة أحرف
	﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ النساء ٩٠	فضق	ص		
	﴿حَبَّتْ زِدَّتُهُمْ﴾ الإسراء ٩٧	فضق	ز		
	﴿نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ﴾ النساء ٥٦	فضق	ج	حرف شجري	
	﴿حُرِّمَتْ ظُهُورُهَا﴾ الأنعام ١٣٨	فضق	ظ	حرف	
	﴿كَذَّبَتْ ثَمُودٌ﴾ حيثما وردت	فضق	ث	لثوي	
حروف (بل وهل) ثمانية إلا أن حمزة ليس له فيها إلا خمسة أحرف	﴿بَلْ سَوَّلَتْ﴾ يوسف ١٨٤٨٢	فضق	س	حرف أسلي	إدغام لام هل وبل فقط في
	﴿هَلْ تُؤْتِي﴾ المطففين ٣٦	فضق	ث	حروف لثوية	
	﴿بَلْ ظَنَنْتُمْ﴾ الفتح ١٢	فضق	ظ		
		﴿هَلْ تَعْلَمُ﴾ مريم ٦٥	فضق	ت	
وجهان لخلاص	﴿بَلْ طَبَعَ﴾ النساء ١٥٥	ق	ط	نطعي	



الإدغام الكبير

الملاحظات	الآية	الرمز	المدغم فيه	المدغم
<p>وكله مع مد الألف قبل الإدغام مداً مشبعاً بسبب السكون المثلث ويكون المد في الحالات السابقة من قبيل اللازم للزوم مده (٦) حركات فقط.</p>	﴿وَالصَّافَّتْ صَفَاً﴾ الصافات ١	فضق	ص	ت
	﴿فَالزَّجَرَتْ زَجْرًا﴾ الصافات ٢	فضق	ز	
	<p>﴿فَالْتَلَيْتَ ذِكْرًا﴾ الصافات ٣</p> <p>﴿وَالذَّارِبَتْ ذَرَوْا﴾ الذاريات ١</p>	فضق	ذ	
مع المد المشبع	<p>﴿بَيْتَ طَافِقَةٍ﴾ النساء ٨١</p>	فضق	ط	
<p>فيها وجهان :</p> <p>١- الإظهار</p> <p>٢- الإدغام مع المد المشبع.</p>	﴿فَالْمُغِيرَتْ صُبْحًا﴾ الضحى ٣	ق	ص	
مع المد المشبع في الواو	﴿أَتَمِدُّونَ بِمَالٍ﴾ النمل ٣٦	فضق	ن	ن



إدغام المتقاربين والمتجانسين الصغير

الملاحظات	الآية	الرمز	المدغم فيه	المدغم
	﴿أَوْرَثْنُمُوهَا﴾ الأعراف، الزخرف ﴿لَبِثْتُ﴾ وتصريفاتها	فضق	ت	ث
	﴿أَخَذْتُ﴾ بتصريفاتها ﴿عَذْتُ﴾ ﴿فَنَبَذْتُهَا﴾ طه	فضق	ت	ذ
خلاد وجهان	﴿أَرْكَبْ مَعْنَا﴾ هود ٤٢	فضق	م	ب
قرأها بجزم الباء	﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ البقرة ٢٨٤ فقط			
مع المد المشيع	﴿كَهَيْعَصَ﴾ دُكْرُ مريم ٢١	فضق	ذ	د
	﴿يُرِدُّ ثَوَابَ﴾ آل عمران ١٤٥	فضق	ث	
أظهر النون عند الميم	﴿طَسَمَ﴾ الشعراء ١	فضق	م	ن

إدغام الباء المجزومة في الفاء^(١)

الملاحظات	الآية	الرمز	المدغم فيه	المدغم
وقع في خمس مواضع وهو خاص بخلاد فقط	﴿يَغْلِبْ فَسَوْفَ﴾ النساء ٧٤	ق	ف	ب
	﴿تَعْجَبْ فَعَجَبٌ﴾ الرعد ٥			
	﴿أَذْهَبَ فَمَنْ﴾ الإسراء ٦٣			
	﴿فَأَذْهَبَ فَإِنَّ﴾ طه ٩٧			
له الإدغام والإظهار	﴿يَتَّبِعْ فَأُولَئِكَ﴾ الحجرات ١١			

ملاحظة: خلف إدغام النون في الواو والياء بدون غنة وهو القارئ الوحيد من القراء العشرة له الإدغام فيها دون غنة.

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبد الفتاح القاضي ص ١٣٥



السكت

- ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية .

﴿عَوَجًا قِيمًا﴾^(٢) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٣)

﴿مَرْقَدِنَا هَذَا﴾^(٤) ﴿بَلَّ رَانَ﴾^(٥)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفقون عليها .

(٣) سورة يس ٥٢

(٥) سورة المطففين ١٤

(٢) سورة الكهف ١

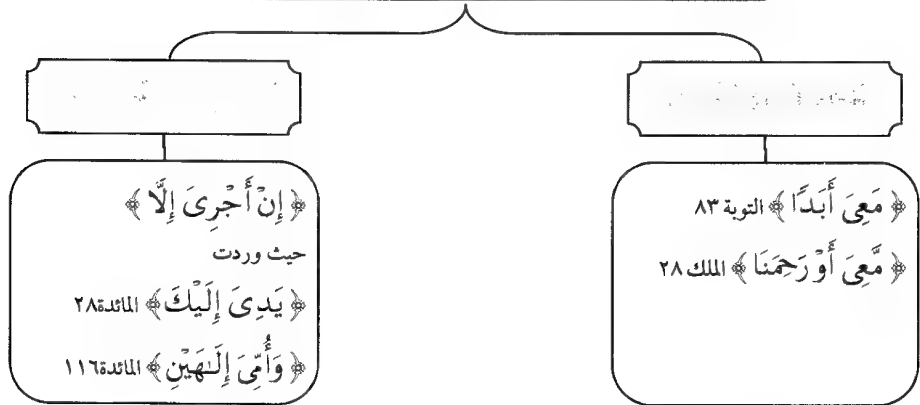
(٤) سورة القيامة ٢٧



ياءات الإضافة

ياءات الإضافة هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان .

ماخالف فيه حفصاً قبل همزة القطع
(قرأها بالإسكان)





ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

غير معرفة

مثل حفص

معرفة بلام التعريف

أسكنها في جميع المواضع الأربعة عشر.

- ١- ﴿عَهْدِيَ الظَّالِمِينَ﴾ البقرة ١٢٤
- ٢- ﴿رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ البقرة ٢٥٨
- ٣- ﴿حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ﴾ الاعراف ٣٣
- ٤- ﴿ءَايَتِنِي الَّذِينَ﴾ الاعراف ١٤٦
- ٥- ﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ﴾ ابراهيم ٣١
- ٦- ﴿ءَاتَنِي الْكِتَابَ﴾ مريم ٣٠
- ٧- ﴿مَسْنِيَ الضُّرِّ﴾ الانبياء ٨٣
- ٨- ﴿عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ﴾ الانبياء ١٠٥
- ٩- ﴿يَعْبَادِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ العنكبوت ٥٦
- ١٠- ﴿وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورِ﴾ سبا ١٣
- ١١- ﴿مَسْنِيَ الشَّيْطَانِ﴾ ص ٤١
- ١٢- ﴿قُلْ يَعْبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا﴾ الزمر ٥٣
- ١٣- ﴿إِنْ أَرَادَنِيَ اللَّهُ بِضُرٍّ﴾ الزمر ٣٨
- ١٤- ﴿أَهْلِكُنِي اللَّهُ﴾ الملك ٢٨



ماخالف فيه حفصاً قبل حرف آخر من أحرف الهجاء

قرأها بالإسكان

(وجهي) وقد وردت أيضاً في موضعين :

﴿ فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ ﴾ آل عمران ٢٠

﴿ إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ ﴾ الأنعام ٧٩

(بيتي) وقد وردت في ثلاث مواضع :

﴿ أَنْ طَهَّرَا بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ ﴾ البقرة ١٢٥

﴿ وَطَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ ﴾ الحج ٢٦

﴿ بَيْتِي مُؤْمِنًا ﴾ نوح ٢٨

(لي) من قوله تعالى :

﴿ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ ﴾ إبراهيم ٢٢

﴿ وَلِي فِيهَا ﴾ طه ١٨٨

﴿ مَا لِي لَا أَرَى ﴾ النمل ٢٠

﴿ وَلِي نَعْجَةٌ ﴾ ص ٢٣

﴿ مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ ﴾ ص ٦٩

﴿ وَلِي دِينَ ﴾ الكافرون ٦

﴿ وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي ﴾ يس ٢٢

كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع في تسعة مواضع :

﴿ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾ الاعراف ١٠٥

﴿ وَلَنْ تُقْبِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا ﴾ التوبة ٨٣

﴿ مَعِيَ صَبْرًا ﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥

﴿ هَذَا ذِكْرٌ مَنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مَنْ قَبْلِي ﴾ الانبياء ٢٤

﴿ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴾ الشعراء ٦٢

﴿ وَنَجِّنِي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الشعراء ١١٨

﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا ﴾ القصص ٣٤



ما خالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم وفي الفعل.

م	الكلمة	السورة	وصار	وكان	الوجه
١	﴿تَمْدُونِ بِمَالٍ﴾	النمل ٣٦	أتمدوني بمال	أتمدوني	إدغام النون في النون مع المد اللازم ٦ حركات
٢	﴿وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ﴾	إبراهيم ٤٠	دعائي ربنا	دعاء	
٣	﴿عَاتَنِ اللَّهَ﴾	النمل ٣٦	ءاتان	ءاتان	



الظاهر من الكلمات الفرشية

١ - ضم الهاء في :-

أ- ﴿إِلَيْهِمْ﴾ ﴿عَلَيْهِمْ﴾ ﴿لَدَيْهِمْ﴾ مطلقاً حيثما وردت

ب- إذا جاءت الميم قبل ساكن ، وكان قبل الميم هاء ، وقبل الهاء ياء ساكنة أو حرف مكسور، نحو: ﴿عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ﴾ ﴿قُلُوبُهُمُ الْعَجَلُ﴾ ﴿فَتِلْهُمْ أَلْمُثِّلَتْ﴾ (فلحمزة ضم الهاء والميم) وصلاً

٢- يسكن الهاء في : ﴿يُؤَدِّمَ إِلَيْكَ﴾^(١) ﴿نُؤْلِهِ﴾^(٢) ﴿وَنُصْلِهِ﴾^(٣) ﴿نُؤْتِيهِ﴾^(٤) ﴿فَأَلْقَهُ﴾^(٥)

٣- حذف الهاء وصلاً من ﴿مَالِيَّةٍ﴾ ﴿سُلْطَنِيَّةٍ﴾^(٦)

- | | |
|---------------------|---|
| ٤- ﴿وَلَدًا﴾ ← | (وُلِّدَا) قرأها بضم الواو وإسكان اللام . |
| ٥- ﴿الْبَيُوتِ﴾ ← | (البيوت) بكسر الباء . |
| ٦- ﴿الرِّيَّاحِ﴾ ← | (الريح) بدون ألف . |
| ٧- ﴿بُشْرًا﴾ ← | (نَشْرًا) بنون مفتوحة بدل الباء . |
| ٨- ﴿تُرَجَّعُ﴾ ← | (تَرْجَع) بفتح التاء وكسر الجيم . |
| ٩- ﴿رَعُوفٌ﴾ ← | (رَوْف) بواو مهموزة . |
| ١٠- ﴿الْغُيُوبِ﴾ ← | (الغيوب) بكسر الغين . |
| ١١- ﴿وَيُبَشِّرُ﴾ ← | (يَيْشُر) بفتح الياء وإسكان الباء وضم الشين . |

(١) سورة آل عمران ٧٥

(٢) سورة النساء ١١٥

(٣) سورة النساء ١١٥

(٤) سورة آل عمران ١٤٥

(٥) سورة النمل ٢٨

(٦) سورة الحاقة ٢٨-٢٩



١٢- لفظ (أم) * في أربعة مواضع :

أ- إذا وقع مفرداً في أربعة مواضع :-

١- ﴿فَلَا تُمِثُّنَّ﴾ ^(١) ﴿فَلَا تُمِثُّنَّ﴾ ^(٢) ← (فلايمه) قرأهما بكسر الهمزة وصلًا وابتداءً.

٢- ﴿فِي أَمِّهَا رَسُولًا﴾ ^(٣) ← (إمها)

﴿فِي أَمْرِ الْكِتَابِ﴾ ^(٤) ← (إم)

قرأهما بكسر الهمزة وصلًا وضمها ابتداءً.

ب- لفظ أم إذا أضيف إلى جمع وكان قبله كسر في أربعة مواضع :-

﴿أُمِّهَاتِكُمْ﴾ ^(٥) ← (إمهاتكم)

قرأها بكسر الهمزة والميم وصلًا فقط ، وقرأ بضم الهمزة وفتح الميم ابتداءً كبقية القراء.

١٣- ﴿الْصِّرَاطَ﴾ بإشمام الصاد صوت الزاي عند خلف حيث ورد ، أما خلاد فله .

الإشمام في الموضع الأول فقط من سورة الفاتحة ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾

١٤- إشمام الصاد الساكنة التي بعدها دال (بالزاي)

﴿يَصْدِفُونَ﴾ ﴿وَتَصْدِيَّةً﴾ ﴿فَاصْدَعْ﴾ ﴿أَصْدَقُ﴾

ملحوظة على الإشمام :-

﴿الْمُضْطَرُونَ﴾ ﴿بِمُضْطَرٍ﴾ له فيهما الإشمام بخلف خلاد :

إذا قرأت خلاد بالإشمام فيهما يجب حيثئذ السكت في (أل - شيء) وإذا قرأت بالصاد

الخالصة له فيها السكت وعدمه .

* النشر في القراءات العشر . لابن الجزري ٢ / ١٨٦

(١) سورة النساء ١١

(٢) سورة القصص ٥٩

(٣) سورة الزخرف ٤

(٤) سورة النحل ٧٨ ، الزمر ٦ ، النجم ٣٢ ، النور ٦١

الباب الثاني

الفصل التاسع

أصول قراءة الإمام الكسائي
براوييه (أبو الحارث / الدوري)

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ الهمزتان من كلمة وكلمتين
- ④ الهمز المفرد
- ⑤ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑥ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑦ الإمالة
- ⑧ إمالة هاء التانيث
- ⑨ الإدغام
- ⑩ إدغام المتقاربين والمتجانسين
- ⑪ السكت
- ⑫ الوقف على مرسوم الخط
- ⑬ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑭ الظاهر من الكلمات الفرشية



أصول قراءة الإمام الكسائي

القارئ (الكسائي الكوفي)^(١)

هو علي بن حمزة الإمام أبو الحسن الأسدي ، مولا هم الكوفي ، المقرئ النحوي ، لقب بالكسائي لأنه أحرم في كساء ، قال عنه أبو بكر الأنباري : اجتمعت في الكسائي أمور كان أعلم الناس بالنحو ، وأوحدهم في الغريب ، وأوحد الناس في القراءان ، فكانوا يكثررون عنده ، فيجمعهم ويجلس على كرسي ، يتلوا القراءان من أوله إلى آخره ، وهم يسمعون ويضبطون عنه حتى المقاطع والمبادئ ، توفي سنة ١٨٩ هـ ، وأشهر من روى عنه

هو الليث بن خالد المروزي البغدادي ، يكنى بأبي الحارث كان من أصحاب الكسائي وكان ثقة حاذقاً ضابطاً للقراءة محققاً لها ، توفي سنة ٢٤٠ هـ .

هو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صبهان ، الدوري الأزدي ، النحوي ، البغدادي ، والدوري : نسبة إلى (الدور) وهو موضع ببغداد ، كان إمام القراءة في عصره ، وشيخ الإقراء في وقته ، ثقة ضابطاً ، توفي سنة ٢٦١ .

(١) ينظر معرفة القراء الكبار ١/ ١٢٠ ، سير أعلام النبلاء ٩/ ٢٣١ ، غاية النهاية ١/ ٥٣٥

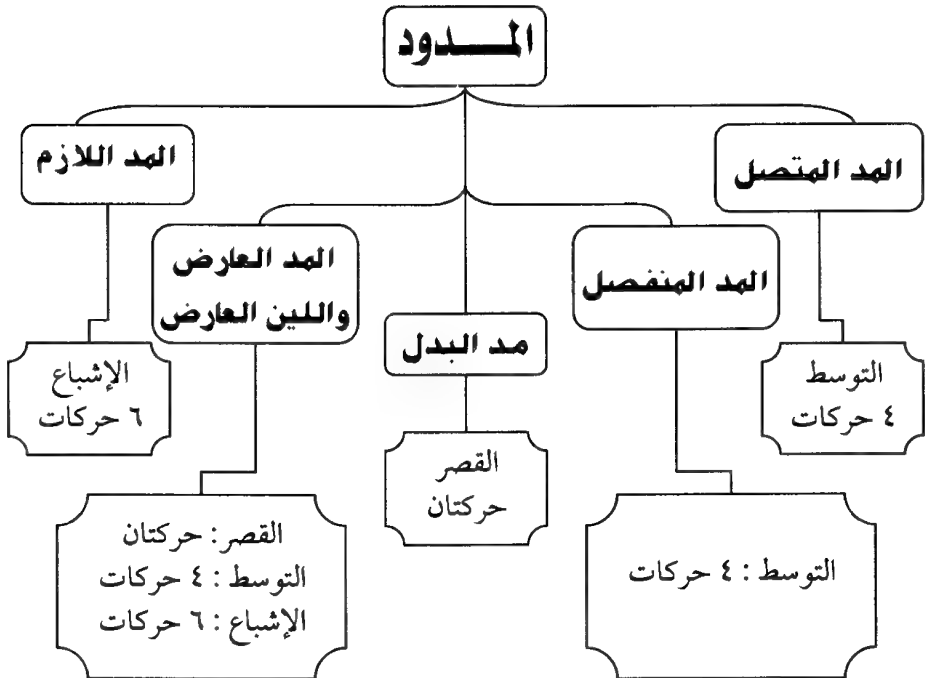


البسمة

إثبات البسمة بين السورتين إلا بين الأنفال وبراءة .

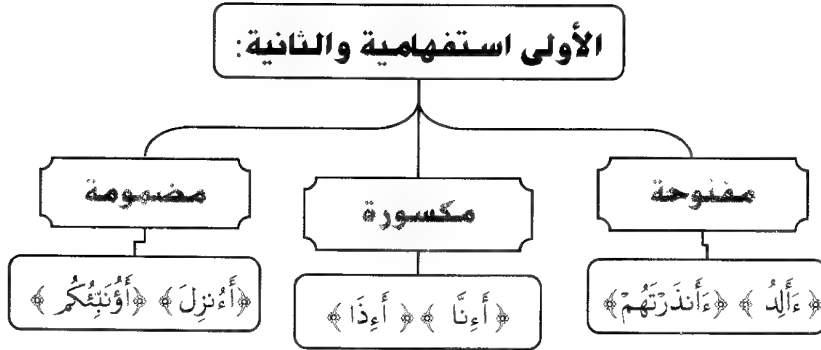
الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

- ١- الوقف : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٢- السكت : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٣- الوصل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾





الهمزتان من كلمة



الحكم : له التحقيق في الثلاث حالات .

استفهم في الكلمات الآتية :

- | | |
|----------------------------|---|
| إئن لنا ← | ١- ﴿إِنَّ لَنَا﴾ ^(١) |
| ءأأمتم في مواضعها الثلاث ← | ٢- ﴿ءَأْمَنْتُمْ﴾ ^(٢) |
| أئنكم ← | ٣- ﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ﴾ ^(٣) |

وله في الكلمات الآتية:

- | | |
|---------------------------|---|
| تحقيق الهمزتين (أأعجمي) ← | ١- ﴿ءَأْعَجَمِي﴾ ^(٤) |
| إسقاط الهمزة الثانية ← | ٢- ﴿أَرَأَيْتَ﴾ ﴿أَرَأَيْتُكُمْ﴾ ﴿أَرَأَيْتُمْ﴾ |

(١) سورة الأعراف ١١٣

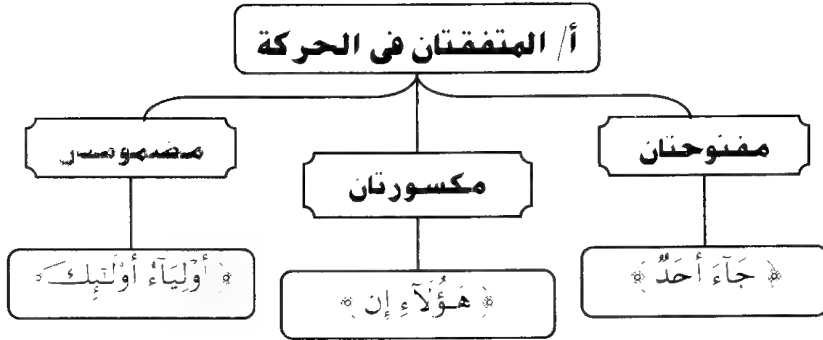
(٢) سورة الأعراف ١٢٣ . طه ٧١ . الشعراء ٤٩

(٣) سورة الأعراف ٨١ . العنكبوت ٢٩

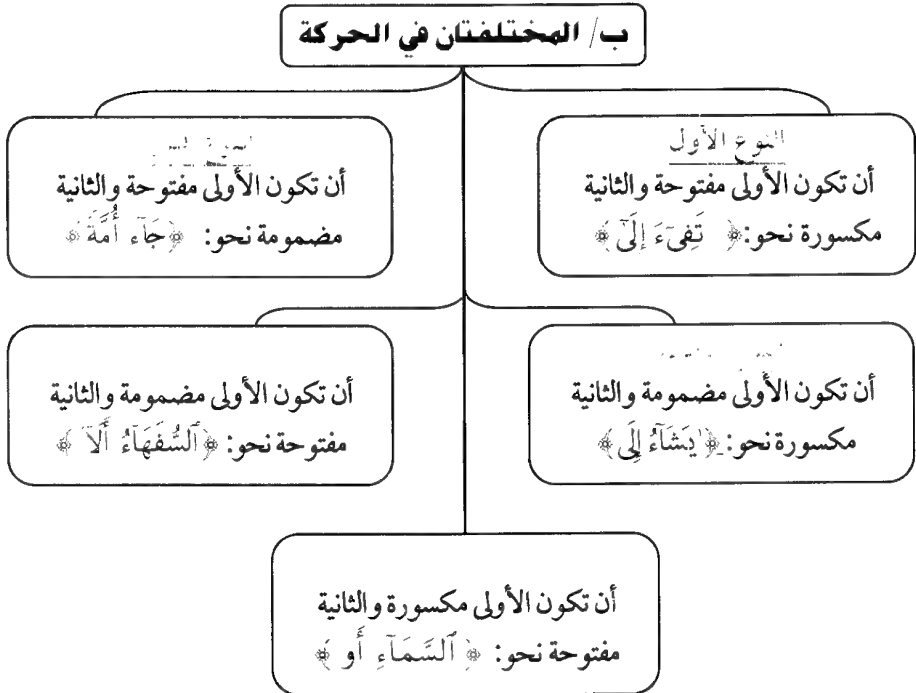
(٤) سورة فصلت ٤٤



الهمزتان من كلمتين



- له تحقيق الهمزتين وصلًا ووقفًا في الثلاث حالات.



- له تحقيق الهمزتين مثل حفص في الثلاث حالات.



الهمز المفرد

١/ أبدل في الكلمات التالية:

- أ- ﴿مَوْصَدَّة﴾^(١) ← (موصدة)
 ب- ﴿الذَّبُّ﴾^(٢) ← (الذيب)
 ج- ﴿يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ﴾^(٣) ← (ياجوج وماجوج)
 د- ﴿طَائِفٌ﴾^(٤) ← (طيف) حذف الألف وأبدل الهمزة ياء ساكنة.

٢/ أبدل في الكلمات التالية:

- ١- ﴿يُضَاهَوْنَ﴾^(٥) ← (يضاهون) حذف الهمزة .
 ٢- ﴿فَسْتَلَّ﴾ ومشتقاتها ← (فسل) له النقل إذا سبق الهمزة واو أو فاء
 ٣- ﴿دَكَّا﴾^(٦) ← (دكاء) زاد همزة بعد الألف فتصبح من قبيل المد المتصل .

(٤) سورة الأعراف ٢٠١

(٥) سورة التوبة ٣٠

(٦) سورة الأعراف ١٤٣

(١) سورة الهمزة ٨ البلد ٢٠

(٢) سورة يوسف ١٧، ١٤، ١٣

(٣) سورة الكهف ٩٤ الأنبياء ٩٦



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو أحد عشر موضعا
عشر: استفهام في الأولى ، وأخير في الثانية ،
واحد : استفهام في الأولى و الثانية.

(أنتكم ← أنثكم)
استفهام ← استفهام

(أئذا ← إنا)
استفهام ← إخبار

﴿ إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ آلَ فَحِشَةٍ ﴾
(العنكبوت: ٢٨)

* قرأها

﴿ أَيْنَكُمْ لَتَأْتُونَ آلَ فَحِشَةٍ ﴾
﴿ أَيْنَكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ ﴾
(العنكبوت: ٢٩).

﴿ أَعِذَا كُنَّا تُرَابًا أَعِنَّا ﴾ (الرعد: ٥).

* قرأها ﴿ أَعِذَا كُنَّا تُرَابًا إِنَّا ﴾ (الرعد: ٥).

﴿ أَعِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرَفَثًا إِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴾
(الاسراء: ٤٩، ٩٨).

﴿ قَالُوا أَعِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعِنَّا
لَمَبْعُوثُونَ ﴾ (الزمر: ٨٢).

﴿ وَقَالُوا أَعِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَأَنَّا لَفِي
خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ (السجدة: ١٠).

﴿ أَعِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعِنَّا
لَمَبْعُوثُونَ ﴾ (الصافات: ١٦، الواقعة: ٤٧).

﴿ أَعِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعِنَّا
لَمَدِينُونَ ﴾ (الصافات: ٥٣).

﴿ أَعِنَّا لَمَرَدُّوْنَ فِي الْخَافِرَةِ أَعِذَا كُنَّا
(النزعات: ١٠، ١١).

﴿ أَعِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَبْنَاءُ لِمُخْرَجُونَ ﴾
(النمل: ٦٧).

* مثلت للحكم على الآية الأولى فقط وعلى القارئ قياس باقي الآيات عليها.



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- * حرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداء
﴿أَنْ أَمْشُوا﴾ ﴿عَلَيْهِ أَقْرَأُ﴾
- * حرك بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداء مثل :

﴿وَعَذَابٍ أَرْكَضُ﴾	←	تقرأ هكذا	﴿وَعَذَابٍ أَرْكَضُ﴾
﴿مَحْظُورًا أَنْظُرَ﴾	←		﴿مَحْظُورًا أَنْظُرَ﴾
﴿وَقَالَتْ أَخْرِجْ﴾	←		﴿وَقَالَتْ أَخْرِجْ﴾
﴿أَنْ أَعْبُدُوا﴾	←		﴿أَنْ أَعْبُدُوا﴾
﴿أَوْ أَنْقُصْ﴾	←		﴿أَوْ أَنْقُصْ﴾

تنبيه^(١):

الساكن الأول لا يضم إلا بشرطين :

- ١ - أن يكون الساكن الثاني في كلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها.
- ٢ - أن يكون الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً ضمّاً لازماً

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ٢١٤



الإمالة

أ/ للراويين معاً

- ١ - ذوات الياء في الأفعال والأسماء سواء جاءت منفردة مثل : ﴿ أَهْتَدَى ﴾ ﴿ هُدِيَ ﴾ ﴿ الْمَأْوَى ﴾
أو اتصلت بضمير مثل : ﴿ فَيَهْدِيهِمْ ﴾ ﴿ زَكَّيْنَهَا ﴾
أو كانت رأس آية في ألفات رءوس الآي في السور الإحدى عشر : (طه النجم ، المعارج
القيامة النازعات ، عبس ، الأعلى ، الشمس ، الليل ، الضحى العلق)
٢- ما كان على وزن (فعلال) بفتح الفاء أو ضمها مثل : ﴿ كَسَالَى ﴾ ﴿ أَلْيَتَمَى ﴾
ما كان على وزن (فعلل) مثلث الفاء ﴿ مُوسَى ﴾ ﴿ عَيْسَى ﴾ ﴿ تَحْيَى ﴾
٣- كل ألف متطرفة رسمت ياء في الأسماء : ﴿ يَحْسِرَتِي ﴾ ﴿ عَسَى ﴾
وأضاف إليها : ﴿ مَتَى ﴾ ﴿ أَنَّى ﴾ ﴿ بَلَى ﴾ ألفها مجهولة الأصل
واستثنى خمس كلمات :
﴿ مَا زَكَّى ﴾ ﴿ حَتَّى ﴾ ﴿ إِلَى ﴾ ﴿ عَلَى ﴾ ﴿ لَدَى ﴾
٤- أمال ذوات الراء ﴿ أَشْتَرَى ﴾ ﴿ أَفْتَرَى ﴾
٥- أمال الهمزة وقفاً ﴿ فَلَمَّا تَرَاءَ الْجَمْعَانِ ﴾ الشعراء ٦١
٦- أمال النون والهمزة من : ﴿ وَتَنَاجَيْنِيهِ ﴾ الإسراء ، وفصلت .
٧- أمال الراء والهمزة في كلمة ﴿ رَأَى ﴾ وصلاً ووقفاً إن لم يكن بعدها ساكن وإذا أتى
بعدها ساكن فلا إمالة له فيها وصلاً .
٨- أمال الفات (حي طهر) بفواتح السور .
٩- أمال ﴿ هَارٍ ﴾ ﴿ الرُّيَا ﴾ ﴿ مَجْرِلَهَا ﴾ ﴿ رَانَ ﴾
﴿ إِنَّهُ ﴾ ﴿ مَرَضَاتِ ﴾ ﴿ مَتُونَكُمْ ﴾ ﴿ مَتُونُهُ ﴾ ﴿ حَطَبِيكُمْ ﴾ وتصريفاتها
﴿ عَصَانِي ﴾ ﴿ أَنْسِنِيهِ ﴾ ﴿ وَأَوْصِنِي ﴾ ﴿ ءَاتَنِي ﴾ ﴿ كَلَاهُمَا ﴾ ﴿ التَّوْرَةَ ﴾ ﴿ الرِّبَا ﴾
١٠- أمال الألف الواقعة بين راثين الثانية منهما مكسورة ﴿ الْقَرَارِ ﴾ ﴿ الْأَبْرَارِ ﴾
١١- ﴿ كَلَّتَا ﴾ باعتبار الألف للتأنيث وإذا اعتبرت للتثنية فلا إمالة فيها
١٢- ﴿ أَحْيَا ﴾ انفرد به الكسائي إذا اقترن بالفاء وثم ، أو تجرد من الواو ، والفاء ، وثم



بسم الدوري ففتح

١- أمال الكلمات التالية :

﴿رُءْيَاكَ﴾ ﴿مَتَوَايَ﴾ ﴿هُدَايَ﴾ ﴿وَحْيَايَ﴾ ﴿كَمِشْكُورَةَ﴾

٢- أمال الألف المتوسطة الواقعة قبل راء متطرفة مكسورة

﴿أَبْصَرِهِمْ﴾ ﴿الدَّارِ﴾ ﴿الْكُفَّارِ﴾ ﴿وَأَجَّارِ﴾ ﴿جَبَّارِينَ﴾

٣- انفرد الدوري بإمالة هذه الكلمات :

﴿أُنْصَارِي﴾ ﴿مَنْ﴾ ﴿مَنْ أُنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾ ﴿وَسَارِعُونَ﴾ ﴿يُسْرِعُونَ﴾ ﴿سَارِعُ﴾

﴿الْبَارِئُ﴾ ﴿بَارِيكُمْ﴾ ﴿الْكَافِرِينَ﴾ ﴿ءَاذَانَهُمْ﴾ ﴿ءَاذَانَنَا﴾ ﴿أَجْوَارِ﴾

﴿طُغْيَانِهِمْ﴾

قال الإمام الشاطبي :

بسم الدوري ففتح
بسم الدوري ففتح



مذهب الكسائي في إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف

المقصود في هاء التأنيث :

كل هاء للتأنيث قرئت بالتاء وصلأ وهي على قسمين :

- ١ - المرسومة بالتاء المربوطة إلا إنه يقف عليها بالهاء وهذا لجميع القراء .
- ٢ - المرسومة تاء مفتوحة فإن الكسائي يقف عليها بالهاء إذا كانت للإفراد فقط .
ويكون له الإمالة في الحالتين وهي على مذهبين .

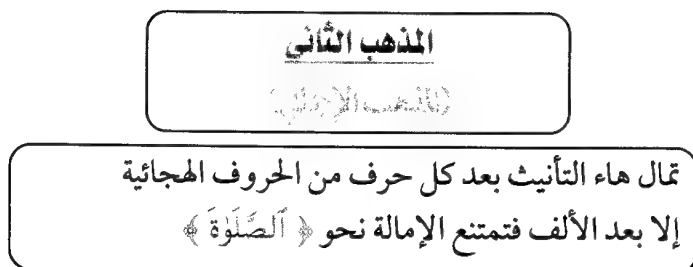
قال الإمام الشاطبي :

وفي هاء تأنيث الوقوف وقبلها	ممال الكسائي غير عشرٍ ليغدلا
ويجمعها حق ضغاط عصي خطا	واكهرُ بعد ألياء يسكنُ مُـيَّلا
أو الكسر والإسكان ليس بحاجز	ويضعفُ بعد الفتح والضم أَرْجلا
لعبه مائه وجهه وليكّه وبعضهم	سوى ألفٍ عند الكسائي ميلا



تنبيه:-

لا تمال هاء التأنيث على المذهب التفصيلي إذا سبقت بحرف من أحرف عشرة وهي
(حق ضغطا عص خطأ) أو (خص ضغطا قظ حاع) مثل :-
﴿ وَالنَّصِيحَةِ ﴾ ﴿ خَالِصَةِ ﴾ ﴿ وَمَوْعِظَةِ ﴾





الإدغام الصغير

المدغم	ألقاب الحروف	المدغم فيه	الرمز	الآية
إدغام (إذ)	حروف أسلية	ص	رست	﴿وَإِذْ صَرَفْنَا ۖ الْأَخْفَافَ ۖ ٢٩﴾
		ز	رست	﴿وَإِذْ أَنْزَلْنَا ۖ الْأَنْفَالَ ۖ ٤٨﴾
		س	رست	﴿وَإِذْ سَخَّرْنَا ۖ الْوَرْدَ ۖ ١٢﴾
	حروف نطعية	ت	رست	﴿وَإِذْ خَلَقْنَا ۖ الْمَائِدَةَ ۖ ١١﴾
		د	رست	﴿وَإِذْ دَخَلْتَ ۖ الْكَهْفَ ۖ ٣٩﴾
إدغام دال (قد)	حروف أسلية	س	رست	﴿قَدْ سَمِعَ ۖ الْمَجْدَلَةَ ۖ ١﴾
		ص	رست	﴿وَلَقَدْ صَرَفْنَا ۖ﴾ الإسراء ٤١، ٨٩- الكهف ٥٤
		ز	رست	﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا ۖ الْمَلِكَ ۖ﴾
	حروف شجرية	ض	رست	﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا ۖ الرُّومَ ٥٨، الزمر ٢٧﴾
		ج	رست	﴿قَدْ جَاءَكُمُ ۖ النَّسَاءُ ١٧٠، يونس ١٠٨﴾
حروف لثوية	ش	رست	﴿قَدْ شَوَّعْنَاهَا ۖ يُونُسَ ٣٠﴾	
	ظ	رست	﴿فَقَدْ صَبَّرَ ۖ الْبَقْرَةَ ٢٣١، الطلاق ١﴾	
	ذ	رست	﴿وَلَقَدْ دَرَأْنَا ۖ الْأَعْرَافَ ١٧٩﴾	



المدغم	ألقاب الحروف	المدغم فيه	الرمز	الآية
إدغام (تاء) التأنيث	حروف أصلية	س	رست	﴿أَنْبَتَتْ سَبْعَ﴾ البقرة ٢٦٦
		ز	رست	﴿حَبَّتْ زُرْدُ نَهْمٍ﴾ الإسراء ٩٧
		ص	رست	﴿حَصَرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ النساء ٩٠
	حروف لثوية	ظ	رست	﴿كَانَتْ ظَالِمَةً﴾ الأنبياء ١١
		ث	رست	﴿كَذَّبَتْ ثُمُودُ﴾ حينئذ وردت
	حرف شجرية	ج	رست	﴿نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ﴾ النساء ٥٦
إدغام لام هل وبِل	حروف نطعية	ت	رست	﴿هَلْ تَحْسُ﴾ مريم ٩٨
		ط	رست	﴿بَلْ طَبَعَ﴾ النساء ١٥٥
	حروف لثوية	ث	رست	﴿هَلْ تَوْبُ﴾ المطففين ٣٦
		ظ	رست	﴿بَلْ ظَنَنْتُمْ﴾ الفتح ١٢
	حروف أصلية	ز	رست	﴿بَلْ زَيْنُ﴾ الرعد ٣٣
		س	رست	﴿بَلْ سَوَّلَتْ﴾ يوسف ١٨، ٨٢
	حرف ذلقي	ن	رست	﴿بَلْ نَقْذِفُ﴾ الأنبياء ١٨ ﴿هَلْ نُنَبِّئُكُمْ﴾ الكهف ١٠٨ انفرد بهما الكسائي من بين القراء
	حرف شجري	ض	رست	﴿بَلْ ضَلُّوا﴾ الأحقاف ٢٨

تنبيهات

- ١ - هل لم يقع بعدها في القرآن إلا ثلاث أحرف : النون ، الشاء ، التاء
- ٢ - بل لم يقع بعدها إلا سبعة أحرف ، الحروف المذكورة اعلاه عدا الشاء ،
وأضيفت إليهم الضاد .

إدغام المتقاربين والمتجانسين

الملاحظات	الآية	الرمز	المدغم فيه	المدغم
	﴿أَحْذَرْتُ﴾ بتصريفاتها ﴿عُدْتُ﴾ غافر ٢٧، الدخان ٢٠ ﴿فَنَبَذْتُهَا﴾ طه	رست	ت	ذ
	﴿كَهَمِعْصَ﴾ ﴿ذَكَرُ﴾ مريم ١٠٢	رست	ذ	د
	﴿يُرِدُّ ثَوَابَ﴾ النساء ١٣٤	رست	ث	د
قرأ الباء بالجزم في البقرة فقط	﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾	رست	م	ب
	﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ هود ٤٢			
خمس مواضع فقط لا سادس لهم	﴿يَغْلِبُ فَسُوفَ﴾ النساء ٧٤ - ﴿وَإِنْ تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ﴾ الرعدة ﴿أَذْهَبَ فَمَنْ تَبِعَكَ﴾ الإسراء ٦٣ ﴿فَأَذْهَبَ فَإِنَّ لَكَ﴾ طه ٩٧ ﴿وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ﴾ الحجرات ١١	رست	ف	ب الجزم
	﴿يَسْ وَالْفُرَّانِ﴾ ﴿رَبِّ وَالْقَلَمِ﴾	رست	و	ن
الموضع الوحيد	﴿خَسِفَ بِهِمْ﴾ سباء ١٤	رست	ب	ف
	﴿أُورِثْتُمُوهَا﴾ الأعراف ٤٢، الزخرف ٧٢ ﴿كَبِيتَ﴾	رست	ت	ث
في ست مواضع	﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ﴾ البقرة، آل عمران، النساء موضعين، الفرقان، المنافقون	س	ذ	لام الفعل



الوقف على مرسوم الخط

وقف الكسائي على هذه الكلمات بالهاء :

١ - ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّتَ ﴾ ^(١) ، ﴿ مَرَضَاتِ ﴾ ﴿ ذَاتَ بَهْجَةٍ ﴾ ^(٢) ﴿ وَلَا تَحِينَ ﴾ ^(٣) ﴿ هَيَّاتَ ﴾

٢ - ﴿ آيَةٍ ﴾ ^(٤) وقف عليها بالآلف في ثلاثة مواضع في القرآن

٣ - يجوز له الوقف على (وي) في ﴿ وَيَكَّانَهُ ﴾ ^(٥)

قال الإمام الشاطبي ^(٦)

وَقَفَّ وَيَكَّانَهُ وَيَكَّانَ بِرَسْمِهِ وَبِالْيَاءِ قَفَّ رِفْقًا وَبِالْكَافِ حُلًّا

أمر بالوقف على الهاء في ويكأنه وعلى النون في ويكأن وهما بسورة القصص في قوله تعالى ﴿ وَيَكَّانَ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ ﴾ ﴿ وَيَكَّانَهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴾ كما هو مرسوم في المصاحف لجميع القراء ما عدا الكسائي فإنه يقف على الياء ويصح البدء عنده بقولك (كأن) الله في الأول (كأنه) في الثاني والصحيح الوقف على الكلمة بأسرها والبدء بقولك ويكأن الله ، ويكأنه ، اتباعا للرسم وعملا بالقياس .

٤ وقف على (أيا) من ﴿ أَيُّهَا مَا تَدْعُوا ﴾ ^(٧)

(١) سورة النجم ١٩

(٢) سورة النمل ٦٠

(٣) سورة ص ٣

(٤) سورة النور ٣١، الرحمن ٣١، الزخرف ٤٩

(٥) سورة القصص ٨٢

(٦) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ١٨٢

(٧) سورة الإسراء ١١٠



قال الإمام الشاطبي^(١)

وَأَيُّ بَأْيًا مَا شَفَا وَسَوَاهُمَا بِمَا وَبَوَادِ النَّمْلِ بَالِيًا سَنَّا تَلَا
بين أن الوقف على (أيا) من ﴿أَيَّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ بالإسراء . للكسائي
مع أبدال التنوين ألفاً ، ومعنى وسواهما بما أن الباقي من القراء وقفوا على (ما)
فالباء في قوله (بما) بمعنى على هذا مفاد النظم ، وقال ابن الجزري في النشر والأرجح
والأقرب للصواب جواز الوقف على كل من (أيا) ، و(ما) لجميع القراء اتباعاً للرسم
لكونها كلمتين انفصلتا رسماً انتهى ، وأقول ولا يجوز البدء بـ (ما) ، ولا بـ (تدعو) بل
يتعين (بأيا) لجميع القراء .

٥- وقف على (ما): من ﴿مَالٍ هَذَا﴾^(٢) ﴿فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^(٣)

﴿فَمَالِ هَؤُلَاءِ﴾^(٤) ولا يجوز البدء باللام بل يجب وصلها..

٦. إذا كتبت هاء المؤنث بالتاء المفتوحة وكانت للمفردة يجب الوقف عليها بالهاء* مثل*:

﴿أَمْرَأْتُ الْعَزِيزِ﴾ ^(٥)	←	امْرَأَهُ .
﴿رَحِمْتُ اللَّهَ وَبَرَكْتُهُ﴾ ^(٦)	←	رَحْمَةً .
﴿سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ﴾ ^(٧)	←	سُنَّهُ .

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبد الفتاح القاضي ص ١٨٣

(٢) سورة الكهف ٤٩ ، الفرقان ٧

(٣) سورة المعارج ٣٦

(٤) سورة النساء ٧٨

(٥) سورة يوسف ٣٠

(٦) سورة هود ٧٣

(٧) سورة الانفال ٣٨

* جميع المواضع سبق ذكرها في باب ابن كثير

* قرأ ﴿جَمَلْتُ﴾ بسورة المرسلات بصيغة الإفراد (جمالا) فيقف عليها بالهاء .



السكت

• لم يسكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية .

﴿عَوَجًا قَيِّمًا﴾^(١) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٢)

﴿مَرَّقِدِنَا هَذَا﴾^(٣) ﴿بَلَّ رَانَ﴾^(٤)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

(٢) سورة يس ٥٢

(٤) سورة المطففين ١٤

(١) سورة الكهف ١

(٣) سورة القيامة ٢٧



ياءات الإضافة

تعريفها: هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان .

ماخالف فيه حفصا قبل همزة القطع (قرأها بالإسكان)

المكسورة

﴿إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا﴾ حيثما وردت
﴿يَدِي إِلَيْكَ﴾ المائدة ٢٨
﴿وَأُمِّي إِلَهُي﴾ المائدة ١١٦

المفتوحة

﴿مَعِيَ أَبَدًا﴾ التوبة ٨٣
﴿مَعِيَ أَوْرَحْمَتًا﴾ الملك ٢٨

ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

غير معرفة بلام

مثل حفص

معرفة بلام التعريف

فتحها في :-
﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ البقرة ١٢٤
أسكنها في :-
﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ﴾ العنكبوت ٥٦، الزمر ٥٣
﴿قُلْ لِّعِبَادِي الَّذِينَ﴾ إبراهيم ٣١



ماخالف فيه حفصاً قبل حرف آخر من أحرف الهجاء

قرأها بالإسكان

١- (بيتي) وقد وردت في ثلاث مواضع :

﴿ أَنْ طَهَّرَا بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ ﴾ البقرة ١٢٥

﴿ وَطَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ ﴾ الحج ٢٦

﴿ بَيْتِي مُؤَمَّنًا ﴾ نوح ٢٨

٢- (وجهي) وقد وردت في موضعين :

﴿ فَقُلْ أَسَلَّمْتُ وَجْهِي ﴾ آل عمران ٢٠

﴿ إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ ﴾ الأنعام ٧٩

٣- (ولي) من قوله تعالى

﴿ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ ﴾ إبراهيم ٢٢

﴿ وَلِي فِيهَا مَقَارِبُ أُخْرَى ﴾ طه ١٨

﴿ وَلِي نَعَجَةٌ ﴾ ص ٢٣

﴿ مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ ﴾ ص ٦٩

﴿ وَلِي دِينَ ﴾ الكافرون ٦

٤- كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع في تسعة مواضع :

﴿ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾ الأعراف ١٠٥

﴿ وَلَنْ تُقْبِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا ﴾ التوبة ٨٣

﴿ مَعِيَ صَبْرًا ﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥

﴿ هَذَا ذِكْرٌ مَنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مَنْ قَبْلِي ﴾ الأنبياء ٢٤

﴿ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴾ الشعراء ٦٢

﴿ وَنَجِّنِي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الشعراء ١١٨

﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا ﴾ القصص ٣٤



فاءات الزوائء

تعريفها:

هي الفاءات المتطرفة الزائءة فف التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو فاء إضافة (فاء المتكلم) ، وتءور بفف الءذف والإثبات لفظاً ، تكون فف الاسم وفف الفعل.

م	الكلمة	السورة والآفة	تقرأ وصلاً	تقرأ وقفاً
١	﴿إِنَّا أَنشَأْنَاهُ﴾	النمل ٣٦	ءاتان الله	ءاتان
٢	﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا﴾	هوء ١٠٥	فاءف لا	فاءف
٣	﴿نَبَغِ فَأَرْتَدَّا﴾	الكهف ٦٤	نباغف فارتءا	نباغف
٤	﴿أَتَوْا عَلَى وادٍ﴾	النمل ١٨	واء النمل	واءف
٥	﴿بِهَنْدٍ أَلْعَمَى﴾	الروم ٥٣	بهاء العمف	بهاءف



الظاهر من الكلمات الفرشية

- ١- إشمام كسر الحرف الأول بالضم في الكلمات الآتية :-
﴿ قِيلَ ، وَغِيضٌ ^(١) ، وَجِئْتُ ^(٢) ، وَحِيلَ ^(٣) ، وَسِيقَ ^(٤) ، سَيْءٌ ^(٥) ، سِيَّتٌ ^(٦) ﴾
- ٢- إشمام الصاد الساكنة التي بعدها دال بصوت الزاي في الكلمات الآتية :-
﴿ يَصْدِفُونَ ^(٧) ﴾ ﴿ وَتَصْدِيَةٌ ^(٨) ﴾ ﴿ فَاصْدَعْ ^(٩) ﴾ ﴿ أَصْدَقُ ^(١٠) ﴾
- ٣- أسكن الهاء في: ﴿ وَهَى ﴾ ﴿ وَهُوَ ﴾ بعد الواو، والفاء، واللام (وهُو ، فهو ، هُو)
- ٤- أسكن الهاء في ﴿ ثُمَّ هُوَ ^(١١) ﴾
- ٦- ﴿ أَلْمُحَصَّنَاتِ ﴾ ← (المحصنات) بكسر الصاد
- ٧- ﴿ رَعُوفٌ ﴾ ← (رؤف) همز الواو
- ٨- ﴿ وَيُبَشِّرُ ^(١٢) ﴾ ← (يُبَشِّر) فتح الياء وأسكن الباء وضم الشين
- ٩- ﴿ فَتَبَيَّنُوا ^(١٣) ﴾ ← (فتبينوا)
- ١٠- ﴿ بُيُوتٌ ﴾ ← (بيوت) بكسر الباء
- ١١- ﴿ تَمُودًا ^(١٤) ﴾ ← رسمت بالألف في أربعة مواضع وقرأها بالتونين
- ١٢- ﴿ تَحْسِبُهُمْ ﴾ ← (تحسبهم) كسر السين.
- ١٢- ﴿ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ ﴾ ← (عليهم الذلة) ضم الهاء وصلًا بشرط أن يسبقها ياء ساكنة أو كسر وبعدها ميم جمع مضمومة لالتقاء الساكنين

- | | |
|---|------------------------------|
| (٩) سورة الحجر ٩٤ | (١) سورة هود ٤٤ |
| (١٠) سورة النساء ١٢٢، ٨٧ | (٢) سورة الزمر ٦٩، الفجر ٢٣ |
| (١١) سورة القصص ٦١ | (٣) سورة سبأ ٥٤ |
| (١٢) سورة الإسراء ٩٤ | (٤) سورة الزمر ٧١، ٧٣ |
| (١٣) سورة النساء ٩٤، الحجرات ٦ | (٥) سورة هود ٧٧، العنكبوت ٣٣ |
| (١٤) سورة هود ٦٨، الفرقان ٣٨، العنكبوت ٣٨، النجم ٥١ | (٦) سورة الملك ٢٧ |
| | (٧) سورة الأنعام ١٥٧، ٤٦ |
| | (٨) سورة الأنفال ٣٥ |



١٣- ﴿ مَا لَكُمْ مِّنْ إِلَهِ غَيْرُهُ ﴾ ← (غيره) بكسر الراء والهاء وصلًا ، والراء وقفا

١٤- لفظ (أم) *

أ- إذا وقع مفرداً في أربعة مواضع :-

١٥- ﴿ فَلَا مَآئِلَ لَهُ ﴾ ﴿ فَلَا مَآئِلَ لَهُ ﴾ (١) ← (فلايمه) قرأهما بكسر الهمزة وصلًا وابتداءً

١٦- ﴿ فِي أُمِّهَا رَسُولًا ﴾ (٢) ← (إمها)

١٧- ﴿ فِي أَمْرِ الْكِتَابِ ﴾ (٣) ← (إم)

قرأهما بكسر الهمزة وصلًا ، أما عند الابتداء فله الضم في الموضعين كحفص .

ب- لفظ (أم) إذا أضيف إلى جمع وكان قبله كسر في أربعة مواضع

﴿ أُمَمَاتِكُمْ ﴾ (٤) ← (إمهاتكم)

قرأهم بكسر الهمزة وصلًا ، أما عند الابتداء فله ضم الهمزة في الأربع مواضع كحفص

﴿ لَمْ يَطْمِئِنَّ ﴾ ← { ١. ضم الأول ← كسر الثاني } { ٢. كسر الأول ← ضم الثاني }
سورة الرحمن
آية ٥٦ - ٧٤

* النشر في القراءات العشر ، لبن الجزري ٢ / ١٨٦

(١) سورة النساء ١١

(٢) سورة القصص ٥٩

(٣) سورة الزخرف ٤

(٤) سورة النحل ٧٨ ، الزمر ٦ ، النجم ٣٢ ، النور ٦١

الباب الثالث

الفصل الأول

أصول قراءة القراء الثلاثة المتممة للعشرة من طريق الدرة

أصول قراءة الإمام أبو جعفر
براوييه (ابن وردان / ابن جمار)

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ لفظ أنا
- ④ الصلة
- ⑤ الهمزتان من كلمة و كلمتين
- ⑥ الهمز المفرد (قبله متحرك)
- ⑦ الهمز المفرد (قبله ساكن)
- ⑧ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑨ النقل
- ⑩ تحريك الحرف الساكن قبل
همزة الوصل منعاً من
التقاء الساكنين
- ⑪ الإمالة
- ⑫ الإدغام
- ⑬ السكت
- ⑭ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑮ الظاهر من الكلمات الفرشية



أصول قراءة الإمام أبو جعفر

رمزه (أ ب ج)

برأوييه ابن وردان / وابن جمار

القارئ (أبو جعفر) :-

هو الإمام زيد بن القعقاع المخزومي المدني ، ويكنى أبا جعفر أحد القراء العشرة ، تابعى كبيراً لقد انتهت إليه رياسته القراء بالمدينة وكان يقرأ في مدينة رسول الله ﷺ ثلاثة وستين سنة .

قال يحيى بن معين كان إمام أهل زمانه في القراءة وكان ثقة ، ومسحت أم سلمة زوج النبي ﷺ على رأسه وهو صغير ودعت له بالبركة ، وصلى بابن عمر ، وكان شيخ نافع أحد القراء السبعة .

قال نافع : لما غُسل أبو جعفر نظروا ما بين نحره إلى فؤاده مثل ورقة المصحف فما شك أحد ممن حضر أنه نور القرآن وروي في المنام بعد موته فقال أقرئ إخواني السلام وأخبرهم أن الله قد غفر لكل من قرأ قراءتي وأجاب فيهم دعوتي ، توفي سنة ١٣٠ هـ ، وأشهر من روى عنه "عيسى بن وردان ، وسليمان بن جمار" .

الراوي (ابن وردان) :-

هو (عيسى بن وردان أبو الحارث) من قدماء أصحاب نافع ، ومن أصحابه في القراءة على أبي جعفر ، عرض القراءان على (أبي جعفر) (وشيبه) ثم عرض القراءان على نافع ، كان إماماً مقرئاً حاذقاً ، ضابطاً ، محققاً ، توفي سنة ٦٠ هـ .

الراوي (ابن جمار) :-

هو (سليمان بن محمد بن مسلم بن جمار الزهري المدني) كنيته أبي الربيع ، عرض القراءان على (أبي جعفر) (وشيبه) ثم عرض القراءان على نافع كما هو الحال عند ابن وردان ، كان مقرئاً جليلاً ضابطاً نبيلاً مقصوداً في قراءة نافع ، وأبي جعفر ، توفي سنة ١٧٠ هـ .

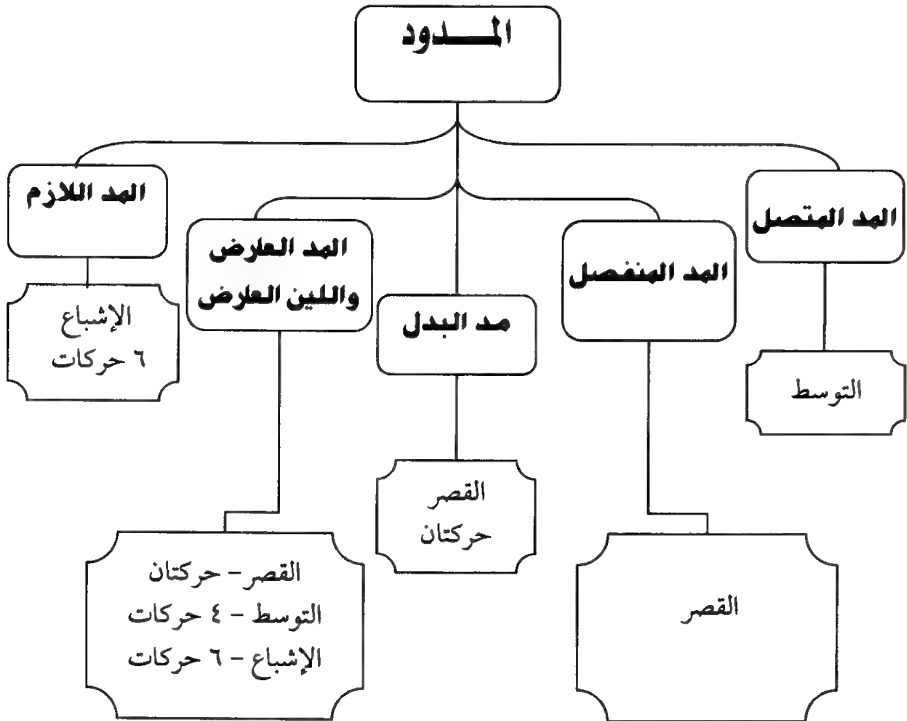


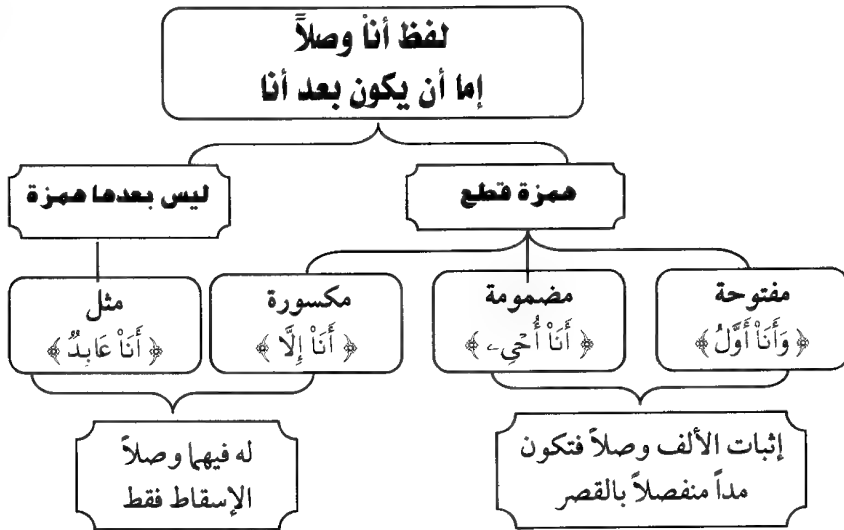
البسمة

إثبات البسمة بين السورتين إلا بين الأنفال وبراءة .

الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

- ١- الوقف : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٢- السكت : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٣- الوصل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾





مواضع لفظ أنا قبل همزة القطع

همزة مضمومة	همزة مكسورة	همزة مفتوحة
﴿قَالَ أَنَا أُخِي﴾ وَأُمِّيْتُ﴾ البقرة ٢٥٨ ﴿أَنَا أَنْتِ كُمْ يَتَأْوِيلُهُ﴾ يوسف ٤٥	﴿إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ﴾ الأعراف ١٨٨ ﴿أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ﴾ الشعراء ١١٥ ﴿وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ﴾ الأحقاف ٩	﴿وَأَنَا أَوَّلُ الْمَسْلُومِينَ﴾ الأنعام ١٦٣ ﴿وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ الأعراف ١٤٣ ﴿أَنَا أَخُوكَ فَلَا﴾ يوسف ٦٩ ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ﴾ الكهف ٣٤ ﴿أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ﴾ الكهف ٣٩ ﴿أَنَا إِتَيْتُكَ بِهِ﴾ النمل ٤٠/٣٩ ﴿وَأَنَا أَدْعُوكُمْ﴾ غافر ٤٢ ﴿فَأَنَا أَوَّلُ الْعَبِيدِينَ﴾ الزخرف ٨١ ﴿وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَحْفَيْتُمْ﴾ اللطعة ١٦

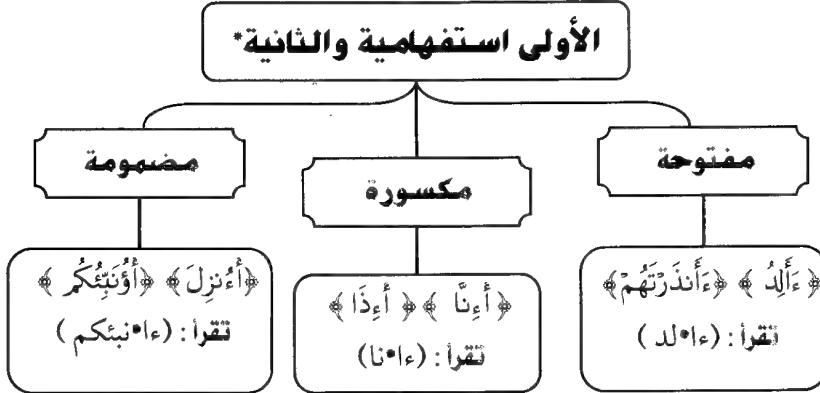
الصلة^(١)

(خاصة بهاء الضمير وميم الجمع)





الهمزتان من كلمة



الحكم: في الحالات الثلاث سهل الهمزة الثانية مع إدخال ألف بينهما.

أ. استفهم في :-

- ١- كلمة ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ في مواضعها الثلاث سهل الهمزة الثانية بدون إدخال.
﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَامَنْتُمْ بِهِ﴾^(١)، ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾^(٢)، ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾^(٣).
- ٢- ﴿أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ﴾^(٤) (أؤشهدوا) ضم الهمزة الثانية وسهلها مع الإدخال.
- ٣- ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾^(٥) قرأها ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾ حقق الأولى وسهل الثانية مع الإدخال.

ب - حذف الاستفهام في :-

﴿ءَأَنْتَ لَا تَيُوسُفُ﴾^(٦) قرأها ﴿إِنَّكَ﴾ بهمزة واحدة على الإخبار.

ج- ﴿ءَأَلْهَتُنَا﴾^(٧) سهل الهمزة الثانية بدون إدخال .

* ينظر ص ٨٨

(١) سورة الأعراف ١٢٣

(٢) سورة طه ٧١

(٣) سورة الشعراء ٤٩

(٤) سورة الزخرف ١٩

(٥) سورة الأحقاف ٢٠

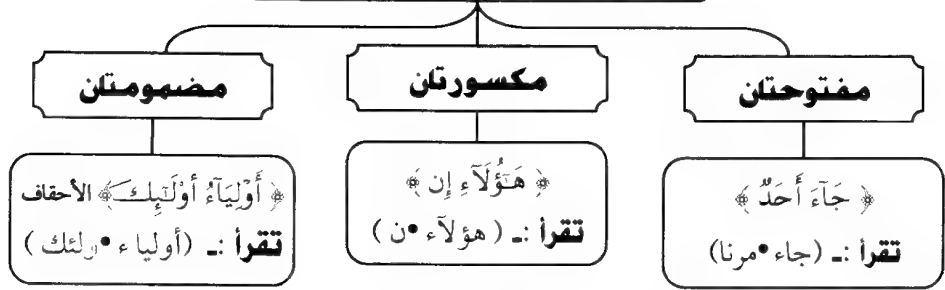
(٦) سورة يوسف ٩٠

(٧) سورة الزخرف ٥٨



الهمزتان من كلمتين

أ/ المتفتحتان في الحركة



الحكم: سهل الهمزة الثانية في الحالات الثلاث.



ب/ المختلفتان في الحركة



قاعدة (١): فتح الأولى سهل فتح الثانية أبدل

وغير ذلك سهل وكذلك أبدل

تنبيهات: ١- لم يرد في القرآن همزة مكسورة بعدها همزة مضمومة .

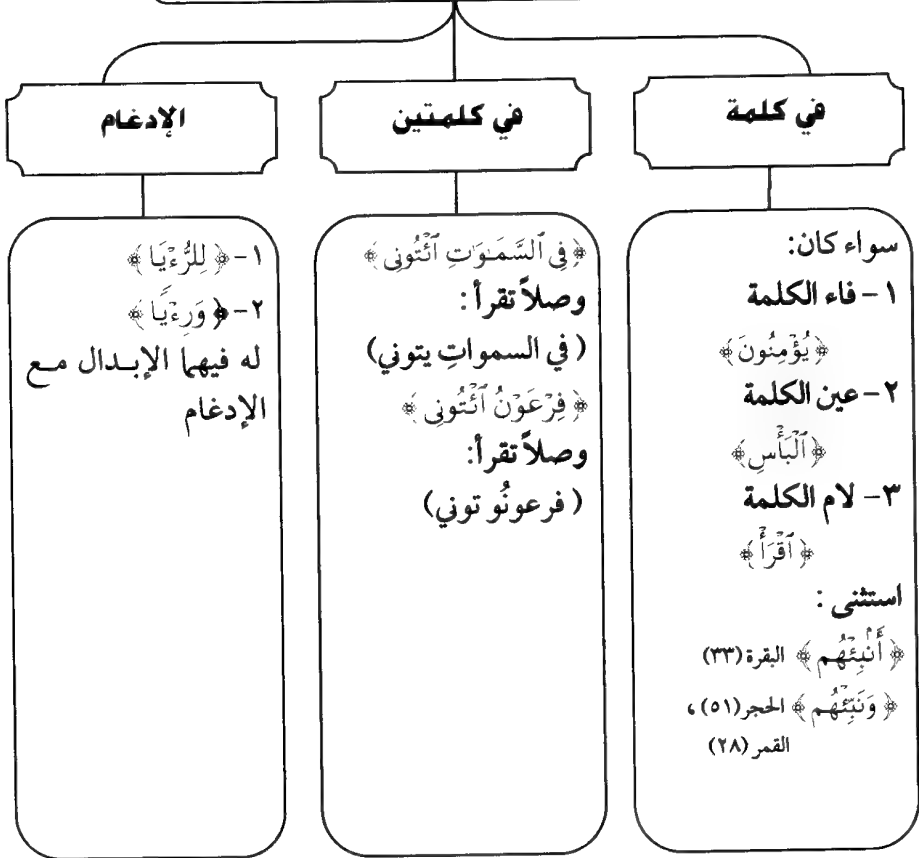
٢- عند الوقف على الكلمة الأولى والبدء بالكلمة الثانية لابد من تحقيق

الهمز .



الهمز المفرد

أولاً: الساكن سكوناً أصلياً فيه الإبدال





ثانياً : المتحرك

وهو على قسمين : ما كان قبله متحرك ، وما كان قبله ساكن .
القسم الأولي : قبله متحرك

م	حالة الهمزة	المواضع الواردة	السورة والآية	الحكم	ملاحظات
١	همزة وقعت مفتوحة فاء الكلمة وقبلها ضم	خمس أفعال :- ﴿يُؤَدِّهِ﴾ ﴿يُؤَيِّدُ﴾ ﴿يُؤَلِّفُ﴾ ﴿يُؤَخِّرُ﴾ ومشتقاتها ﴿يُؤَاخِذُ﴾ ومشتقاتها ثلاث أسماء :- ﴿مُؤَجِّلًا﴾ ﴿مُؤَيِّدًا﴾ ﴿وَالْمُؤَلِّفَةَ﴾	آل عمران ٧٥ آل عمران ١٤٥ النور ٤٣ حيثا وردت حيثا وردت آل عمران ١٤٥ حيثا وردت التوبة ٦٠	ييدها واواً مفتوحة .	استثنى ابن وردان الهمزة في كلمة ﴿يُؤَيِّدُ﴾ آل عمران له التحقيق قولاً واحداً
٢	مفتوحة وقبلها كسري (١٣) كلمة.	﴿رِثَاءَ﴾ ﴿لَيْبِطَيْنِ﴾ ﴿أَسْتَهْزِئُ﴾ ﴿فَرِكًا﴾ ﴿خَاسِعًا﴾ ﴿خَاطِعَةً﴾ ﴿بِاخْطِاطَةٍ﴾ ﴿مِلَقَتْ﴾ ﴿نَاشِئَةً﴾ ﴿شَانِعَكَ﴾ ﴿مَائَتَيْنِ - مَائَتَيْنِ﴾ ﴿مَوَظِعًا﴾ ﴿فُتَّةً﴾ ﴿فُتَّتَيْنِ﴾ ﴿لَنَبْوُنَّهُمْ﴾	البقرة - النساء النساء ٧٢ الأنعام ١٠ ، الرعد ٣٢ الأعراف ٢٠٤ ، الإنشاق ٢١ الملك ٤ العلق ١٦ الحاقة ٩ الجن ٨ المزمل ٦ الكوثر ٣ حيث وردت التوبة ١٢٠ حيث وردت العنكبوت ٨٥ ، النحل ٤١	ييدها ياء خالصة	وله وجهان في ﴿مَوَظِعًا﴾ التحقيق والإبدال



٢	حالة الهمزة	المواضع الواردة	السورة والآية	الحكم	ملاحظات
٣	مفتوحة قبلها فتح	١- ﴿مُتَكِّمًا﴾	يوسف ٣١	له فيها الحذف	
		٢- ﴿سَأَلَ﴾	المعارج ١	له فيها الإبدال	
٤	مفتوحة قبلها فتح مبدوءة بأسفهام	﴿أَرَأَيْتَ أَرَأَيْتَكَ﴾ ﴿أَرَأَيْتَ أَرَأَيْتَكَ﴾ ﴿أَرَأَيْتَ أَرَأَيْتَكَ﴾	حيث وردت	سهل الهمزة الثانية.	
٥	مضمومة قبلها كسر بعدها واو	﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾ ﴿يَسْتَهْزِئُونَ﴾ ﴿وَالصَّابِقُونَ﴾ ﴿فَمَالِغُونَ﴾ ﴿مُتَكِّبُونَ﴾ ﴿لِيُؤْطِقُوا﴾ ﴿الْعُفُفِ﴾ ﴿قُلْ اسْتَزَعُوا﴾ ﴿وَيَسْتَنْبِغُونَكَ﴾ ﴿لِيُطْفِقُوا﴾ ﴿الْمُنْشِقُونَ﴾ ﴿يُضْهِغُونَ﴾	البقرة ١٤ حيث وردت المائدة ٦٩ الصافات - الواقعة يس ٥٦ التوبة ٣٧ البقرة ٣١ التوبة ٦٤ يونس ٥٣ الصف ٦ الواقعة ٧٢ التوبة ٣٠	حذف الهمزة وضم ما قبلها	ابن وردان له في ﴿الْمُنْشِقُونَ﴾ وجهان : ١- الحذف ٢- التحقيق
٦	مضمومة قبلها فتح بعدها واو.	﴿يَطْفُونَ﴾ ﴿تَطْفُوها﴾ ﴿تَطْفُوهم﴾	التوبة ١٢٠ الأحزاب ٢٧ الفتح ٢٥	حذف الهمزة مع بقاء فتحة الطاء	
٧	مكسورة قبلها كسر بعدها ياء .	﴿الْحَاطِئِينَ﴾ ﴿حَاطِئِينَ﴾ ﴿وَالصَّاعِينَ﴾ ﴿الْمُسْتَهْزِئِينَ﴾ ﴿مُتَكِّبِينَ﴾	يوسف ٢٩ يوسف ٩٧ - القصص ٨ البقرة ٦٢ - الحج ١٧ الحجر ٩٥ حيث وقعت	له فيها الحذف.	



القسم الثاني: قبله ساكن

م	حالة الهمزة	الأمثلة	الحكم
١	قبلها ياء ساكنة مد أو لين	﴿النَّسِيءُ﴾ ﴿كَهَيْعَةٍ﴾ فقط	الإدغام (النسي) (كهية)
٢	قبلها حرف زاي	﴿جُزءٌ﴾ ﴿جُزءًا﴾ فقط	الإدغام (جُز) (جزًا)
٣	قبلها ألف في أربع كلمات.	﴿إِسْرَءِيلُ﴾	التسهيل مع التوسط والقصر
		﴿وَكَايْنُ﴾ يقرأها (كائن)	التسهيل مع التوسط والقصر
		﴿هَتَأَنْتُمْ﴾	التسهيل مع قصر المنفصل.
		﴿الَّتِي﴾	<u>وصلاً</u> : حذف الياء وسهل الهمزة مع التوسط والقصر. <u>وقفاً</u> : ١/ حذف الياء وسهل بالروم مع التوسط والقصر ٢/ أبدلها ياء ساكنة مع المد

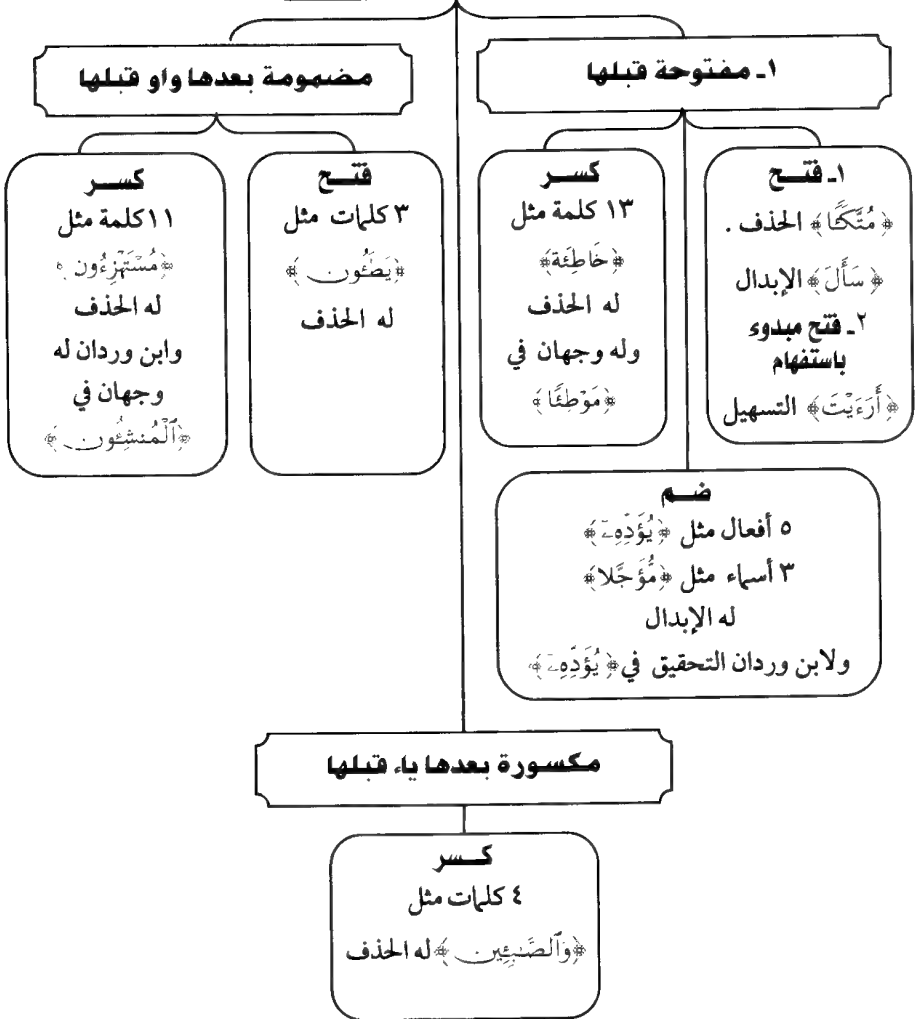
تنبيه :

﴿ فَإِنْ يَشَأْ اللَّهُ ﴾ حال الوقف على يشأ يبدلها ألف لأن أصل الهمزة ساكن وحركت لالتقاء الساكنين .



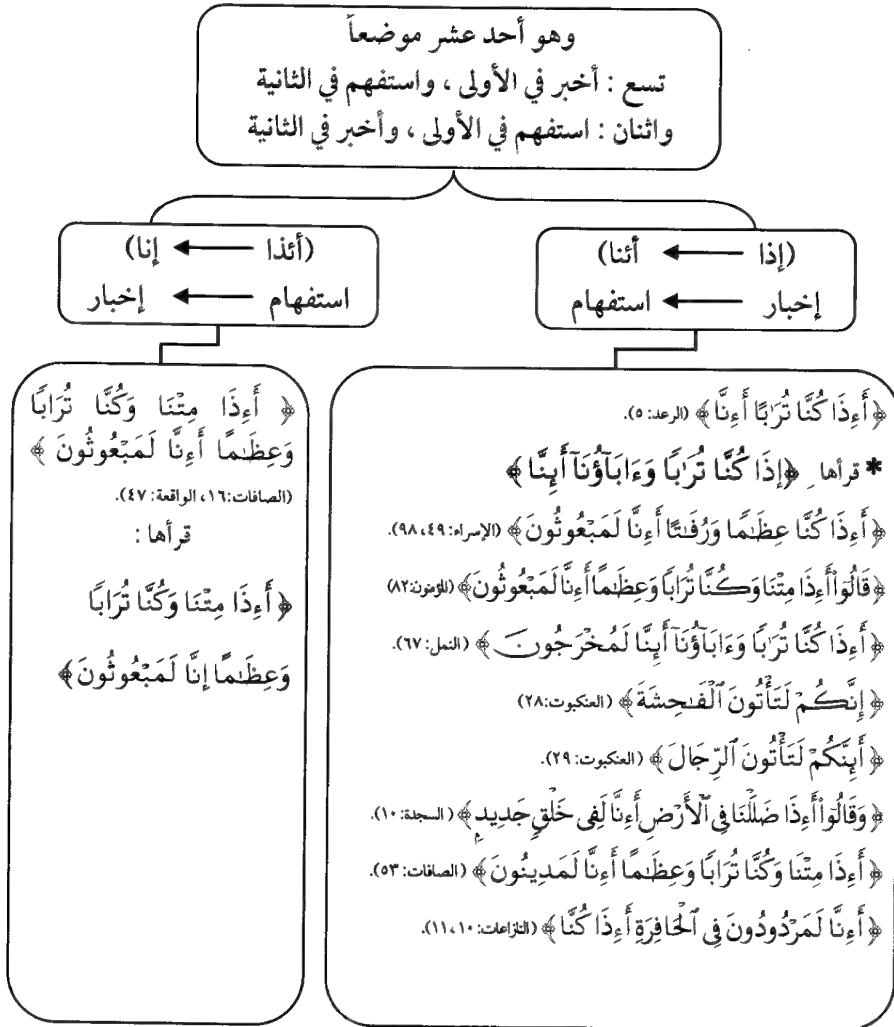
ملخص القسم الأول

متحركة قبلها متحرك





الاستفهام المكرر في القرآن



ملحوظة:-

وهو على مذهبه في الهمزتين من كلمة (التسهيل مع الإدخال).
* مثلت للحكم على الآية الأولى فقط وعلى القارئ قياس باقي الآيات عليها.



النقل

ابن وردان

نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها
فف :

- ١- ﴿مِلَّءٌ﴾ ال عمران ٩١ (مِلْ) مع مراعاة الروم والإشمام عند الوقف .
- ٢- ﴿الْقَنَ﴾ قرأها. (الان) حيث وردت
- ٣- ﴿ءَالْقَنَ﴾ يونس ٥١-٩١ له فيها :

وصلأ النقل مع :

- أ- إبدال همزة الوصل ألفاً مشبعة .
 - ب- إبدال همزة الوصل ألفاً مع القصر .
 - ج- تسهيل همزة الوصل .
- وقفاً :

زاد على هذه الأوجه الثلاثة أوجه
العارض للسكون الثلاثة ، فتصبح
تسعة أوجه وقفاً

معاً

نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها
فف :

- ١- ﴿مِنْ أَجَلٍ﴾ المائدة ٣٢
- كسر النون بعد النقل (مِنْ جُلْ) .
- ٢- ﴿رَدَّاءَ﴾ القصص ٣٤
- ٣- ﴿عَادًا الْأُولَى﴾ :

وصلأ: أدغم التنوين فف اللام
ابتداءً ثلاثة أوجه:

أ- إسقاط همزة الوصل مع النقل
(لُولَى)

ب- الابتداء بهمزة الوصل مع النقل
(أُولَى) .

ج- أثبت همزة الوصل من غير نقل
كحفص (الأولى) .



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- حرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداءً
﴿أَنْ أَمْشُوا﴾ ﴿عَلَّقِ﴾ ﴿أَقْرَأْ﴾
- حرك بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءً مثل :

- | | | | |
|-----------------------|---|-----------|-----------------------|
| ﴿وَعَذَابِ أَرْكَضٍ﴾ | ← | تقرأ هكذا | ﴿وَعَذَابِ أَرْكَضٍ﴾ |
| ﴿مَحْظُورًا أَنْظُرْ﴾ | ← | | ﴿مَحْظُورًا أَنْظُرْ﴾ |
| ﴿وَقَالَتْ أَخْرِجْ﴾ | ← | | ﴿وَقَالَتْ أَخْرِجْ﴾ |
| ﴿أَنْ أَعْبُدُوا﴾ | ← | | ﴿أَنْ أَعْبُدُوا﴾ |
| ﴿أَوْ أَنْقُصْ﴾ | ← | | ﴿أَوْ أَنْقُصْ﴾ |

ملحوظة: له ضم النون الساكنة وكسر الطاء في

- | | | |
|--------------------|---|--------------------|
| ﴿فَمَنْ أَضْطَرَّ﴾ | ← | ﴿فَمَنْ أَضْطَرَّ﴾ |
|--------------------|---|--------------------|

تنبيه :-

الساكن الأول لا يضم إلا بشرطين :

- ١ - أن يكون الساكن الثاني في كلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها.
- ٢ - أن يكون الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً ضمّاً لازماً

الإمالة

- ليس له إمالة مطلقاً..

الإدغام

الآية	المدغم فيه	المدغم
﴿أَخَذْتُ﴾ وتصريفاتها ﴿عُدْتُ﴾ غافر ٢٧، الدخان ٢٠	ت	ذ
﴿لَبِيتَ﴾ وتصريفاتها	ت	ث
أظهر ﴿أَرْكَبَ مَعْنَا﴾ مود ٤٢	م	ب
أظهر ﴿يَلْهَثُ ذَلِكُ﴾ الاعراف ١٧٦	ذ	ث

تنبيهات :

قال الإمام ابن الجزري في متن الدرة :
وَعُنَّةٌ يَا وَ الْوَاوِ (ف) ز وَيَخَاوِغِينَ

الانخفا سِوى يُنْغَضُ يَكُنْ مُنْخَفٍ (أ) لا^(١)

أخفى النون عند الخاء والغين مثل ﴿فَمَنْ حَافٍ﴾ ﴿عَلِيمٌ حَبِيرٌ﴾
﴿مِنْ غَيْرٍ﴾ ﴿عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾

واستثنى ثلاثة مواضع أظهر النون فيها :

١- ﴿يَكُنْ غَنِيًّا﴾^(٢)

٢- ﴿وَالْمُنْخَفِقَةُ﴾^(٣)

٣- ﴿فَسَيَنْغْضُونَ﴾^(٤)

(١) شرح الإمام السمنودي ص ٦٠.

(٢) سورة النساء ١٣٥

(٣) سورة المائدة ٣

(٤) سورة الإسراء ٥١



السكت

لم يسكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية وهي :

﴿عَوَجًا قَيِّمًا﴾^(١) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٣)

﴿مَرْقَدِنَا هَذَا﴾^(٢) ﴿بَلَّ رَانَ﴾^(٤)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

وله السكت على الأحرف المتقطعة في أوائل السور مع مراعاة المدود .

مثل ألم : (ألف . لام . ميم) طسم (طا . سين . ميم)

(١) سورة الكهف : ١

(٢) سورة يس : ٥٢

(٣) سورة القيامة : ٢٧

(٤) سورة المطففين : ١٤



ياءات الإضافة

تعريفها:

هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان.

ويجب فتح ياء الإضافة إذا وقعت قبل همزة القطع سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة .

الاستثناءات من فتح ياء الإضافة قبل همزة القطع

المكسورة

- ﴿إِخْوَتَ إِنِّي لَنَبِيٍّ لَّطِيفٌ﴾ يوسف ١٠
- ﴿فَأَنْظِرْنِي﴾ الحجر ٣٦، ص ٧٩
- ﴿يُصَدِّقُنِي إِنِّي﴾ القصص ٣٤
- ﴿وَتَدْعُونَنِي إِلَى﴾ غافر ٤١
- ﴿تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾ غافر ٤٣
- ﴿ذُرِّيَّتِي إِنِّي﴾ الأحقاف ١٥ (بخلف)
- ﴿أَخْرَجْتَنِي إِلَى﴾ المناقون ١٠

المضمومة

- ﴿يَعْبُدُنِي أَوْفَ﴾ البقرة ٤٠
- ﴿ءَاتُونِي أُفْرِغْ﴾ الكهف ٩٦

المفتوحة

- ﴿فَادْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾ البقرة ١٥٢
- ﴿أَرِنِي أَنْظُرْ﴾ الأعراف ١٤٣
- ﴿وَلَا تَقْنِيْ إِلَّا﴾ التوبة ٤٩
- ﴿وَتَرْحَمَنِي أَكُنْ﴾ هود ٤٧
- ﴿فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ﴾ مريم ٤٣
- ﴿أَوْزِعْنِي أَنْ﴾ النمل ١٩، الأحقاف ١٥
- ﴿تَأْمُرُونِي أَعْبُدْ﴾ الزمر ٦٤
- ﴿ذُرُونِي أَقْتُلْ﴾ غافر ٢٦
- ﴿أَدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ غافر ٦٠



ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

غير معرفة

فتحتها في أربعة مواضع:

﴿وَأَصْطَبَعْتُكَ لِنَفْسِي أَذْهَبَ﴾ طه ٤١

﴿وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي أَذْهَبَا﴾ طه ٤٢

﴿إِنْ قَوْمِي أَخَذُوا﴾ الفرقان ٣٠

﴿مِنْ بَعْدِي أَسْمُهُ أَحْمَدُ﴾ الصفا ٦

معرفة بلام التعريف

فتحتها في:

﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ البقرة ١٢٤



الياءات التي وقع بعدها حرف آخر من أحرف الهجاء

الإسكان

﴿ وَحَيَّاي ﴾ الإنعام ١٦٢

﴿ لِي ﴾ من قوله تعالى:

﴿ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ ﴾ إبراهيم ٢٢

﴿ وَلِي فِيهَا ﴾ طه ١٨

﴿ مَا لِي لَأَ أَرَى ﴾ النمل ٢٠

﴿ وَلِي نَعَجَّةٌ ﴾ ص ٢٣

﴿ مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ ﴾ ص ٦٩

﴿ بَيْتِي مُؤْمِنًا ﴾ نوح ٢٨

كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع في
تسع مواضع

﴿ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾ الأعراف ١٠٥

﴿ وَلَنْ تُقْتِلُونَا مَعِيَ عَدُوًّا ﴾ التوبة ٨٣

﴿ مَعِيَ صَبْرًا ﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥

﴿ هَذَا ذِكْرٌ مَنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مَنْ قَبْلِي ﴾ الأنبياء ٢٤

﴿ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَمْعَدِينَ ﴾ الشعراء ٦٢

﴿ وَخَتَّى وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الشعراء ١١٨

﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا ﴾ القصص ٣٤

الفتح

(مما تي) من قوله تعالى.

﴿ وَمَمَاتٍ ﴾ الأنعام ١٦٢



ما خالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم وفي الفعل .

أولاً: إثبات الياء وصلأ وحذفها وفقاً .

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وفقاً
١	﴿ أُجِيبْ دَعْوَةَ الدَّاعِ ﴾	البقرة ١٨٦	الداعي إذا	الداع
٢	﴿ إِذَا دَعَانِ ﴾	البقرة ١٨٦	دعاني فليستجيبوا	دعان
٣	﴿ وَاتَّقُونِ يَا أُولِي ﴾	البقرة ١٩٧	واتقوني يا أولي	واتقون
٤	﴿ وَمَنْ اتَّبَعْنِي وَقُلْ ﴾	آل عمران ٢٠	ومن اتبعني وقل	ومن اتبعن
٥	﴿ وَخَافُونَ إِنْ ﴾	آل عمران ١٧٥	وخافوني إن	وخافون
٦	﴿ وَأَخْشَوْنَ وَلَا تَشْتَرُوا ﴾	المائدة ٤٤	واخشوني ولا	واخشون
٧	﴿ وَقَدْ هَدَانِ ﴾	الأنعام ٨٠	هداني ولا	هدان
٨	﴿ ثُمَّ كِيدُونِ فَلَا ﴾	الأعراف ١٩٥	كيدوني فلا	كيدون
٩	﴿ فَلَا تَسْأَلْنِي مَا لَيْسَ ﴾	هود ٤٦	تسألني ما ليس	تسألن
١٠	﴿ وَلَا تَحْزُونِ ﴾	هود ٧٨	ولا تحزوني	ولا تحزون
١١	﴿ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمْ ﴾	هود ١٠٥	يوم يأتي لا	يوم يأت
١٢	﴿ حَتَّى تُؤْتُونَ ﴾	يوسف ٦٦	تؤتوني موثقاً	توتون



م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١٣	﴿أَشْرَكَتُمْونَ مِن قَبْلُ﴾	إبراهيم ٢٢	أشركتوني من	أشركتمون
١٤	﴿وَتَقَبَّلْ دُعَاء﴾	إبراهيم ٤٠	دعائي ربنا	دعاء
١٥	﴿لَئِنْ أَخَّرْتَنِ إِلَى﴾	الإسراء ٦٢	أخرتني إلى	أخرتن
١٦	﴿فَهُوَ الْمُهِتَدِ وَمَنْ﴾	الإسراء ٩٧، الكهف ١٧	فهو المهتدي ومن	فهو المهتد
١٧	﴿يَهْدِينِ رَبِّي﴾	الكهف ٢٤	يهديني ربي	يهدين
١٨	﴿إِنْ تَرَنْ أَنَا﴾	الكهف ٣٩	إن ترني أنا	إن ترن
١٩	﴿أَنْ يُؤَيِّنَ خَيْرًا﴾	الكهف ٤٠	يوتيبي خيراً	يوتين
٢٠	﴿أَنْ تُعَلِّمَنِ مِمَّا﴾	الكهف ٦٦	أن تعلمني مما	أن تعلمن
٢٢	﴿أَلَّا تَتَّبِعَ﴾	طه ٩٣	ألا تتبعني أفعصيت	تتبعن
٢٣	﴿أَلْعَكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ﴾	الحج ٢٥	والبادي ومن	والباد
٢٤	﴿أَتُمَدُّونَ بِمَالٍ﴾	النمل ٣٦	أتمدوني بمال	أتمدونن
٢٥	﴿يُرَدِّنِ الرَّحْمَنُ﴾	يس ٢٣	يردني الرحمن	يردني
٢٦	﴿يَنْقُومِ اتَّبِعُونَ﴾	غافر ٣٨	اتبعوني أهدكم	اتبعون
٢٧	﴿الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ﴾	الشورى ٣٢	الجواري في البحر	الجواز
٢٨	﴿بِهَا وَاتَّبِعُونَ﴾	الزخرف ٦١	واتبعوني هذا	واتبعون
٢٩	﴿الْمُنَادِ مِنْ مَّكَانٍ﴾	ق ٤١	المنادي من مكان	المناد



م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلّا	تقرأ وقفًا
٣٠	﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾	القمر ٦	الداعي إلى	الداع
٣١	﴿إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ﴾	القمر ٨	إلى الداعي يقول	إلى الداع
٣٢	﴿إِذَا يَسِرْ هَلْ﴾	الفجر ٤	إذا يسري هل	إذا يسر
٣٣	﴿أَكْرَمَنِ﴾ ﴿أَهْنَنِ﴾	الفجر ١٥-١٦	أكرمني أهانني	أكرمن أهانن
٣٤	﴿يَوْمَ التَّلَاقِ﴾	غافر ١٥	يوم التلاق (ابن جاز) يوم التلاقي (ابن وردان)	يوم التلاق
٣٥	﴿يَوْمَ التَّنَادِ﴾	غافر ٣٢	يوم التناد (ابن جاز) يوم التنادي (ابن وردان)	يوم التناد

ثانياً: إثبات ياء ساكنة وصلّا ووقفًا

متسلسل	الآية	السورة والآية	وصلّا	وقفًا
١	﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفُ﴾	الزخرف ٦٨	يعبادي لا خوف	يعبادي

ثالثاً: إثبات الياء وصلّا وحذفها ووقفًا

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلّا	تقرأ وقفًا
١	﴿فَمَاءَاتْنِئَ اللَّهِ﴾	النمل ٣٦	﴿فَمَاءَاتْنِئَ اللَّهِ﴾	﴿فَمَاءَاتْنِئَ﴾

الظاهر من الكلمات الفرشية

﴿وَهُوَ﴾	← (وهو) سكن الهاء .
﴿كُفُّوا﴾ ^(١) ، ﴿هُزُّوا﴾	← (كفُّوا، هزُّوا) همز الواو في الكلمتين
﴿لِّلْمَلٰٓئِكَةِ اَسْجُدُوا﴾ ^(٢)	← (الملائكة) ضم التاء في خمس مواضع .
﴿زَكَرِيَّا﴾	← (زكرياء) أضاف همزة بعد الألف .
﴿يَتَابَّتْ﴾	← (يا أبت) نصب التاء وصلًا، ووقف عليها بالهاء .
﴿وَرَبَّتْ﴾ ^(٣)	← (ربأت) أضاف همزة بعد الباء .
﴿سَيِّءٌ﴾ ^(٤) ، ﴿سَيِّئٌ﴾ ^(٥)	← إشمام كسرة السين بالضم
﴿ثَمُودًا﴾ ^(٦)	← رسمت بالألف وقرأهم جميعاً بالتثنية .
﴿نِعْمًا﴾	← (نعمًا) قرأها بإسكان العين .
﴿الْعُسْرِ﴾، ﴿الْيُسْرِ﴾	← (العُسْر) (اليُسْر) قرأهما بضم السين .

(١) سورة الإخلاص ٤

(٢) سورة البقرة ٣٤، الأعراف ١١، الإسراء ٦١، الكهف ٥٠، طه ١١٦ .

(٣) سورة الحج ٥ - فصلت ٣٩

(٤) سورة هود ٧٧، العنكبوت ٣٣

(٥) سورة الملك ٢٧

(٦) سورة هود ٦٨، الفرقان ٣٨، العنكبوت ٣٨، النجم ٥١

الباب الثالث

الفصل الثاني

أصول قَراءة الإمام يعقوب
براوييه (رويس / روح)

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ الصلة
- ④ الهمزتان من كلمة و كلمتين
- ⑤ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑥ تحريك الحرف الساكن قبل
همزة الوصل منعاً من
التقاء الساكنين
- ⑦ الإمالة
- ⑧ الإدغام
- ⑨ الوقف على مرسوم الخط
- ⑩ هاءات الضمير للغائبين
- ⑪ السكت
- ⑫ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑬ الظاهر من الكلمات الفرشية



أصول قراءة الإمام يعقوب

رمزه (ح ط ي)

براوييه (رويس / روح)

القارئ (يعقوب)^(١) :-

هو الإمام أبو محمد يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبدالله بن أبي إسحاق الحضرمي . مولاهم البصري ، أحد القراء العشرة ، وإمام أهل البصرة ومقرئها . وهو ثقة صالح ، انتهت إليه رئاسة القراءة بعد الإمام أبي عمرو ، وكان إمام جامع البصرة سنين عديدة . قال أبو حاتم السجستاني : هو أعلم من رأيت بالحروف والقراءة وعللها ومذاهبها ومذاهب النحاة ، وهو أروى الناس لحروف القرآن ، ولحديث الفقهاء . وقال المحقق ابن الجزري : كان يعقوب من أعلم أهل زمانه بالقرآن والنحو وغيره وكان أبوه وجدّه كذلك .

وقال الداني : وائتم يعقوب في اختياره عامة البصريين بعد أبي عمرو ، توفي سنة ٢٠٥ هـ ، وقد روى عنه **رويس** ، و**روح** .

الراوي (رويس) :-

أما **رويس** فهو الإمام أبو عبدالله محمد بن المتوكل اللؤلؤي البصري المعروف ب**رويس** مقرئ حاذق وإمام ماهر في القراءة . ضابط مشهور أخذ القراءة عن يعقوب الحضرمي ، قال الإمام الداني وهو من أحذق أصحابه ، توفي سنة ٢٣٨ هـ بالبصرة .

الراوي (روح) :-

وأما **روح** فهو الإمام أبو الحسن روح بن المؤمن الهنلي البصري وهو مقرئ جليل ثقة ضابط مشهور من أجل أصحاب يعقوب وأوثقهم ، توفي سنة ٢٣٤ هـ .

(١) ينظر معرفة القراء الكبار ١/ ١٥٧-١٥٨ ، غاية النهاية ٢/ ٣٨٦-٣٨٩



البسمة

له بين السورتين ثلاثة أوجه :-

- ١ - البسمة: قطع الجميع - وصل الجميع - قطع الأول ووصل الثاني بالثالث
 - ٢ - السكت: ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ سكت ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾
 - ٣ - الوصل: ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾
- الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

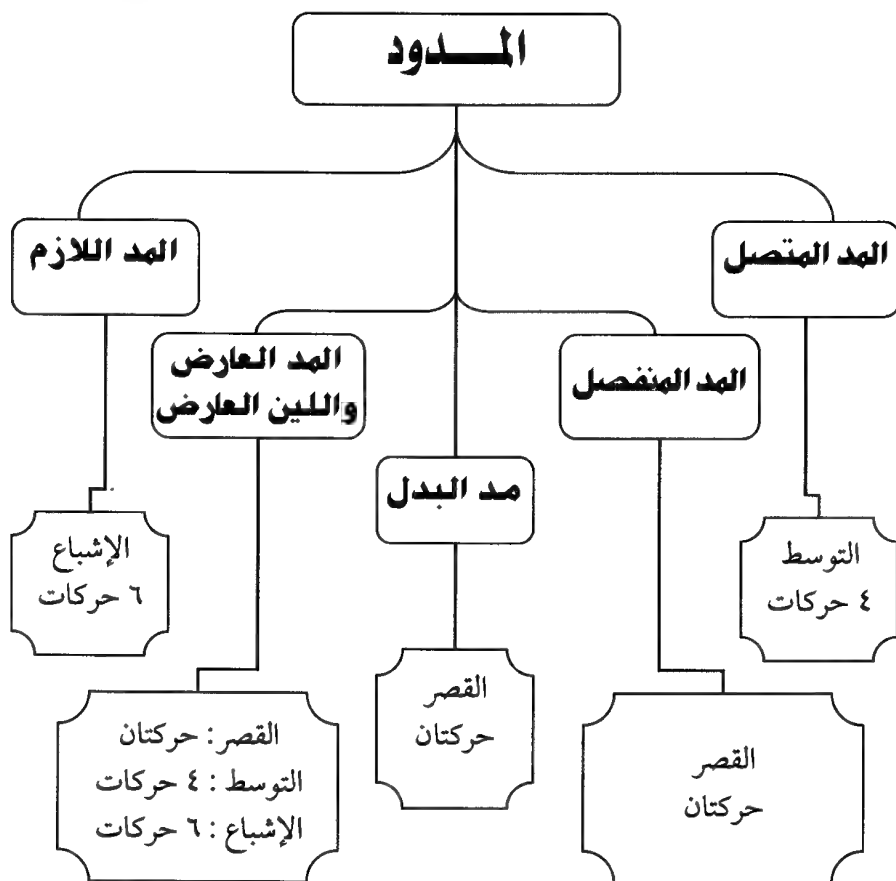
- ١ - الوقف: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
 - ٢ - السكت: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
 - ٣ - الوصل: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾
- ويأتي بالبسمة بين الأربعة الزهر^(١) قولاً واحداً وذلك حال اختياره السكت بين السورتين ، وحال اختياره الوصل يأتي بالسكت وهي :-

- ١ - بين المدثر والقيامة.
- ٢ - بين الانفطار والمطففين .
- ٣ - بين الفجر والبلد .
- ٤ . بين العصر والهمزة .

تنبيه :-

لا بد من الإتيان بالبسمة لجميع القراء بين آخر سورة الناس وأول سورة الفاتحة.

(١) وصفت بالزهر كناية عن شهرتها ووضوحها ولذا لم يحتج الإمام الشاطبي إلى تعيينها في منظومته الشاطبية في





الصلة*

رويس

حذف رويس الصلة مع بقاء
كسر الهاء ويسمى قصر أو
اختلاس :-

﴿ وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا ﴾ طه ٧٥.

﴿ بِبَيْدِهِ عَقْدَةُ الْنِكَاحِ ﴾

البقرة ٢٣٧

﴿ غُرْفَةً بِيَدِهِ فَشَرِبُوا ﴾

البقرة ٢٤٩

﴿ بِبَيْدِهِ مَلَكُوتٌ ﴾

المؤمنون ٨٨ - يس ٨٣

الراويين

أ/ حذف الصلة في الكلمات الآتية :-

١- ﴿ يُؤَدِّهِ ﴾ معاً آل عمران ٧٥

٢- ﴿ نُؤْتِيهِ ﴾ بموضعين آل عمران ١٤٥ الشورى ٢٠.

٣- ﴿ نُؤْلِيهِ ﴾ النساء ١١٥

٤- ﴿ وَنُصَلِّهِ ﴾ النساء ١١٥.

ب/ كسر الهاء دون صلة

١- ﴿ فَالْقَيْهْ ﴾ النمل ٢٨.

٢- ﴿ أُنْسِلْنِيهِ ﴾ الكهف ٦٣

٣- ﴿ عَلَيْهِ اللَّهُ ﴾ الفتح ١٠

ج/ كسر القاف والهاء دون صلة: ﴿ وَيَتَّقْهُ ﴾ النور ٥

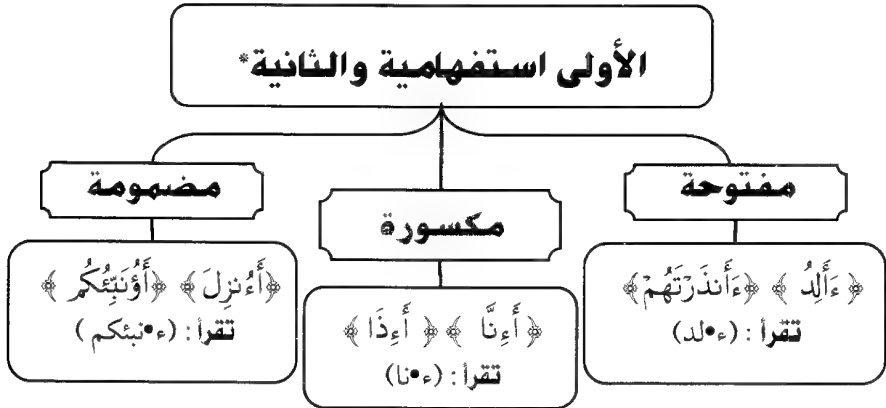
د/ زياد همزة ساكنة بعد الجيم وضم الهاء بدون

صلة في ﴿ أَرْجِهْ ﴾ الأعراف ١١١ ، الشعراء ٣٦.

قراها (أرجئه وأخاه)

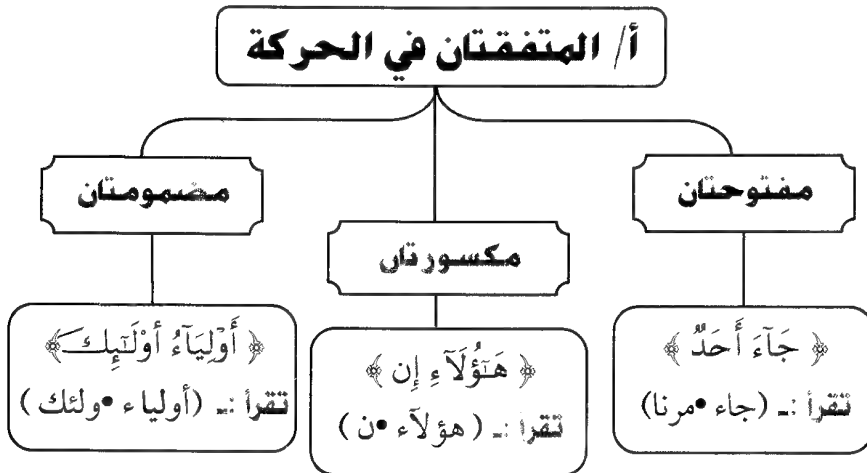


الهمزتان من كلمة - لرويس فقط -



الحكم: في الثلاث حالات تسهيل الهمزة الثانية دون إدخال

الهمزتان من كلمتين - لرويس فقط -



الحكم: في الثلاث حالات تسهيل الهمزة الثانية



ب/ المختلفتان في الحركة



قاعدة^(١):

فتح الأولى سهل
وغير ذلك سهل
فتح الثانية أبدل
وكذلك أبدل

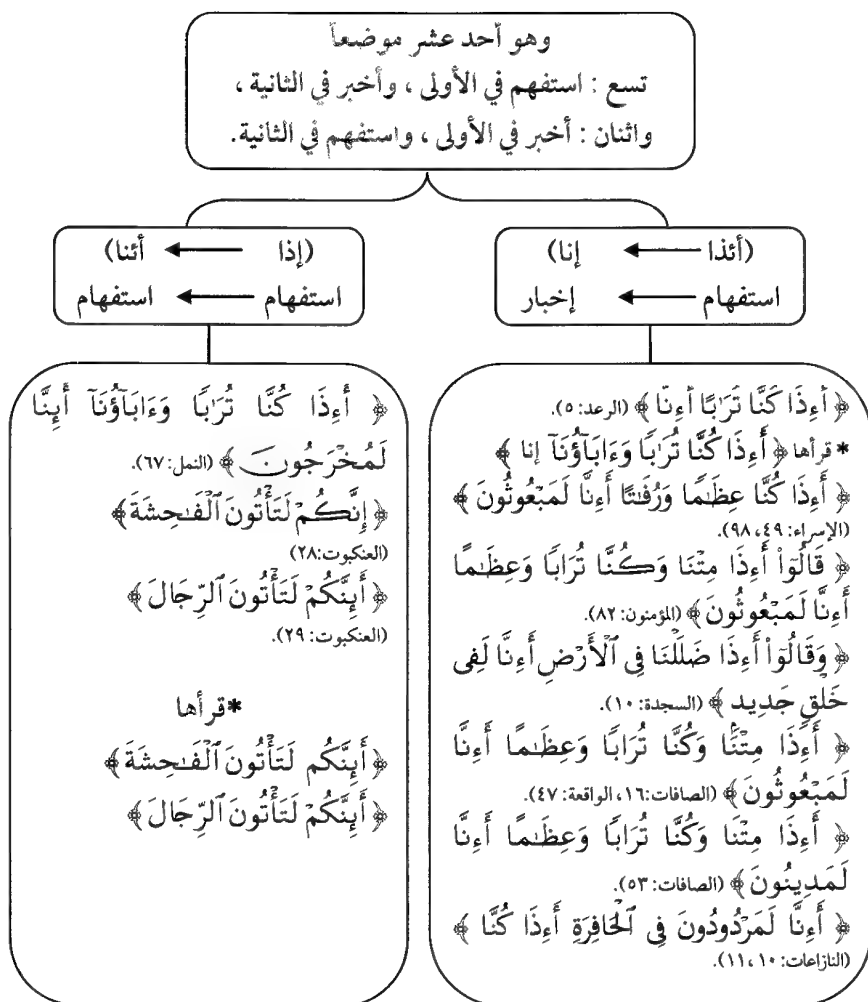
ملاحظة:-

حكم الهمزتان من كلمة وكلمتين خاص برويس فقط ، أما روح فله التحقيق.

(١) ينظر لشرح القاعدة ص ٩١



الاستفهام المكرر في القرآن



• علماً بأن رويس سهل الهزمة الثانية دون إدخال ، وروح حققها.

* مثلت للحكم على الآية الأولى فقط وعلى الفارئ قياس باقي الآيات عليها.

تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- حرك بالكسر سواء كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ابتداءً
مثل :

همزة وصل مبدوءة بالكسر : ﴿ أَنْ مَشَوْا ﴾^(١) ﴿ عَلَيَّ ﴾^(٢) أَقْرَأَ^(٣)
همزة وصل مبدوءة بالضم : ﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾^(٤) ﴿ وَعَذَابٍ أَرْكَضَ ﴾^(٥)
همزة وصل مبدوءة بالفتح : ﴿ قَوْمًا اللَّهُ ﴾

باستثناء لفظ (أو) في ثلاث مواضع قرأها بالضم

- ١ - ﴿ أَوْ أَنْقُصْ ﴾^(٦) - (أَوْ انقص)
 - ٢ - ﴿ أَوْ أَخْرِجُوا ﴾^(٧) - (أَوْ اخرجوا)
 - ٣ - ﴿ أَوْ ادْعُوا ﴾^(٨) - (أَوْ ادعوا)
- حرك بالفتح في الميم الساكنة بفاتحة آل عمران مع وصلها بالآية الثانية
﴿ اَلْمَرْءُ لِلَّهِ ﴾ (اتفاقاً لجميع القراء)

(١) سورة ص ٦

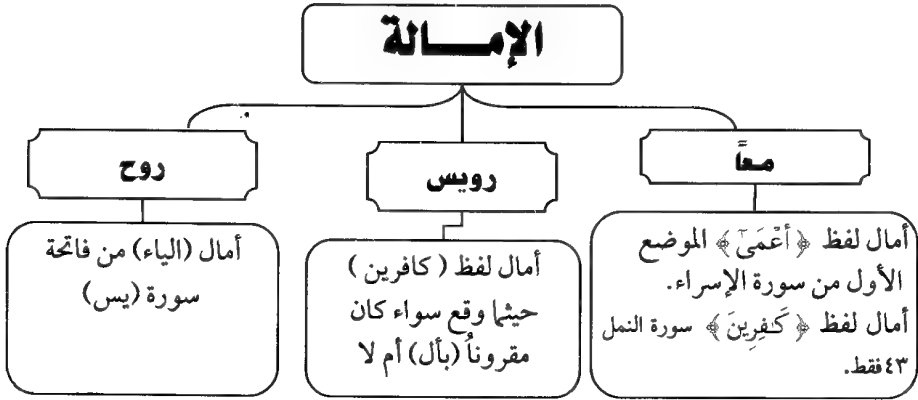
(٢) سورة العلق ٢-٣

(٣) سورة ص ٤١-٤٢

(٤) سورة المزمل ٣

(٥) سورة النساء ٦٦

(٦) سورة الإسراء ١١٠



الإدغام الصغير

المدغم	المدغم فيه	الآية	ملاحظات
ن	و	﴿يَسْ وَالْقُرْآنِ﴾ ﴿رَبِّ وَالْقَلَمِ﴾	مع المد المشبع
ذ	ت	﴿أَخَذْتُ﴾ ﴿أَتَخَذْتُ﴾	جمعاً وإفراداً روح فقط

الإدغام الكبير للراويين

المدغم	المدغم فيه	الآية	ملاحظات
ب	ب	﴿وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ﴾ النساء ٣٦	
ن	ن	﴿أَتَمِدُّونَ بِمَالِ﴾ النمل ٣٦	مع المد المشبع في الواو
ت	ت	﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكَ تَتَمَارَى﴾	وصلاً فقط - أما عند الابتداء (تتأري) فيجب الإظهار



الإدغام الكبير لرويس

المدغم	المدغم فيه	الآية	ملاحظات
ب	ب	﴿ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ ﴾ المؤمنون ١٠١ ﴿ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ ﴾ البقرة ٢٠ ﴿ أَلَكُتَبَ بِأَيْدِيهِمْ ﴾ البقرة ٧٩ ﴿ أَلَكُتَبَ بِالْحَقِّ ﴾ البقرة ٢١٣	الإدغام فقط مع المد المشبع له في الثلاث حالات له وجهي الإظهار والإدغام ويكون الإدغام في جميع الحالات من قبيل اللزوم للزوم مدّه (٦) حركات فقط.
ت	ت	﴿ ثُمَّ تَتَفَكَّرُوا ﴾ سبأ ٤٦	أدغم وصلًا، أما عند الابتداء فيجب الإظهار
ك	ك	﴿ نُسَبِّحُكَ كَثِيرًا ﴾ ﴿ وَنَذْكُرُكَ كَثِيرًا ﴾ ﴿ إِنَّكَ كُنْتَ ﴾ طه ٣٥	ثلاثة مواضع فقط .
ل	ل	﴿ جَعَلَ لَكُمْ ﴾	ثمان مواضع في النحل: له فيها الإظهار والإدغام ماعدا الآية ٧٨ له فيها الإدغام فقط.
		﴿ لَا قَبْلَ هُمْ ﴾ النمل ٣٧	له الإظهار والإدغام
هـ	هـ	﴿ وَأَنَّهُ هُوَ ﴾ أربع مواضع في النجم	له الإظهار والإدغام



الوقف على مرسوم الخط

١- إذا كتبت هاء المؤنث بالتاء المفتوحة^(١) وكانت للمفردة يجب الوقف عليها بالهاء^(*)، مثل:

﴿أَمْرَأْتُ الْعَزِيزِ﴾^(١) ← امرأه.
 ﴿رَحِمْتُ اللَّهَ وَبَرَكَتُهُ﴾^(٢) ← رَحْمَةً.
 ﴿سُنَّتِ الْأَوَّلِينَ﴾^(٣) ← سُنَّةً.

٢- وقف على ﴿يَتَأَبَّتْ﴾ بالهاء حيثما وقعت (يا أبة).

٣- وقف بالألف على ﴿أَيَّةَ﴾^(٤) في مواضع الثلاث :-

﴿أَيَّةَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ ﴿يَتَأَيَّهَ السَّاحِرُ﴾ ﴿أَيَّةَ الثَّقَلَانِ﴾

(*) ذكرت مواضع التاءات المفتوحة في باب ابن كثير .

(*) قرأ ﴿جَمَلْتُ﴾ سورة المرسلات بصيغة الجمع (جمالات) فلا يقف عليها بالهاء بسبب الجمع.

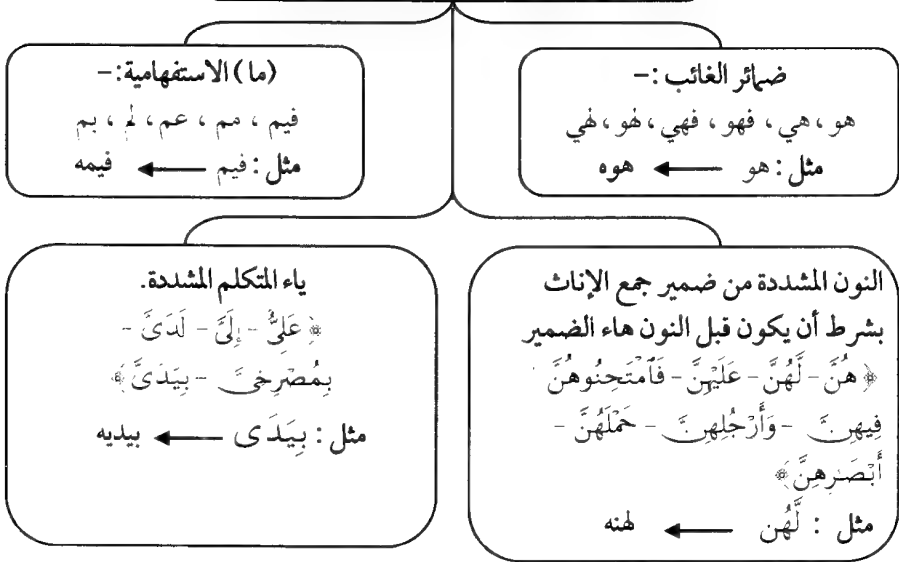
(١) سورة يوسف ٣٠

(٢) سورة هود ٧٣

(٣) سورة الانفال ٣٨

(٤) سورة النور ٣١ - الزخرف ٤٩ - الرحمن ٣١

الوقف بهاء السكت ليعقوب على



الكلمات التي انفرد رويس في الوقف عليها بهاء السكت أربع كلمات :-

﴿ يَتَّسَعَفُ ﴾ ﴿ يَتَوَلَّى ﴾ ﴿ يَحْسَرُنِي ﴾ ﴿ ثُمَّ ﴾ ← (يا أسفاه) (يا ويلتاه) (يا حسرتاه) (ثمه)
﴿ فَإِمَّا نَذْهَبَنَّ بِكَ ﴾ (١) وقف يعقوب على النون في (نذهبن) بالألف قرأها نَذْهَبًا
حذف يعقوب الهاء وصلًا من الكلمات الآتية :

﴿ يَتَسَنَّهُ ﴾ (٢) ﴿ أَقْتَدِهِ ﴾ (٣) ﴿ كَتَبِيهَ ﴾ (٤) ﴿ حَسَابِيَهَ ﴾ (٥) ﴿ مَالِيَهَ ﴾ (٦) ﴿ سُلْطَانِيَهَ ﴾ (٧) ﴿ مَا هِيَ ﴾ (٨)
مثل ﴿ يَتَسَنَّهُ ﴾ ← يتسنّ وانظر

(١) سورة الزخرف ٤١

(٢) سورة البقرة ٢٥٩

(٣) سورة الأنعام ٩٠

(٤) سورة الحاقة ١٩

(٥) سورة الحاقة ٢٠

(٦) سورة الحاقة ٢٨

(٧) سورة الحاقة ٢٩

(٨) سورة القارعة ١٠



هاءات الضمير للغائبين

رويس

ضم الهاء إذا حذفت الياء لبناء الأمر أو
جزم المضارع في المواضع الآتية:
﴿فَتَأْتِيهِمْ عَذَابًا - وَإِنْ يَأْتِيهِمْ﴾
﴿وَإِذَا لَمْ تَأْتِيَهُمْ﴾ الاعراف ﴿وَيُخْزِيهِمْ﴾ طه
﴿أَلَمْ يَأْتِيَهُمُ﴾ التوبة ﴿وَلَمَّا يَأْتِيَهُمْ﴾ يونس
﴿وَيُلْهِمُ الْأَمْلُ﴾ الحجر ﴿أَوَلَمْ تَأْتِيَهُمْ﴾ طه
﴿يُغْنِيهِمُ اللَّهُ﴾ النور ٣٣ ﴿أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ﴾
العنكبوت ٥١ ﴿ءَاتِيَهُمْ ضِعْفَيْنِ﴾ الأحزاب ٦٨
﴿فَأَسْتَفْتِيَهُمْ﴾ معاً الصفات ١١، ١٤٩
﴿وَقِهِمُ عَذَابَ الْجَحِيمِ﴾ غافر ٧
﴿وَقِهِمُ السَّيِّئَاتِ﴾ غافر ٩
واستثنى: ﴿وَمَنْ يُؤْلِهِمْ﴾ الانفال ١٦. له
الكسر

الراويين

* كل هاء ضمير عائدة على مثنى أو جمع
بنوعيه المذكر والمؤنث وجاء قبل الهاء ياء
ساكنة فإن الهاء تقرأ بالضم وصلًا ووقفًا
مثل: ﴿عَلَيْهِمْ - عَلَيْهِمَا - عَلَيْهِنَ - إِلَيْنَ -
يُرْكَيهِمْ - لَدَيْهِمْ - إِلَيْهِمْ فِيهِمْ - فِيهِمْ -
فِيهِمَا - مَثَلُهُمْ - صِيَاصِيهِمْ - يَجْنَتِيهِمْ -
تَرْمِيهِمْ﴾
* حكم ميم الجمع الواقعة بعد هاء الضمير
المتقدمة أنفًا بشر وطها والمتحركة منعًا لالتقاء
الساكنين: ضم الهاء والميم وصلًا مثل:
﴿عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ﴾ تقرأ (عليهم القتال)
* كسر ميم الجمع لالتقاء الساكنين إذا
سبقت بهاء مكسورة مسبوبة بكسر.
﴿قُلُوبُهُمُ الْعَجَلُ﴾ تقرأ (قلوبهم العجل)

قال الإمام ابن الجزري:

والسين (ط) ب واكسر عليهم اليهم لديم (ف) تي والضم في الهاء (ح) حلا
عن الياء إن تسكن سوى الفرد وضم أن تزل (ط) اب إلا من يؤلمهم (ف) فلا
الخلاصة:

إذا أتى قبل هاء الغائب كسر وبعدها ميم جمع وبعده الميم ساكن فيعقوب له كسر الميم
والهاء وصلًا لالتقاء الساكنين إلا في ثلاث مواضع حذفت الياء قبل هاء الضمير
فلرويس فيهم ضم الهاء وصلًا وهم: ﴿وَيُلْهِمُ الْأَمْلُ﴾ ﴿يُغْنِيهِمُ اللَّهُ﴾ ﴿وَقِهِمُ السَّيِّئَاتِ﴾
وأما روح فله كسر الهاء والميم وصلًا بناءً على الأصل عند يعقوب.



السكت

ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية

﴿عَوَجًا قِيمًا﴾^(١) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٢)

﴿مَرْقَدِنَا هَذَا﴾^(٣) ﴿بَلَّ رَانَ﴾^(٤)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

ماخالف فيه حفصاً في ياءات الإضافة

١- أسكن ياءات الإضافة إذا كان بعدها همزة قطع مطلقاً.

٢- فتح ياءات الإضافة إذا كان بعدها همزة أل التعريف باستثناء المواضع التالية قرأها بالإسكان :-

أ- ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا﴾^(٥)

ب- ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا﴾^(٦)

ج- ﴿قُلْ لِّعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا﴾^(٧) (رويس له الفتح)

٣- أسكن ياءات الإضافة بعدها همزة وصل مجردة باستثناء الموضعين التاليين فله فيها الفتح :-

أ- ﴿مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ﴾^(٨) ب- ﴿إِنْ قَوْمِي أَخَذُوا﴾^(٩) (رويس له الإسكان)

٤- أسكن ياءات الإضافة التي لم يقع بعدها همز باستثناء ﴿وَحَيَايَ﴾^(١٠) (له فيها الفتح)

٥- أسكن لفظ معي مطلقاً.

(١) سورة الكهف ١

(٢) سورة يس ٥٢

(٣) سورة إبراهيم ٣١

(٤) سورة القيامة ٢٧

(٥) سورة الصف ٦

(٦) سورة المطففين ١٤

(٧) سورة الفرقان ٣٠

(٨) سورة العنكبوت ٥٦

(٩) سورة الأنعام ١٦٢



ماخالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم وفي الفعل.

أثبت جميع ياءات الزوائد وصلاً ووقفاً سواء كانت في وسط الآيات أو في رؤوسها إلا ما استثنى وهو

م	الرمز	الآية	السورة ورقم الآية	تقرأ وصلًا	تقرأ وقفاً
١	رويس، روح	﴿مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ﴾	يوسف ٩٠	يتق ويصبر	يتق
٢	رويس	﴿يَعْبَادِ فَاتَّقُونِ﴾	الزمر ١٦	يعبادي فاتقون	يعبادي
	روح			يعباد فاتقون	يعباد
٣	رويس	﴿فَمَاءَ آتْنِىَ اللَّهُ﴾	نمل ٣٦	فماء اتاني الله	فماء اتاني
	روح			فماء اتان الله	فماء اتاني
٤	رويس	﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفُ﴾	الزخرف ٦٨	يعبادي لا خوف	يعبادي
	روح			يعباد لاخوف	يعباد



كذلك أثبت يعقوب ما حذف رسماً لانتقاء الساكنين غير المنون في سبعة عشر موضعاً

م	الآية	السورة ورقم الآية	تقرأ وقفاً	ملاحظات
١	﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ﴾	البقرة ٢٦٩	يؤتي	بكسر التاء
٢	﴿يُؤْتِ اللَّهُ﴾	النساء ١٤٦	يؤتي	
٣	﴿وَأَخْشَوْنَ الْيَوْمَ﴾	المائدة ٣	واخشوني	
٤	﴿يَقْصُ الْحَقُّ﴾	الأنعام ٥٧	يقضي	أبدل الصاد ضاداً مكسورة
٥	﴿نُجِ الْمُؤْمِنِينَ﴾	يونس ١٠٣	ننجي	
٧، ٦	﴿بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ﴾	طه ١٢، النازعات ١٦	بالوادي	
٨	﴿لِهَادِ الَّذِينَ آمَنُوا﴾	الحج ٥٤	لهادي	
٩	﴿وَادِ النَّمْلِ﴾	النمل ١٨	وادي	
١٠	﴿الْوَادِ الْأَيْمَنِ﴾	القصص ٣٠	الوادي	
١١	﴿بِهَدْيِ الْعَمِيِّ﴾	الروم ٥٣	بهادي	أما موضع النمل فالوقف لجميع القراء بالياء
١٢	﴿يُرْدِنِ الرَّحْمَنِ﴾	يس ٢٣	يردني	
١٣	﴿صَالِ الْجَحِيمِ﴾	الصفات ١٦٣	صالي	
١٤	﴿يُنَادِ الْمُنَادِ﴾	ق ٤١	ينادي	
١٥	﴿تَغْنِ النُّذُرُ﴾	القمر ٥	تغني	
١٦	﴿أَجْوَارِ الْمُنْشَقَاتِ﴾	الرحمن ٢٤	الجواري	
١٧	﴿أَجْوَارِ الْكُنُسِ﴾	التكوير ١٦	الجواري	



الظاهر من الكلمات الفرشية

- ﴿وَأَلْتَمِسُ﴾^(١) ← (اللاء) وصلأً ووقفأً بحذف الياء
- ﴿عَادًا أَلَوَّلَى﴾^(٢) ← وصلأً: نقل الهمزة ثم أدغم التنوين في اللام (عادُ لَوَّلَى)
- ابتداءً: أ - النقل مع حذف همزة الوصل (لَوَّلَى)
- ب - النقل مع إثبات همزة الوصل (أَلَوَّلَى)
- ج - مثل حفص (الأولى)
- ﴿وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾ ← (ولا خوفَ عليهم) فتح الفاء بدون تنوين (حيث وردت)
- ﴿الصِّرَاطِ﴾ ← سراط (لرويس فقط) إبدال الصاد سين
- ﴿يَا جُوجَ وَمَأْجُوجَ﴾^(٣) ← (يا جوج وماجوج) إبدال الهمزة ألفاً.
- ﴿هَزُوءًا﴾ ← (هزؤاً) حيثما وردت (همز الواو)
- ﴿كُفُّوا﴾^(٤) ← (كفُّوا) أسكن الفاء وزاد همزة بعدها.
- ﴿يُضَاهُونَ﴾^(٥) ← (يضاهون) حذف الهمزة وضم الهاء
- ﴿تَرْجَى﴾^(٦) ← (ترجى) همز الياء
- ﴿مُرْجُونَ﴾^(٧) ← (مرجئون) زيادة همزة مضمومة بعد الجيم
- ﴿يَلْتَكُمُ﴾^(٨) ← (يألتكم) زاد همزة بعد الياء.

الكلمات التي انفرد بها رويس :-

- ﴿قِيلَ، وَغَمِضَ﴾^(٩)، ﴿وَجَئِيَ﴾^(١٠)، ﴿وَحِيلَ﴾^(١١)، ﴿وَسِيقَ﴾^(١٢)، ﴿سَيَّءَ﴾^(١٣)، ﴿سَيَّءَ﴾^(١٤) إشمام الكسر بالضم
- ﴿يَصْدِفُونَ﴾^(١٥) ← إشمام الصاد الساكنة التي بعدها دال بصوت (بالزاي)

(٩) سورة الأحزاب ٤، المجادلة ٢، الطلاق ٤ موضعين
(١٠) سورة النجم ٥٠
(١١) سورة الكهف: ٩٤، سورة الأنبياء: ٩٦
(١٢) سورة الإخلاص ٤
(١٣) سورة التوبة ٣٠
(١٤) سورة الأحزاب ٥١
(١٥) سورة التوبة ١٠٦
(١٦) سورة الحجر ١٤

(٩) سورة هود ٤٤
(١٠) سورة الزمر ٦٩، الفجر ٢٣
(١١) سورة سبأ ٥٤
(١٢) سورة الزمر ٧١، ٧٣
(١٣) سورة هود ٧٧، العنكبوت ٣٣
(١٤) سورة الملك ٢٧
(١٥) سورة الأنعام ١٥٧، ٤٦

أصول قراءة الإمام خلف العاشر
براوييه (إسحاق / إدريس)

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ الهمزتان من كلمة و كلمتين
- ④ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑤ تحريك الحرف الساكن قبل
همزة الوصل منعاً من
التقاء الساكنين
- ⑥ الإمالة
- ⑦ الإدغام
- ⑧ السكت
- ⑨ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑩ الظاهر من الكلمات الفرشية



أصول قراءة الإمام خلف العاشر

رمزه (فضق)
براوييه (إسحاق / إدريس)

القارئ (خلف العاشر) ^(١) :-

هو خلف بن هشام بن ثعلب أبو محمد الأسدي ، ويسمى خلف البزار البغدادي ، ولد سنة خمسين ومائة .

حفظ القرآن وهو ابن عشر سنين وابتدأ في الطلب وهو ابن ثلاث عشرة ، كان ثقة كبيراً زاهداً عابداً عالماً روي عنه أنه قال : أشكل عليّ باب في النحو فأنفقت ثمانين ألف درهم حتى حفظته أو قال : عرفته .

وقد أخذ القراءة عرضاً عن سليم بن عيسى وعبدالله بن أبي حماد عن حمزة ، وتوفي سنة تسع وعشرين ومائتين رحمه الله

وقد روى عنه القراءة كل من : إسحاق الوراق ، وإدريس

الراوي (إسحاق) :-

هو إسحاق بن إبراهيم بن عثمان بن عبدالله أبو يعقوب المروزي ثم البغدادي الوراق وهو ثقة ضابط متقن قرأ على خلف في اختياره ، توفي سنة ٢٨٦ هـ .

الراوي (إدريس) :-

هو إدريس بن عبدالكريم الحداد أبو الحسن البغدادي إمام ضابط متقن ثقة ، روى عن خلف روايته واختياره ، توفي سنة ٢٩٢ هـ .

(١) ينظر معرفة القراء الكبار ١/ ٢٠٨-٢١٠ ، غاية النهاية ١/ ٢٧٢-٢٨٤



البسملة

اختلف عنه بين الوصل والسكت وليس له بسملة فنص له أكثر الأئمة المتقدمين على الوصل كحمزة فيكون له بين السورتين وجهين على الخلاف .

- ١- السكت : ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ سكت ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾
- ٢- الوصل : ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

- ١- الوقف : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٢- السكت : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٣- الوصل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾

ويأتي بالبسملة بين الأربعة الزهر^(١) قولاً واحداً وذلك حال اختياره السكت بين

السورتين ، وحال اختياره الوصل يأتي بالسكت وهي :-

- ١- بين المدثر والقيامة .
- ٢- بين الانفطار والمطففين .
- ٣- بين الفجر والبلد .
- ٤- بين العصر والهمزة .

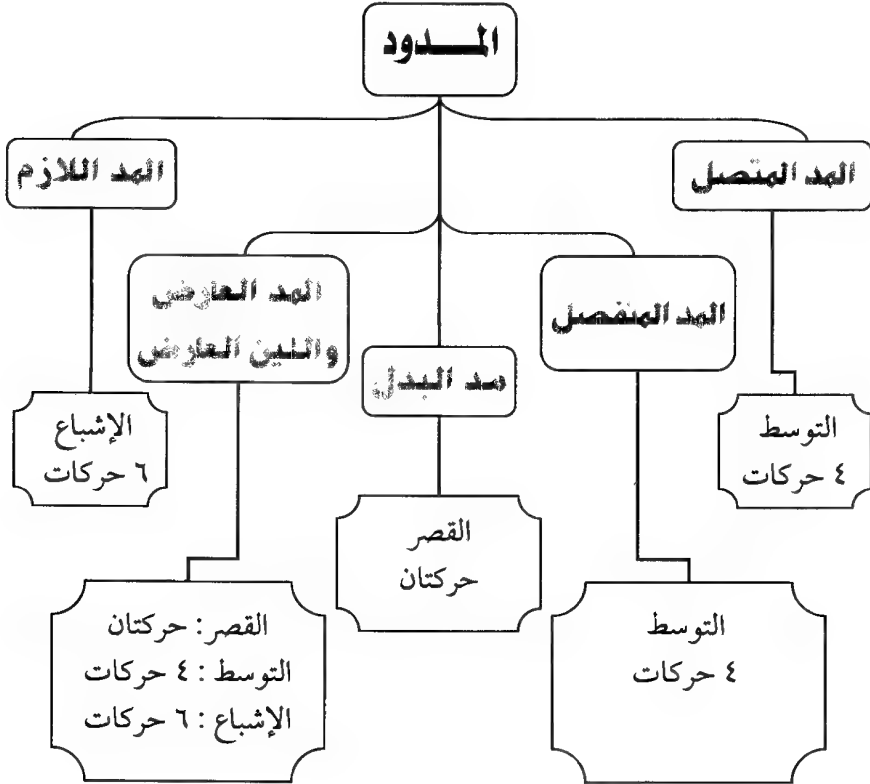
تنبيه :-

لا بد من الإتيان بالبسملة لجميع القراء بين آخر سورة الناس وأول سورة الفاتحة .

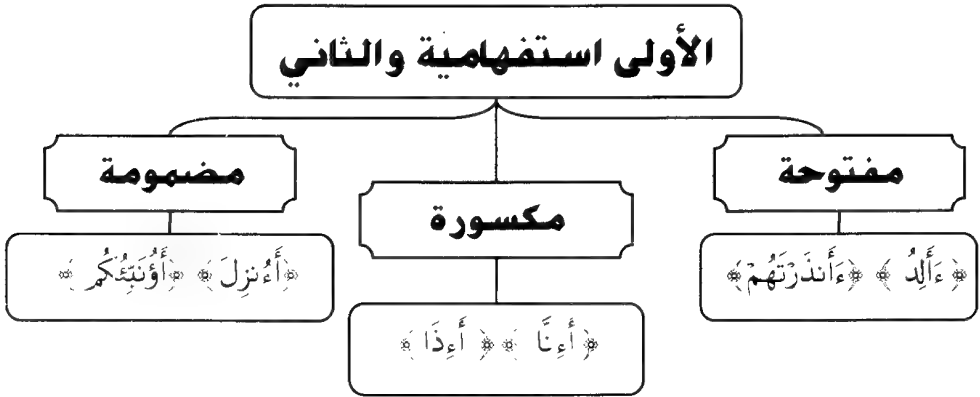
(١) وصفت بالزهر كناية عن شهرتها ووضوحها ولذا لم يحتج الإمام الشاطبي إلى تعيينها في منظومته الشاطبية في باب البسملة .



المدود



الهمزتان من كلمة



• له تحقيق الهمزتين مثل حفص في الثلاث حالات.

استفهم في الكلمات الآتية :

- | | |
|---------------------------------------|------------|
| ﴿أَمَنْتُمْ﴾ ^(١) | ← (ءأمتم) |
| ﴿إِنْكُمْ لَتَأْتُونَ﴾ ^(٢) | ← (أئنكم) |
| ﴿إِنَّ لَنَا﴾ ^(٣) | ← (أئن) |
| ﴿أَعْجَمِي﴾ ^(٤) | ← (ءأعجمي) |

الحكم: له التحقيق في جميع المواضع

(١) سورة الأعراف ١٢٣، الشعراء ٩٤، طه ٧١

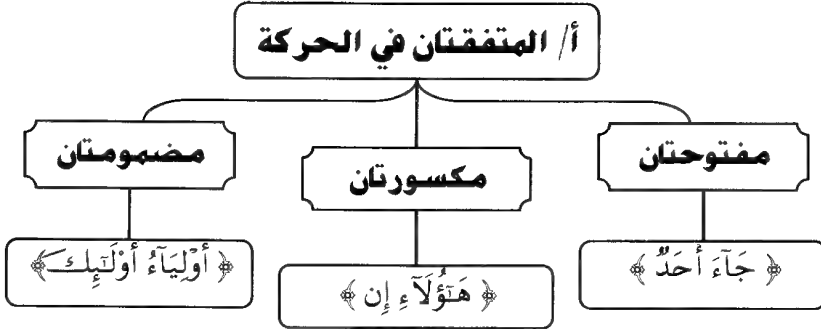
(٢) سورة الأعراف ٨١، العنكبوت ٢٨

(٣) سورة الأعراف ١١٣

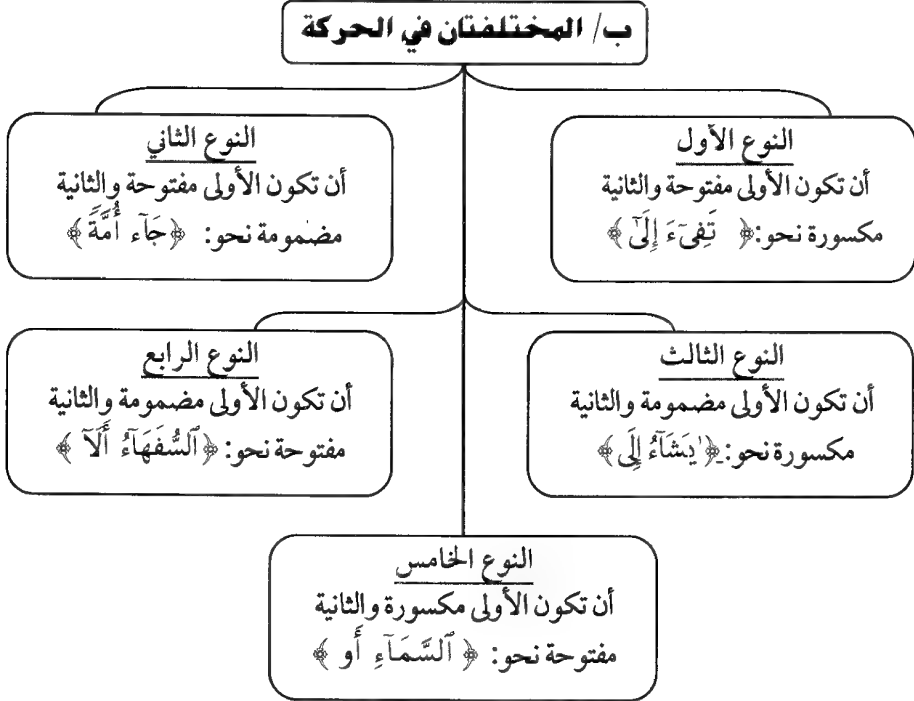
(٤) سورة فصلت ٤٤



الهمزتان من كلمتين



• له تحقيق الهمزتين مثل حفص في الثلاث حالات.



* له تحقيق الهمزتين مثل حفص في الثلاث حالات.



الهمز المفرد

أبدل الكلمات الآتية :

- ﴿الذَّيْبُ﴾^(١) ← الذيب
﴿يَا جُوجَ وَمَا جُوجَ﴾^(٢) ← ياجوج وماجوج

أسقط الهمزة في

- ﴿يُضَاهُونَ﴾^(٣) ← يضاھون

نقل حركة الهمزة للساكن قبلها في :

- ﴿فَسَلَّ﴾ ، ﴿فَسَلَّوْهُمْ﴾ ← فسَل ، فسَلوهم
﴿وَسَلَّ﴾ ← وسَل

(١) سورة يوسف ١٧، ١٤، ١٣

(٢) سورة كهف ٩٤ الأنبياء ٩٦

(٣) سورة التوبة ٣٠



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو في أحد عشر موضعاً استفهم في الأولى و الثانية.

استفهام ← استفهام

﴿أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا أَعْنَا﴾^(١)

﴿أَءِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفْنًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٢)

﴿قَالُوا أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٣)

﴿أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَينَا لَمُخْرَجُونَ﴾^(٤)

﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ آلَ فَحِشَةٍ﴾ ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾^(٥)

قراها: ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ آلَ فَحِشَةٍ﴾ ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾

﴿وَقَالُوا أَءِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَءِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾^(٦)

﴿أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٧)

﴿أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَدِينُونَ﴾^(٨)

﴿أَءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَاوِرَةِ أَءِذَا كُنَّا﴾^(٩)

(١) سورة الرعد ٥

(٢) سورة الإسراء ٤٩، ٩٨

(٣) سورة المؤمنون ٨٢

(٤) سورة النمل ٦٧

(٥) سورة العنكبوت ٢٩، ٢٨

(٦) سورة السجدة ١٠

(٧) سورة الصافات ١٦، الواقعة ٤٧

(٨) سورة الصافات ٥٣

(٩) سورة النازعات ١١، ١٠



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- حرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداءً ﴿أَنْ أَمْشُوا﴾ ﴿عَلَّقِي﴾ ﴿أَقْرَأْ﴾
- حرك بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءً مثل :

- | | تقرأ هكذا | |
|-------------------------|-----------|---------------|
| • ﴿وَعَذَابٍ أَرْكَضَ﴾ | ← | (وعذابٍ اركض) |
| • ﴿مَحْظُورًا أَنْظَرْ﴾ | ← | (محظورن أنظر) |
| • ﴿وَقَالَتْ أَخْرِجْ﴾ | ← | (قالتُ اخرج) |
| • ﴿أَنْ أَعْبُدُوا﴾ | ← | (أن اعبدوا) |
| • ﴿أَوْ أَنْقُصْ﴾ | ← | (أو انقص) |

تنبيه:-

الساكن الأول لا يضم إلا بشرطين :

- ١- أن يكون الساكن الثاني في كلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها.
- ٢- أن يكون الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً ضمّاً لازماً



الإمالة الكبرى

المستثنى	الممال
﴿رُءْيَاكَ﴾ ﴿مَرْضَاتٍ﴾ ﴿حَطَّيْنُكُمْ﴾ وتصريفاتها ﴿أَنْسَلْنِيهِ﴾ ﴿عَصَانِي﴾ لإبراهيم ﴿وَأَوْصَنِي﴾ مريم ﴿ءَاتَنِي﴾ مريم / النمل ﴿هُدَايَ﴾ ﴿مَتَوَايَ﴾ ﴿وَحَيَايَ﴾	١- ذوات الياء في الأفعال والأسماء سواء انفردت نحو: ﴿أَهْتَدَيْ﴾ ﴿هُدَيْ﴾ ﴿الْمَأْوَى﴾ أو اتصل بضمير نحو: ﴿فَبِهْدَنَهُمْ﴾ ﴿زَكَّيْنَهَا﴾ ﴿فَأَجْنَهُ﴾
﴿دَحَنَهَا﴾ النازعات ﴿طَحَنَهَا﴾ ﴿تَلَنَهَا﴾ الشمس ﴿سَجَى﴾ الضحى	٢- ألفات رءوس الآي في السور الإحدى عشر- (طه، النجم، المعارج، القيامة النازعات، عبس، الأعلى، الشمس، الليل الضحى، العلق)
	٣- ما كان على وزن (فَعَالِي) و (فَعَالِي) ﴿كُسَالِي﴾ ﴿أَلْيَتَمَي﴾ ﴿نَصَرِي﴾
	٤- ما كان على وزن (فَعْلِي) مثلث الفاء ﴿مُوسَى﴾ ﴿عِيسَى﴾ ﴿نَحْيَى﴾
﴿مَا زَكَّى﴾ ﴿حَتَّى﴾ ﴿إِلَى﴾ ﴿عَلَى﴾ ﴿لَدَى﴾	٥- كل ألف متطرفة رسمت ياء في الأسماء ﴿يَحْسَرَتْنِي﴾ ﴿عَسَى﴾ وأضاف إليها: ﴿مَتَى﴾ ﴿أَنْى﴾ ﴿بَلَى﴾
	٦- ما رسم بالألف وهي: ﴿الْأَقْصَا - تَوَلَّاهُ - أَقْصَا - سَيَمَاهُمْ - الدُّنْيَا - الْحَوَايَا - كِلَاهُمَا﴾ ﴿إِنَّهُ﴾
	٧- أمال ذوات الراء ﴿أَشْتَرِي﴾ ﴿أَفْتَرِي﴾



المستثنى	الممال
	٨- أمال الراء في الحالين والهمزة وقفاً من ﴿تَرَاءَا الْجَمْعَانِ﴾ الشعراء
الهاء (بفتحها) سورة مريم	٩- أمال ألف (حي طهر) بفواتح السور
	١٠- أمال الراء والهمزة في كلمة ﴿رَأَى﴾ وصلأ ووقفأ إن لم يكن بعدها ساكن وإذا أتى بعدها ساكن فالراء والهمزة وقفأ، والراء فقط وصلأ.
	١١- أمال الألف التي هي عين الفعل الثلاثي الماضي في ثلاثة أفعال ﴿جَاءَ - شَاءَ - رَانَ﴾
	١٢- أمال الألف بين الرائين إذا كانت الثانية مجرورة مثل ﴿الْقَرَارِ﴾ ﴿الْأَبْرَارِ﴾
	١٣- أمال النون والهمزة من ﴿وَنَنَّا بِجَانِبِهِ﴾ الإسراء، وفصلت أمال الهمزة في ﴿ءَاتِيكَ﴾ موضعان النمل
	١٤- أمال كلمة ﴿التَّوَرَّةَ﴾
	١٥- ﴿كَلَّمَا﴾ باعتبار الألف للتأنيث وإذا اعتبرت للتثنية فلا إمالة فيها



السكت

ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية

﴿عَوَجًا قِيمًا﴾^(١) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٢)

﴿مَرْقَدِنَا هَذَا﴾^(٣) ﴿بَلَّ رَانَ﴾^(٤)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

(٢) سورة يس ٥٢

(٤) سورة المطففين ١٤

(١) سورة الكهف ١

(٣) سورة القيامة ٢٧



الإدغام الصغير

الاية	المدغم فيه	المدغم
﴿إِذْ تَمْشِي﴾ و﴿إِذْ تَخْلُق﴾ و﴿إِذْ تَلْقَوْتُهُ﴾	ت	إدغام (اذ) مع
﴿إِذْ دَخَلْتَ﴾ الكهف ٣٩ ﴿إِذْ دَخَلُوا﴾	د	
﴿قَدْ سَمِعَ﴾ المجادلة ١	س	إدغام دال (قد) في ثمانية أحرف
﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾ الأعراف ١٧٩	ذ	
﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا﴾ الروم ٥٨، الزمر ٢٧	ض	
﴿فَقَدْ ظَلَمَ﴾ البقرة ٢٣١، الطلاق ١	ظ	
﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾ الملك	ز	
﴿قَدْ جَاءَكُمْ﴾ النساء ١٧٠، يونس ١٠٨	ج	
﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا﴾ الإسراء ٤١، ٨٩- الكهف ٥٤	ص	
﴿قَدْ شَغَفَهَا﴾ يوسف ٣٠	ش	
﴿أَنْبَتَتْ سَبْعَ﴾ البقرة ٢٦١	س	إدغام (تاء التانيث)
﴿حَصَرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ النساء ٩٠	ص	
﴿خَبَّتْ زِدْنُهُمْ﴾ الإسراء ٩٧	ز	
﴿كَانَتْ طَالِمَةً﴾ الأيه ١١	ظ	
﴿نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ﴾ النساء ٥٦	ج	



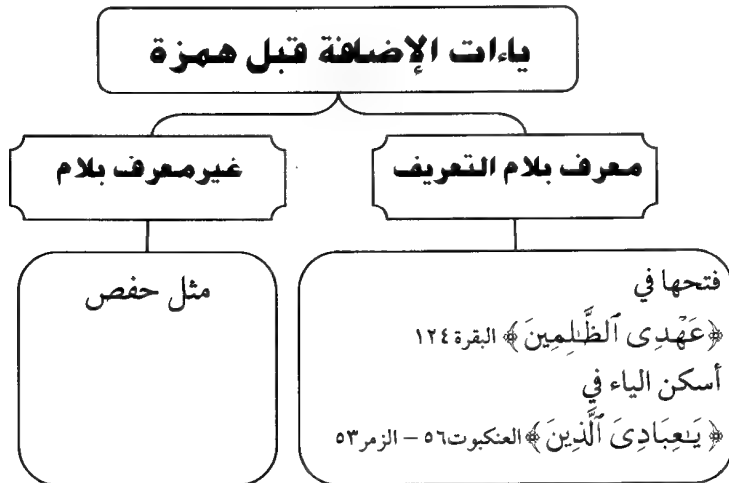
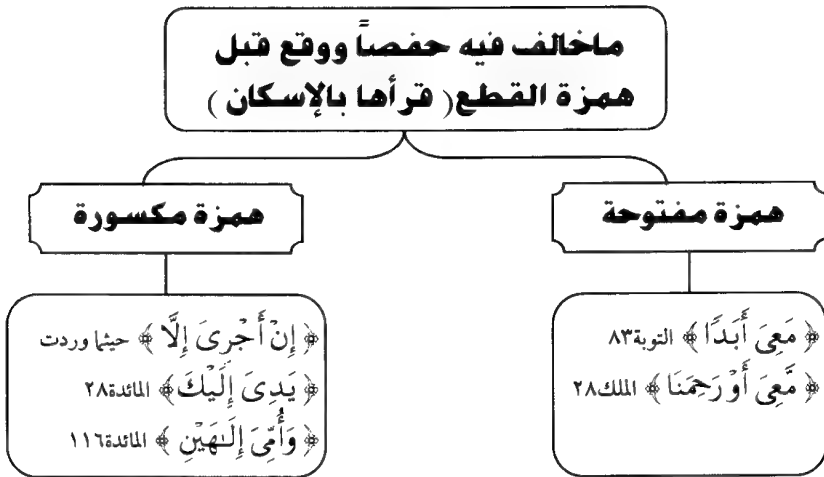
إدغام المتجانسين والمتقاربين الصغير

المدغم	المدغم فيه	الآية
ذ	ت	﴿أَخَذْتُ﴾ بتصرفاتها ﴿عُدْتُ﴾ ﴿فَنَبَذْتُهَا﴾ طه
د	ذ	﴿كَهَمِعَصَ﴾ ﴿ذَكَرَ﴾ مريم ٢٠١
	ث	﴿يُرِدُّ ثَوَابَ﴾ النساء ١٣٤
ب	م	﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ البقرة جزم الباء وأدغمها في الميم ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ مود ٤٢ (إظهار)
ن	و	﴿يَسْ وَالْقُرْآنِ﴾ ﴿رَبِّ وَالْقَلَمِ﴾



ياءات الإضافة

تعريفها: هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان.





حكم ياءات الإضافة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء ما عدا
المواضع الآتية :

له فيها الإسكان

- ١- (بيتي) وقد وردت في ثلاث مواضع :
 - ﴿ أَنْ طَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ ﴾ البقرة ١٢٥
 - ﴿ وَطَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ ﴾ الحج ٢٦
 - ﴿ بَيْتِىَ مُؤْمِنًا ﴾ نوح ٢٨
- ٢- (وجهي) وقد وردت أيضاً في موضعين :
 - ﴿ فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ ﴾ آل عمران ٢٠
 - ﴿ إِنِّي وَجْهَتُ وَجْهِيَ ﴾ الأنعام ٧٩
- ٣- (لى) من قوله تعالى :
 - ﴿ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ ﴾ إبراهيم ٢٢
 - ﴿ مَا لِي لَا أَرَى ﴾ النمل ٢٠
 - ﴿ وَلِي نَعْجَةٌ ﴾ ص ٢٣
 - ﴿ مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ ﴾ ص ٦٩
 - ﴿ وَلِي دِينٍ ﴾ الكافرون ٦
 - ﴿ وَلِي فِيهَا ﴾ طه ١٨
 - ﴿ وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي ﴾ يس ٢٢
- ٤- كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع في تسع مواضع :
 - ﴿ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾ الأعراف ١٠٥
 - ﴿ وَلَنْ تُقْبِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا ﴾ التوبة ٨٣
 - ﴿ مَعِيَ صَبْرًا ﴾ الكهف ٧٥، ٧٢، ٦٧
 - ﴿ هَذَا ذِكْرٌ مَنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مَنْ قَبْلِي ﴾ الأنبياء ٢٤
 - ﴿ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴾ الشعراء ٦٢
 - ﴿ وَيَخْتَارُ وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الشعراء ١١٨
 - ﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا ﴾ القصص ٣٤



ماخالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد

﴿فَمَاءَاتْنِ﴾^(١) حذف الياء وصلًا ووقفًا

الظاهر من الكلمات الفرشية

﴿عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ﴾	←	(عليهمُ الذلة) ضم الهاء وصلًا بشرط أن يسبقها ياء أو كسر وبعدها ميم جمع مضمومة لالتقاء الساكنين
﴿بُيُوتٌ﴾	←	(بيوت) كسر الباء
﴿يَحْسِبُهُمْ﴾ ومشتقاتها	←	(يحبسبهم) كسر السين
﴿ثُمَّودًا﴾ ^(٢)	←	رسمت بالالف قرأها كلها بالتونين
﴿هَزُورًا﴾	←	(هزورًا) أسكن الزاي ثم أبدل الواو همزة
﴿خُطُوتٍ﴾	←	(خطوات) أسكن الطاء
﴿كُفُورًا﴾ ^(٣)	←	(كفئًا) أسكن الفاء ، وأبدل الواو همزة
﴿يَصْدِفُونَ﴾ ^(٤)	←	إشمام الصاد الساكنة التي بعدها دال (بالزاي)

(١) سورة النمل ٣٦

(٢) سورة هود ٦٨، الفرقان ٣٨، العنكبوت ٣٨ النجم ٥١

(٣) سورة الإخلاص ٤

(٤) سورة الأنعام ١٥٧، ٤٦

ملخص بجمع
أصول القراءات العشر
من طريقي الشاطبية والدرّة

الباب الرابع

ملحق



البسملة

**القراء العشر على مذاهب في الوصل بين السورتين
وهم كالآتي :**

قال الإمام الشاطبي :

وبسمل بين السورتين بسنة
رجال نموها ذرية وتحملها
إثبات البسملة بين السورتين قولاً واحداً
قالون، ابن كثير، الكسائي، عاصم، وأضيف
إليهم من الدرة أبو جعفر

قال الإمام الشاطبي :

ووصلك بين السورتين فصاحةً
وصل واسكتن كل جلاياه حصلاً
الوصل قولاً واحداً دون بسملة
انفرد بها حمزة من القراء السبعة من
الشاطبية، واختلف عن خلف العاشر
من الدرة بين الوصل والسكت.

قال الإمام الشاطبي :

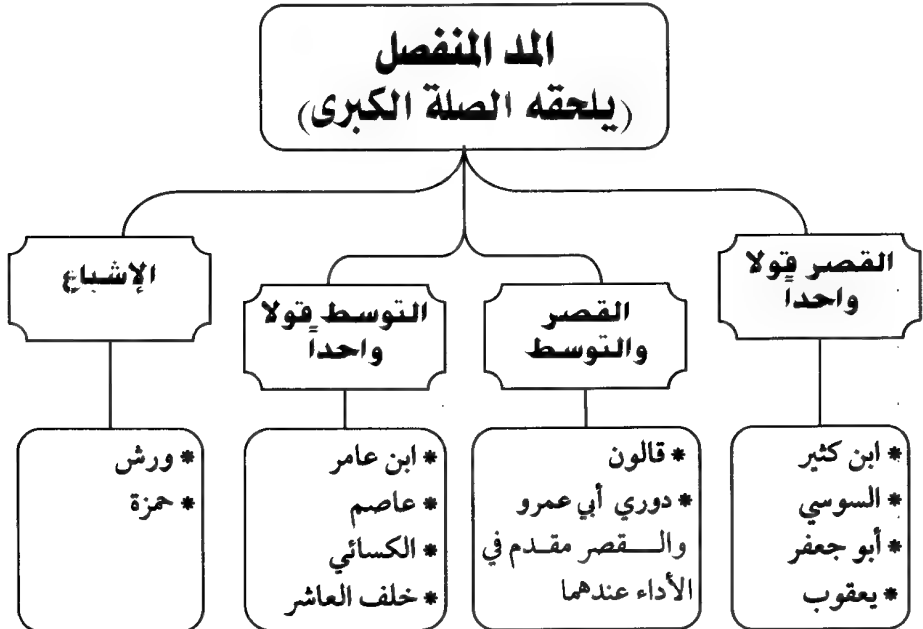
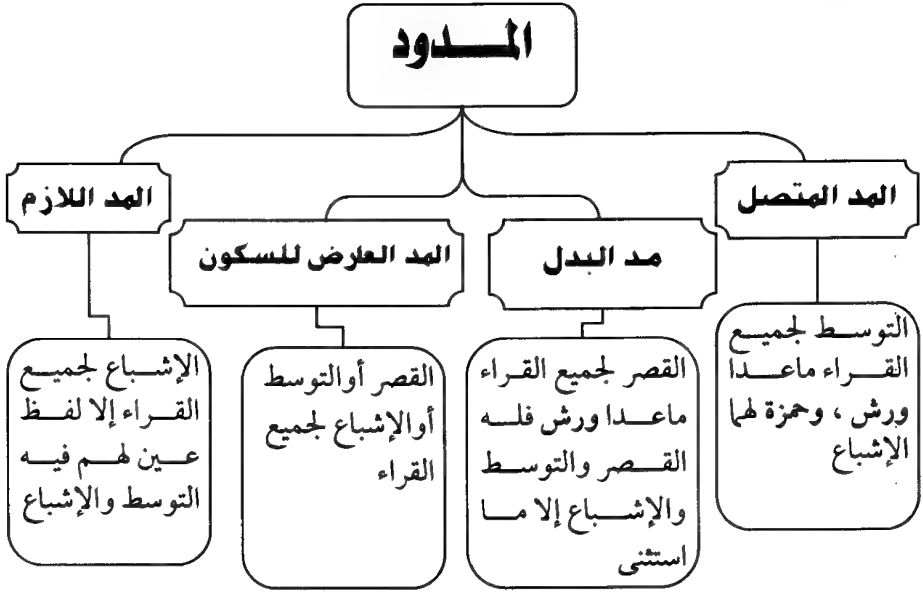
ولا نصّ كلا حبّ وجه ذكرته
وفيها خلافٌ جيدهُ واضحُ الطلّي
جائز البسملة أو السكت أو الوصل
ورش، أبو عمرو، ابن عامر، وأضيف
إليهم من الدرة يعقوب .

في حال وصل السور لهم السكت بين الأربع الزهر وهم

- ١- بين المدثر والقيامة.
- ٢- بين الانقطار والمطففين.
- ٣- بين الفجر والبلد.
- ٤- بين العصر والهمزة.

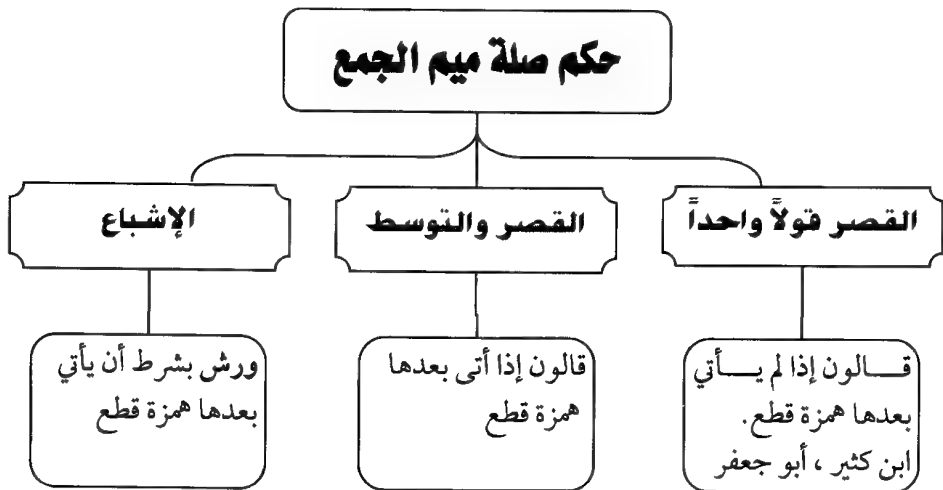
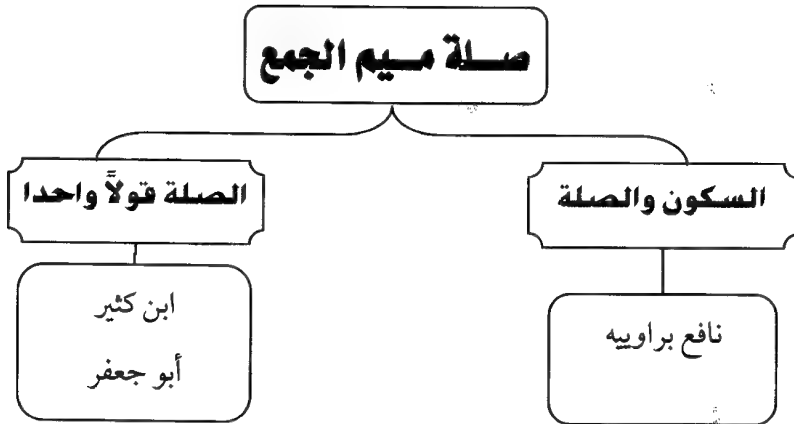
لقول الإمام الشاطبي :

وسكتهم المختار دون تنفس
لهم دون نص وهو فيهن ساكت
وبعضهم في الأربع الزهر بسماً
لحمزة فافهمه وليس مخذلاً





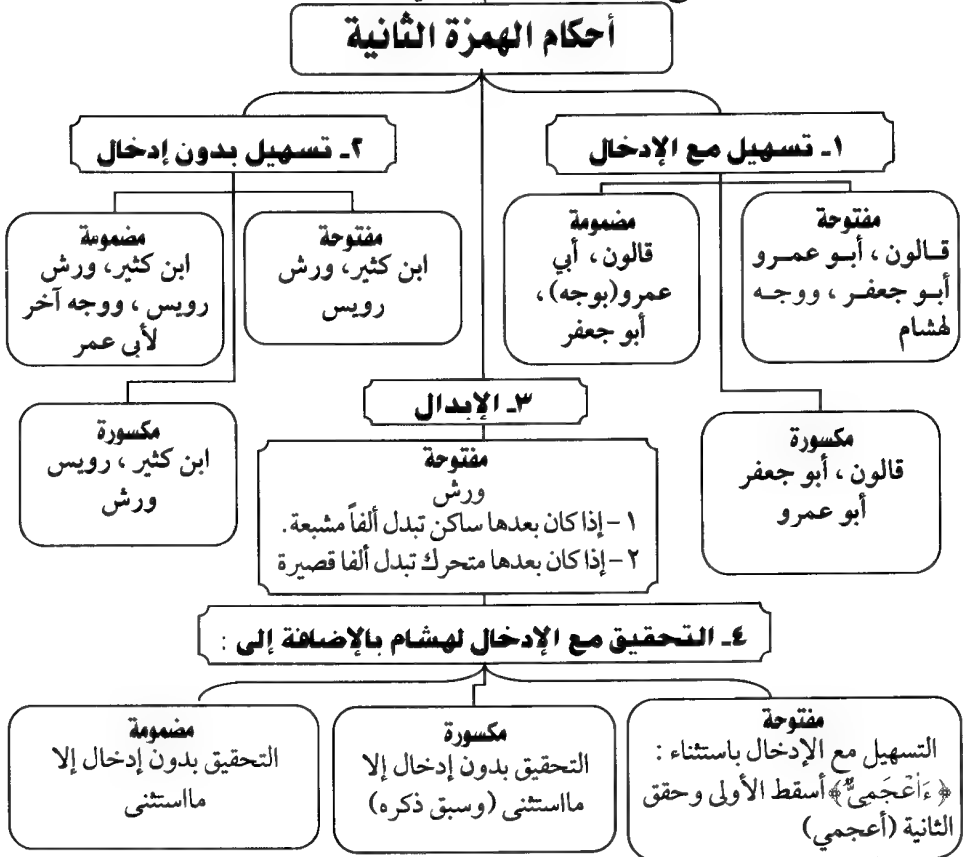
الصلة





الهمزتان من كلمة

تكون الهمزة الأولى مفتوحة والثانية إما مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة
نحو: ﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾ ﴿أَوْفَيْتُكَر﴾ ﴿أَيْنَا﴾
الهمزة الأولى محققة للجميع والثانية لها أحكام كالآتي :



حقوق الهمزتين مطلقاً:-

- ابن ذكوان ، عاصم ، الكسائي ، روح ، خلف العاشر وصلاً ووقفاً.
- حمزة وصلاً قولاً واحداً ، وأحد الوجهين في الوقف.



الهمزتان من كلمتين

أ/ المتفتقتان في الحركة

مضمومتان

﴿أُولَئِكَ أَوْلِيَاءُ وَلِلَّهِ﴾
* قالون ، البزي تسهيل
الأولى مع التوسط ثم
القصر
* ورش ، قبل ، رويس
، أبو جعفر تسهيل الثانية
* وجه آخر لورش
وقبل : إبدالها حرف مد
مع القصر
* أبو عمرو له إسقاط
الهمزة الأولى مع القصر
ثم التوسط

مكسورتان

﴿مِرَبِّ السَّمَاءِ إِلَى﴾
* قالون ، البزي تسهيل
الأولى مع التوسط ثم القصر.
* لقالون والبزي في
﴿بِالسَّوَاءِ إِلَّا﴾ ثلاثة أوجه:
١- الوجهان السابقان.
٢- الإبدال ثم الادغام.
فتصبح (بالسواء)
* ورش ، قبل ، أبو جعفر
ورويس تسهيل الثانية
* وجه ثاني لورش وقبل
وهو إبدال الثانية ياءً مدية مع
الإشباع إذا أتى بعدها ساكن
والقصر إذا أتى بعدها
متحرك
* وجه ثالث لورش في
﴿هَؤُلَاءِ إِنْ﴾ ﴿أَلْبَغَاءِ إِنْ﴾
الإبدال ياء خالصة
* أبو عمرو إسقاط الأولى مع
القصر ثم التوسط

مفتوحتان

﴿جَاءَ أَحَدٌ﴾
* قالون ، البزي ، أبو عمرو
لهم إسقاط الأولى مع
القصر ثم التوسط
* ورش ، قبل ، رويس ،
أبو جعفر لهم تسهيل الثانية
* وجه آخر لورش وقبل
وهو إبدال الثانية حرف مد
مع القصر إذا أتى بعدها
متحرك ، وبالمدة إذا أتى
بعدها ساكن

تنبيه :- العمل في الهمزتين من كلمتين لأهل سماء وأبي جعفر ورويس فقط ، والباقيون لهم التحقيق فيهما.



ب/ المختلفتان فى الحركة



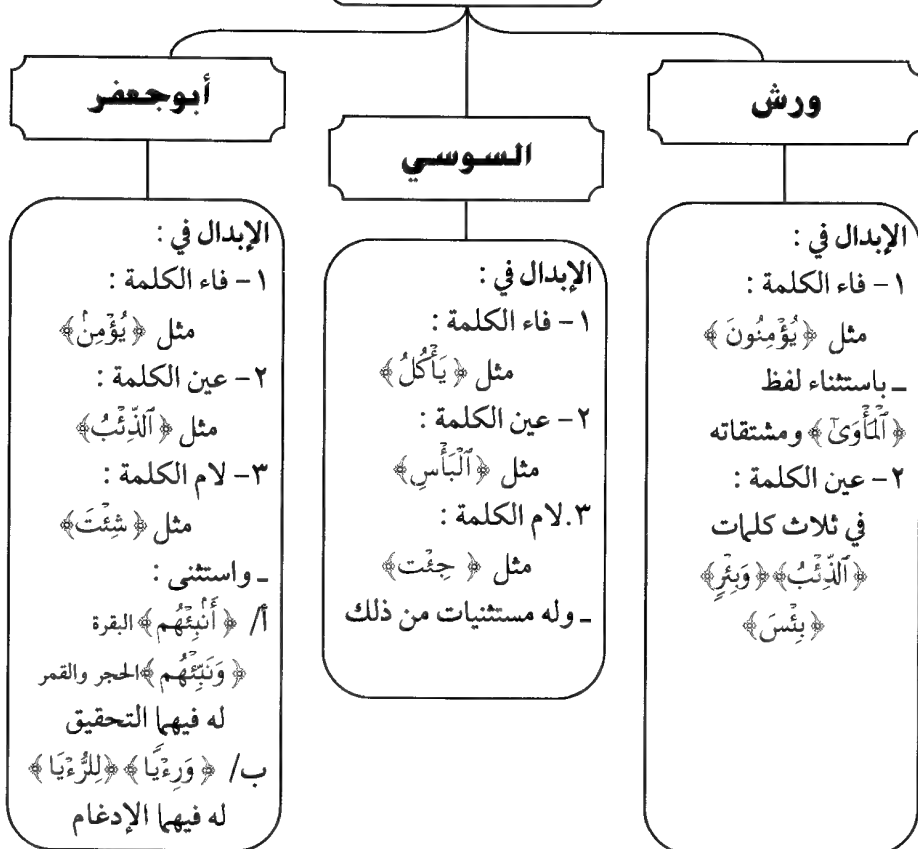
تنبيه :-

- اتفق نافع ، وابن كثير ، وأبو عمرو ، وأبو جعفر ، ورويس على حكم الهمزتين فى الأنواع الخمسة المتقدمة .
- اتفق معهم حمزة وقفاً على الهمزتين فى أحد الوجهين عنه .
- الباقيون لهم التحقيق وصلأ ووقفأ .



الهمز المفرد

١ / الساكن



• وللقراء الثلاثة في همزة القطع الساكنة بعد همزة الوصل إبدال الهمزة الساكنة

حرف مد من جنس حركة ما قبلها وصلًا في الأفعال مثل :

﴿فِرْعَوْنُ أَتْتُونِي﴾ ﴿فِي السَّمَوَاتِ أَتْتُونِي﴾



٢ / المتحرك قبله متحرك

ورث

قياسية :

١ - مفتوحة بعد ضم
وتكون فاءً للكلمة
﴿مُؤَجَّلًا﴾

سماعية :

١ - ﴿لِقَلًا﴾ ﴿لَأَهَبَ﴾
أبدلها ياء خالصة مفتوحة
واشترك معه في الثاني
قالون بخلف ، وأبو عمرو
ويعقوب

٢ - له الإبدال في : أ - ﴿
مِنْسَاتُهُ﴾ باء

اشترك معه قالون ،
أبو عمرو ، أبو جعفر .

ب - ﴿سَأَلَ﴾ اللج ١
اشترك معه قالون ، ابن
عامر ، وأبو جعفر .

٣ - ﴿النَّسِيءُ﴾
أدغم الهمزة في الياء فتصبح
ياء مشددة .

اشترك معه أبو جعفر

أبو جعفر

همزة مفتوحة

١ - قبلها فتح مسبقة باستفهام
﴿أَرَأَيْتَ﴾ له فيها التسهيل
اشترك معه نافع ، ولورش
وجه آخر بالإبدال

- الكسائي له فيها الإسقاط
٢ - قبلها فتح مثل ﴿مُتَكَّنًا﴾

له فيها الحذف

٣ - قبلها ضم مثل ﴿يُؤَاخِذُ﴾
له فيها الإبدال ، واشترك معه
ورث

* ابن وردان له التحقيق في
﴿يُؤَيِّدُ﴾

٤ - قبلها كسر في ١٣ كلمة
مثل ﴿رِثَاءَ﴾ له فيها الإبدال
و﴿مَوَاطِنًا﴾ له فيها التحقيق
والإبدال

همزة مكسورة

١ - قبلها كسر بعدها ياء
﴿الْحَاطِئِينَ﴾ له فيها
الحذف

همزة مضمومة

له الحذف في :

١ - قبلها كسر ﴿مُسْتَزِدُونَ﴾
- ابن وردان له التحقيق
والحذف في

﴿الْمُنْشُورَ﴾

٢ - قبلها فتح في ثلاث

كلمات ﴿يَطْشُونَ﴾
﴿تَطْشُوها﴾ - ﴿تَطْشُوهُ﴾



أحكام بعض الكلمات

١- ﴿هُزُؤًا﴾

وقفاً

(هُزَأَ)، (هُزُؤًا) حمزة
(هُزَأَ) خلف العاشر
(هُزُؤًا) حفص
(هُزُؤًا) الباقون

وصلاً

(هُزَأَ) حمزة وخلف العاشر
(هُزُؤًا) حفص
(هُزُؤًا) الباقون

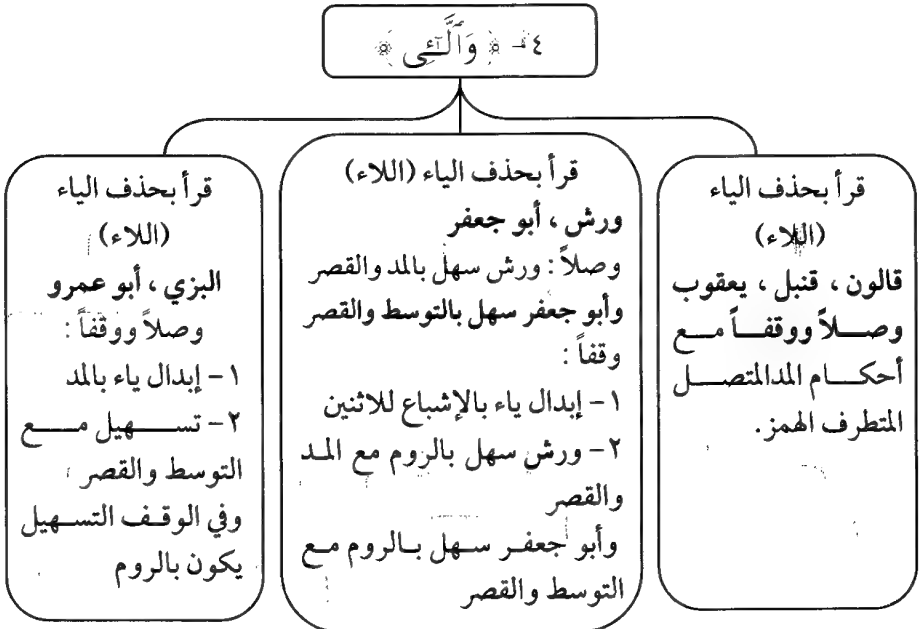
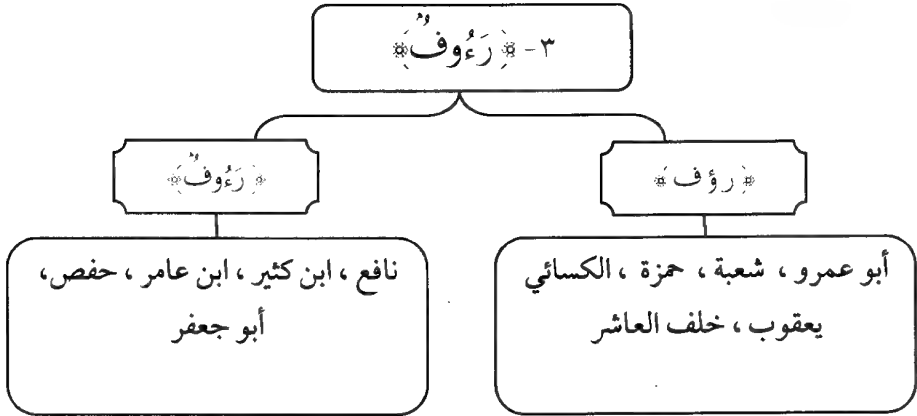
٢- ﴿كُفُؤًا﴾

وقفاً

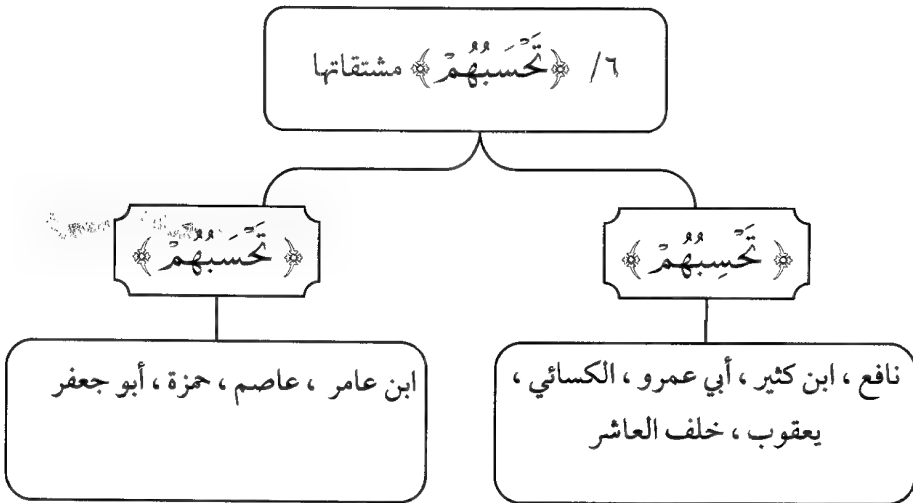
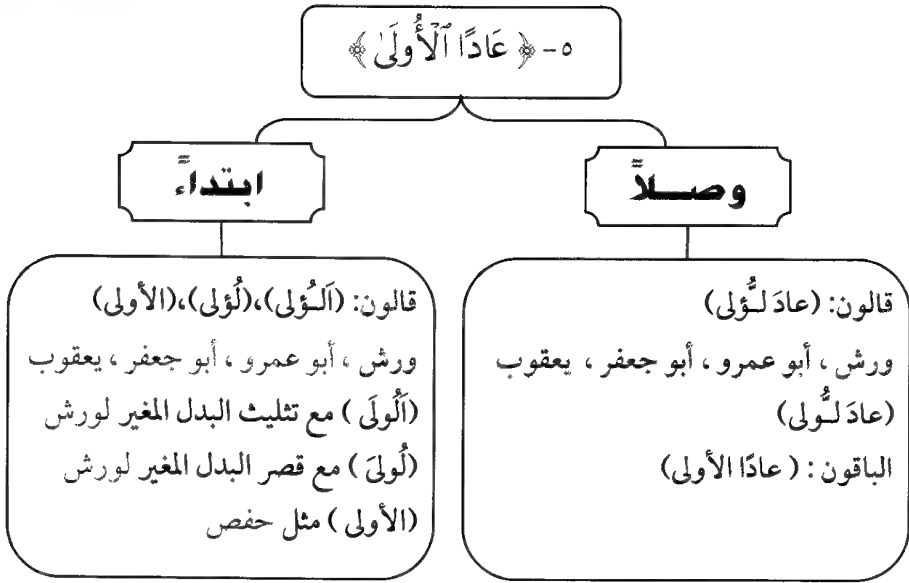
(كُفَأَ)، (كُفُؤًا) حمزة
(كُفَأَ) يعقوب ، خلف العاشر
(كُفُؤًا) حفص
(كُفُؤًا) الباقون

وصلاً

(كُفَأَ) حمزة ، يعقوب ، خلف العاشر
(كُفُؤًا) حفص
(كُفُؤًا) الباقون



* الباقون لهم إثبات الهمزة والياء وصلأ ووقفأ





٧ / ﴿ءَآلَئِنَّ﴾

وقفاً

نافع ، ابن وردان :
على كل وجه من أوجه الوصل ثلاثة
العارض للسكون .
همزة :
أوجه النقل والسكت مع المد والتسهيل
وعلى كل منهم ثلاثة العارض .
الباقون :
على الإبدال والتسهيل ثلاثة العارض
للسكون .

وصلاً

قالون ، ابن وردان :
لها النقل في همزة القطع الثانية وعليها :
١- إبدال همزة الوصل ألفاً مشبعاً .
٢- إبدالها ألفاً مع القصر .
٣- تسهيل همزة الوصل .
ورش :
١- إبدال همزة الوصل ألفاً مشبعاً مع
تثليث البديل المغير بالنقل .
٢- إبدالها ألفاً مع القصر مع قصر البديل
المغير بالنقل .
٣- تسهيل همزة الوصل مع تثليث البديل
المغير بالنقل .
الباقون :
١- إبدال همزة الوصل ألفاً مشبعاً
٢- تسهيلها مع القصر



﴿ هَاتَانِ ﴾

إثبات الألف
وتحقيق
الهمزة

البيزى ، ابن عامر
، عاصم ، حمزة ،
الكسائي ،
يعقوب ، خلف
العاشر .
وكلاً على مذهبة
فى المنفصل .

حذف الألف
وتحقيق
الهمزة

قبل

حذف الألف
مع تسهيل
الهمزة ،
وإبدالها بالهد

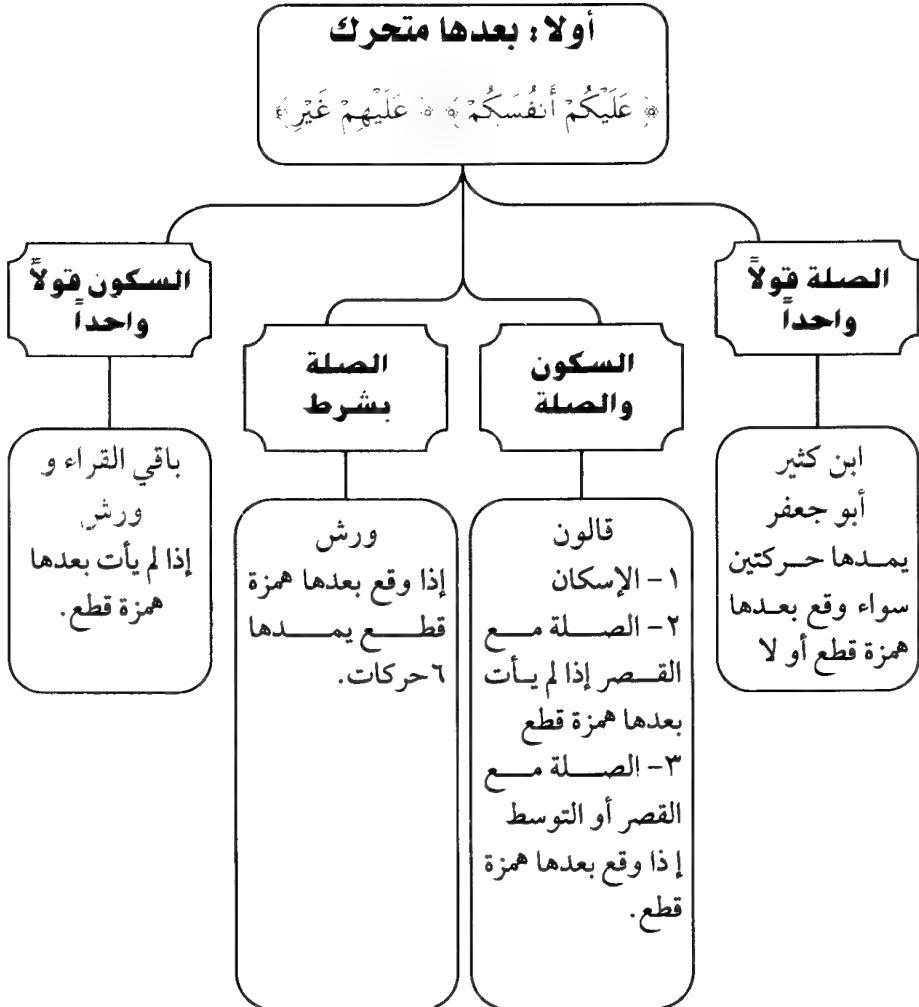
ورش

إثبات الألف
مع تسهيل
الهمزة

قالون
أبو عمرو
أبو جعفر

ميم الجمع

أقسام ميم الجمع بالنظر إلى ما بعدها





ثانياً: بعدها ساكن

قبلها هاء

قبل الهاء كسر
﴿ وَأَخَذَهُمُ الرِّبَا ﴾

أ - وصلأ
١ - أبو عمرو ويعقوب بكسر الميم والهاء .
٢ - حمزة والكسائي وخلف
العاشر بضم الهاء والميم
٣ - لرويس فقط الضم إذا كان
قبل الهاء ياء محذوفة للبناء أو الجزم
في ٣ مواضع
﴿ وَيُلْهِمُ الْأَمَلُ ﴾ ﴿ يُغْنِيهِمُ اللَّهُ ﴾
﴿ وَقِهِمُ السَّيِّئَاتِ ﴾

ج - وصلأ وقفأ
رويس بسكون الميم وضم الهاء .
إذا حذفت الياء للبناء أو الجزم في
أربعة عشر موضعاً مثل :
﴿ أَاتِمَّ ضَعْفَيْنِ ﴾
﴿ وَإِذَا لَمْ تَأْتِهِمْ ﴾

قبل الهاء ياء
﴿ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ ﴾

وصلأ
١ - أبو عمرو بكسر الميم والهاء .
٢ - حمزة والكسائي ويعقوب وخلف
العاشر بضم الهاء والميم
٣ - باقي القراء بكسر الهاء وضم الميم

وقفأ وصلأ
١ - حمزة بضم الهاء مطلقاً فقط في :
﴿ إِلَيْهِمْ ﴾ ﴿ عَلَيْهِمْ ﴾ ﴿ لَدَيْهِمْ ﴾
٢ - يعقوب بضم الهاء في كل المواضع
٣ - باقي القراء بكسر الهاء مطلقاً

ب - وقفأ
جميع القراء بسكون الميم وكسر
الهاء .

ليس قبلها هاء

﴿ عَلَيْكُمْ الْقِتَالُ ﴾

كل القراء بالضم
وصلأ والسكون
وقفأ



(الخلاصة)
فف الهاء والمفم فف بعدها ساكن لحمزة فف فف
﴿لَدَيْهِمْ فَرَحُونَ﴾

فف فف

- ١- ففم الهاء فف سبقت فف
فف ساكن المفم وصللاً ووقفاً
- ٢- فف سبقت الهاء فف محدوفة للبناء
أو الجزم فف ١١ موضع فالحكم :
رؤس : ففم الهاء وسكون المفم
وصللاً ووقفاً
- روح : بكسر الهاء وسكون المفم كباقي
القراء

حمزة

فقط ثلاث كلمات
﴿إِلَيْهِمْ﴾ ﴿عَلَيْهِمْ﴾ ﴿لَدَيْهِمْ﴾
ففم الهاء وصللاً ووقفاً



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

جميع القراء يحركون بالكسر لالتقاء الساكنين إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداءً: ﴿أَنْ آمَشَوْا﴾

أما إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءً: ﴿فَتَيْلًا﴾ ﴿أَنْظُرْ﴾ فبعض القراء يحركها إلى الضم والبعض يحركها إلى الكسر وهم كالتالي:

التحريك بالكسر

أبو عمرو، وعاصم، وهمزة،
ويعقوب؛ إلا ما استثنى لأبي عمرو،
وابن ذكوان، يعقوب.

التحريك بالضم

نافع، ابن كثير، ابن عامر، الكسائي،
أبو جعفر، خلف العاشر.
- ولابن ذكوان في التنوين وجه آخر بالكسر
في: ﴿بِرَحْمَةٍ أَدْخُلُوا﴾ الأعراف ٤٩
﴿حَبِيبَتُهُ أَجْتَنَّتْ﴾ إبراهيم ٢٦
- أبو عمرو بضم لفظ ﴿قُلْ﴾ في خمس مواضع
فقط: ﴿قُلْ أَدْعُوا﴾ الأعراف ١٩٥، الأسراء ٥٦، ١١٠، سبأ ٢٢
﴿قُلْ أَنْظُرُوا﴾ يونس ١٠١
أبو عمرو، ويعقوب ضم لفظ (أو) في ثلاثة مواضع
﴿أَوْ أَخْرِجُوا﴾ النساء ٦٦ ﴿أَوْ أَنْقِصْ﴾ المزمل ٣
﴿أَوْ أَدْعُوا﴾ الأسراء ١١٠



الوقف على مرسوم الخط

الوقف على بعض الكلمات

- ١- ﴿يَتَأْتِ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، ابن عامر، أبو جعفر، يعقوب
- ٢- ﴿أَيُّهُ﴾ يقف عليها بالألف أبو عمرو، الكسائي، يعقوب
- ٣- يقف على (ما) من ﴿مَالٍ﴾ في أربع مواضع لأبي عمرو، الكسائي
- ٤- (ما) الاستفهامية المسبوقة بحرف الجر مثل: ﴿فِيمَ، عَمَّ، مِمَّ، لِمَ، بِمَ﴾ يقف عليها يعقوب بالهاء، والبزي بخلف عنه

الوقف بالهاء على تاء المؤنث المفردة المفتوحة

- ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي، يعقوب
- وانفرد الكسائي بالوقف على هذه الكلمات بالهاء وهي ليست تاء تأنيث
- ﴿الَّلَّتْ﴾ ﴿مَرَضَاتٍ﴾ ﴿هَيْهَاتَ﴾
﴿ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾ ﴿وَلَاتَ حِينَ﴾



الإشمام

إشمام الكسر بصوت الضم في :

﴿سَيَّءٌ ، سَيَّئَتْ ، وَحِيلَ ، وَسِيقَ ، قِيلَ ، وَغِيضَ ، وَجَاءَءَ﴾

نافع ، أبو جعفر

ابن عامر

هشام ، الكسائي ، رويس

إشمام صوت الصاد بالزاي في :

٢ / صاد ساكنة بعدها
دال مثل: ﴿يَصْدِفُونَ﴾

حمزة ، الكسائي ،
رويس ، خلف العاشر

١ / كلمة ﴿الصِّرَاطَ﴾

قنبل ، رويس
قرأها بالسين
خالصة .

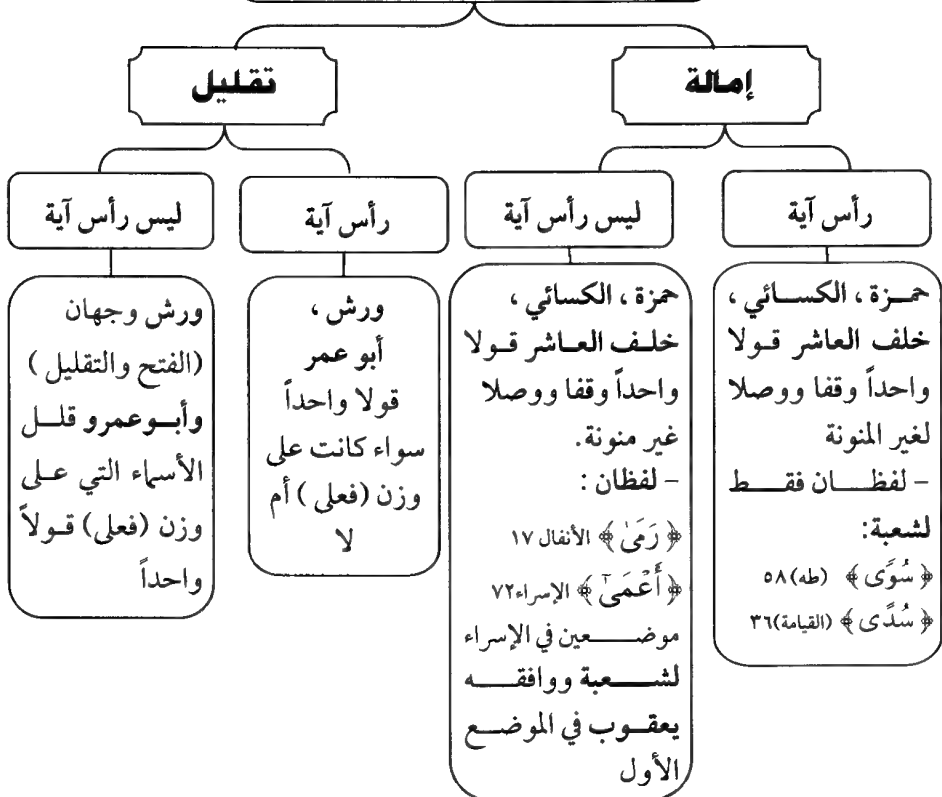
حمزة
الموضع الأول من
سورة الفاتحة

خلف عن حمزة
جميع ما جاء في
القرآن



الإمالة

١-ذوات الياء أو على وزن فعلى مثلث الفاء





٢- ذوات الرء

تقليل

ورش ، قولاً واحداً في جميع الحالات
باستثناء ﴿أَرْلَكُمْ﴾ في الأنفال له فيها
وجهان .

إمالة

أبو عمرو ، وحمة ، والكسائي ، وخلف
العاشر قولاً واحداً
ووافقهم شعبة وابن ذكوان بخلفه في
لفظ ﴿أَدْرَنَكَ﴾ ﴿أَدْرَنَكُمْ﴾
وإذا أتى بعد ذات الرء ساكن
فالسوسي له وجهان وصلاً (الفتح و
الإمالة) مثل ﴿تَرَى الْمُؤْمِنِينَ﴾
﴿الْقُرَى الَّتِي﴾

٣- الألف التي رسمت بالياء

في ﴿مَتَى﴾ ﴿أَنَّى﴾ ﴿بَلَى﴾

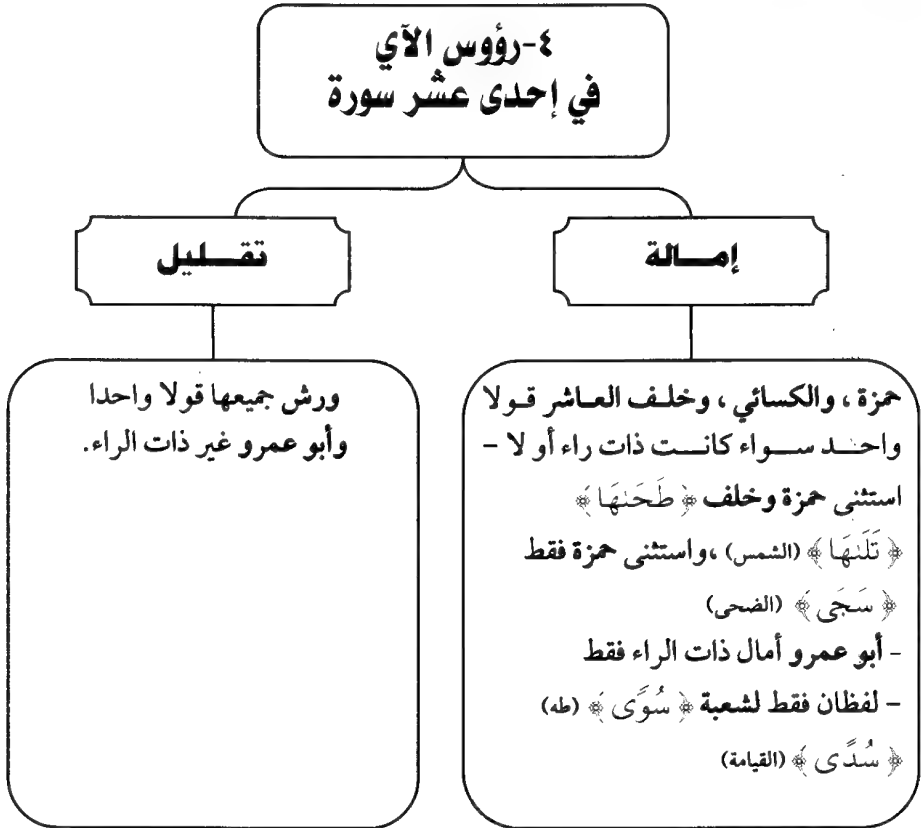
تقليل

ورش وجهان : فتح ، وتقليل
دوري أبو عمرو ثلاث كلمات فقط
﴿أَنَّى﴾ ﴿يَحْسَرُونَ﴾ ﴿يَنُوبِلَتِي﴾
﴿يَتَأَسَفِي﴾ وله وجهان في الأخير

إمالة

حمزة ، والكسائي ، وخلف العاشر
قولاً واحداً

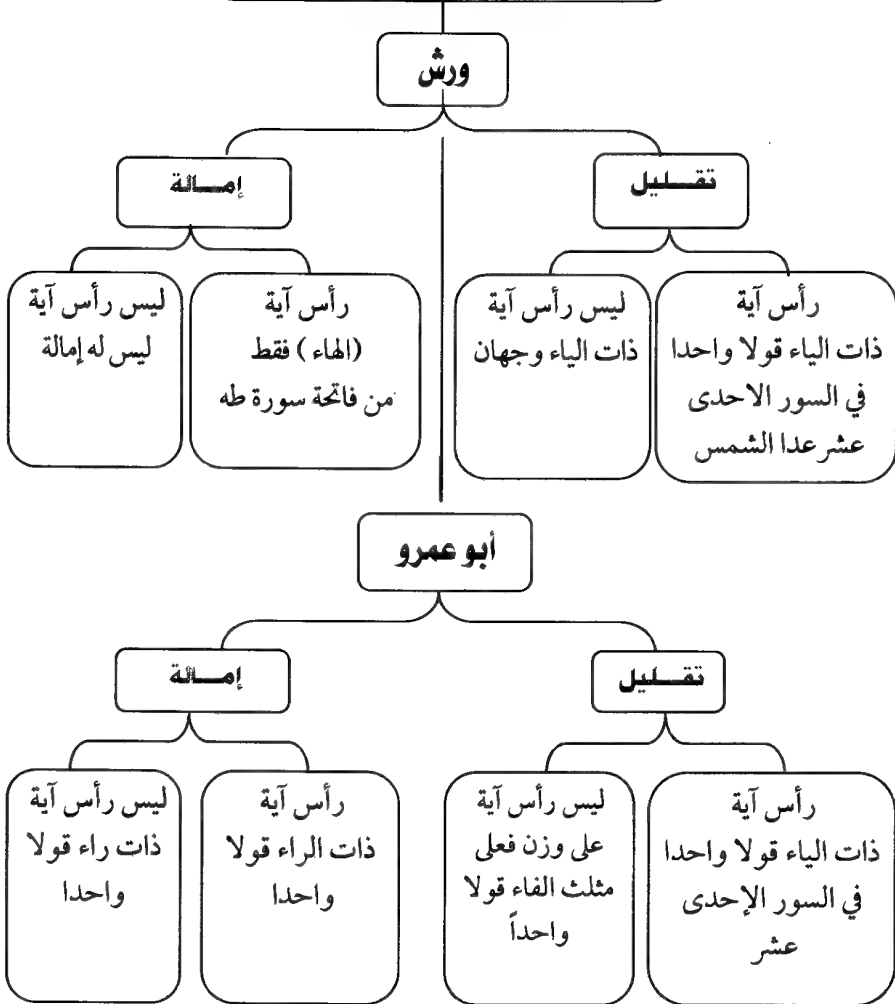
• استثنى الجميع من التقليل والإمالة ﴿مَا زَكَّيْ﴾ ﴿حَتَّى﴾ ﴿إِلَى﴾ ﴿عَلَى﴾ ﴿لَدَى﴾



● ماكان رأس آية مبدلا من التنوين ﴿ ضَنَّكَ ﴾ لا إمالة ولا تقليل فيها للجميع .



الفرق بين ورش وأبو عمرو في الإمالة والتقليل





٥-الألف الواقعة قبل راء
مكسورة متطرفة مثل ﴿النَّارِ﴾

تقليل

ورش قولاً واحداً.
وحمة في كلمتين فقط
﴿البَّوَارِ﴾ ﴿الْقَهَّارِ﴾

إمالة

- أبو عمرو ، دوري الكسائي
قولاً واحداً .
- قالون ، ابن ذكوان بخلفه ،
وشعبه كلمة ﴿هَارِ﴾

٦-الألف الواقعة قبل رايين
ثانيتها مكسور مثل ﴿الْقَرَارِ﴾

تقليل

ورش وحمة قولاً واحداً

إمالة

أبو عمرو ، والكسائي ، وخلف



٧- كلمات مماله أخرى

الكلمات	الإمالة	التقليل
﴿رُءَيْبَى﴾	الكسائي	ورش بخلفه ، و أبو عمرو
﴿مَتَوَايَ﴾ المفردة	دوري الكسائي	ورش بخلفه
﴿رُءْيَاكَ﴾	دوري الكسائي	أبو عمرو ، وورش بخلفه
﴿الرُّءْيَا﴾	الكسائي ، وخلف العاشر	أبو عمرو ، وورش بخلفه
﴿حَطَبَيْكُمْ﴾ وتصريفاتها ﴿عَصَانِي﴾ ﴿أَسْنِينِي﴾ و﴿أَوْصِنِي﴾ و﴿أَتْنِي﴾	الكسائي	ورش بخلفه
﴿وَمَحْيَايَ﴾ و﴿هَذَايَ﴾ و﴿وَالْجَارِ﴾ ﴿جَبَّارِينَ﴾ المائة ٢٢ ، الشعراء ١٣٠	دوري الكسائي	ورش بخلفه
﴿التَّوْرَةَ﴾	أبو عمرو ، وابن ذكوان ، والكسائي ، وخلف العاشر	قالون بخلفه ، وورش وحمة.
﴿إِنَّهُ﴾	هشام ، وحمة ، والكسائي ، وخلف العاشر	ورش بخلفه.
﴿هَارٍ﴾	قالون ، وأبو عمرو ، وابن ذكوان بخلفه ، وشعبة ، والكسائي	ورش
﴿الْكَفْرِينِ﴾	أبو عمرو ، ودوري الكسائي ، ورويس . ولروح بسورة النمل فقط.	تقليل وورش
إمالة الألف التي هي عين الفعل الماضي الثلاثي في عشر كلمات ﴿طَابَ جَاءَ ، شَاءَ - حَابَ - ضَاقَتْ - زَادَتْهُ خَافُوا - وَحَاقَ - رَانَ - زَاغَ﴾ المجرد من التاء	حمة ووافقه ابن ذكوان وخلف العاشر في (جاء ، وشاء) ووافقه شعبة والكسائي وخلف العاشر في (ران) ووافقه ابن ذكوان في زاد بخلفه ماعدا موضع سورة البقرة قولاً واحداً	

الكلمات	الممال	التقليل
﴿مَجْرَلَهَا﴾	حفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر مع فتح الميم، وأبو عمرو مع ضم الميم	ورش قولاً واحداً مع ضم الميم
﴿النَّاسِ﴾ المجرورة	انفرد بها دوري أبو عمرو.	
﴿إِنَّهُ﴾ الأحزاب ﴿وَمَشَارِبُ﴾ يس ﴿ءَانِيَةٍ﴾ الفلانية ﴿عَبِيدُونَ﴾ ﴿عَابِدٌ﴾	انفرد بها هشام أمال الهمزة والألف بعدها	
﴿كَمْشَكُوةٍ﴾ ﴿أَنْصَارِي﴾ ﴿وَسَارِعُوا﴾ ﴿يُسْرِعُونَ﴾ ﴿فُسَارِعُ﴾ ﴿الْبَارِي﴾ ﴿بَارِيكُمْ﴾ ﴿طُعَيْنَهُمْ﴾ ﴿ءَاذَانِهِمْ﴾ ﴿ءَاذَانِنَا﴾ ﴿الْجَوَارِ﴾	انفرد بها دوري الكسائي	
﴿مَرَضَاتٍ﴾ ﴿أَحْيَا﴾ بشروط	انفرد بها الكسائي . إذا اقترن بالفاء، وثم، أو تجرد من الواو، والفاء، وثم	



٨- ﴿رَأَى﴾

إذا اتصل بضمير أم لم يتصل

تقليل

ورش قلل (الراء والهمزة)
وصلاً ووقفاً .
إن لم يكن بعدها ساكن وإذا أتى
بعدها ساكن فلا تقليل فيها وصلاً
ويقلل الراء والهمزة وقفاً .

إمالة

- أمال الراء والهمزة وصلاً ووقفاً إن لم يكن
بعدها ساكن :
ابن ذكوان ، وشعبة ، وحمة ، والكسائي ،
وخلف العاشر
وإذا أتى بعدها ساكن وصلاً في إمالة الراء
فقط للالتقاء الساكنين لشعبة ، وحمة
وخلف العاشر فقط ، والكل أمالها وقفاً .
- أبو عمرو له إمالة الهمزة فقط .

٩- ﴿فَلَمَّا تَرَأَّا الْجَمْعَانِ﴾

تقليل

قلل ورش الهمزة وقفاً فقط
بخلفه

إمالة

حمزة ، وخلف العاشر لهما إمالة
الراء وصلاً ووقفاً ، والهمزة وقفاً مع
تسهيل الهمزة لحمزة
الكسائي له إمالة الهمزة فقط وقفاً



١٠- الحروف المتقطعة في أوائل السور (حي طهر)

تقليل

ورش له:
١- (الحاء والراء) من فواتح السور .
٢- (الياء والهاء) من فاتحة سورة مريم فقط .
أبو عمرو له (الحاء) فقط .

إمالة

-ورش له الهاء فقط من سورة طه .
-أبو عمرو له الهاء والراء فقط من فواتح السور
-شعبة ، حمزة ، الكسائي ،
خلف العاشر لهم جميع حروف (حي طهر) ماعدا (الهاء)
من سورة فاتحة مريم لحمزة وخلف العاشر
-ابن عامر له (الياء) من سورة مريم فقط ، والراء من فواتح السور .
ابن ذكوان : له (الحاء) من فواتح السور
روح : الياء من فاتحة سورة (يس) فقط

١١- مارسم بالألف في:

﴿عَصَايَ الْأَقْصَا - تُولَاةُ - أَقْصَا - سِيَمَاهُمْ - الدُّنْيَا - أَنْحَوَايَا﴾

﴿كَلْتَا﴾ باعتبار الألف للتأنيث

تقليل

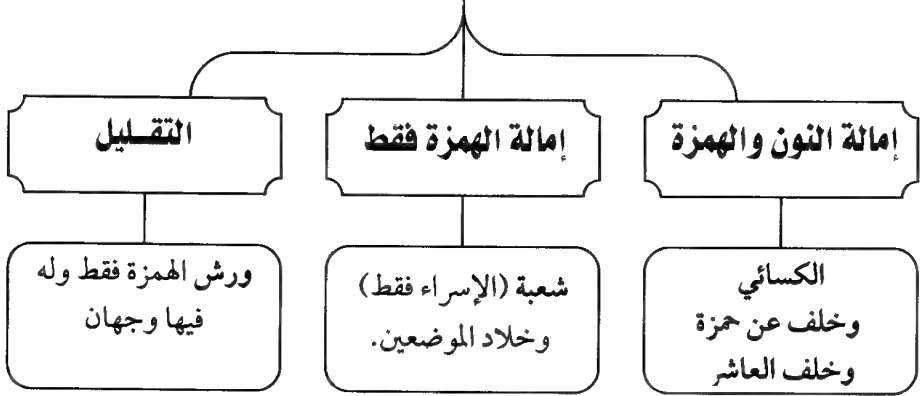
ورش له وجهان
أبو عمرو: قلل ماكان منها على وزن فعلى
مثلث الفاء (سيماهم ، الدنيا ، كلتا)

إمالة

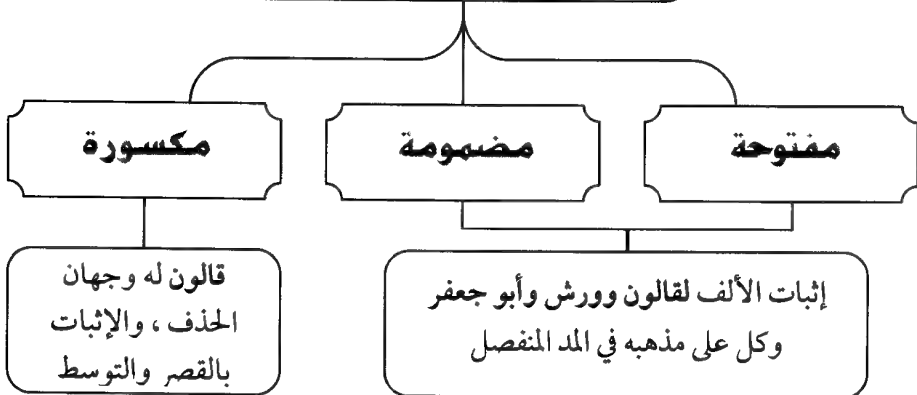
حمزة ، والكسائي ، وخلف العاشر



**١٢- لفظ ﴿وَتَجَانِبَهُ﴾
في سورتي الإسراء وفصلت**



**لفظ أنا
بعده همزة قطع**





الإدغام الصغير

المدغم	لقبه	المدغم فيه	مثال	أبو عمر	ابن عامر	حمزة	الكسائي	خلف العاشر
إدغام (ذ)	حروف أصلية	ص	﴿وَإِذْ صَرَفْنَا﴾	حطي	ل	ق	رست	
		ز	﴿وَإِذْ زَيْنَ﴾	حطي	ل	ق	رست	
		س	﴿إِذْ سَمِعْتُوهُ﴾	حطي	ل	ق	رست	
	حروف نطعية	ت	﴿وَإِذْ خَلَقْ﴾	حطي	ل	فضق	رست	فضق
		د	﴿إِذْ دَخَلْتَ﴾	حطي	كلم	فضق	رست	فضق
	حرف شجري	ج	﴿وَإِذْ جَعَلْنَا﴾	حطي	ل	ض		
إدغام دال (قد)	حروف أصلية	س	﴿قَدْ سَمِعَ﴾	حطي	ل	فضق	رست	فضق
		ز	﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾	حطي	كلم	فضق	رست	فضق
		ص	﴿وَلَقَدْ صَرَفْنَا﴾	حطي	ل	فضق	رست	فضق
	حروف شجرية	ض	﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا﴾	حطي	كلم	فضق	رست	فضق
		ش	﴿قَدْ شَغَفَهَا﴾	حطي	ل	فضق	رست	فضق
		ج	﴿قَدْ جَاءَكُمْ﴾	حطي	ل	فضق	رست	فضق
	حروف لثوية	ذ	﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾	حطي	كلم	فضق	رست	فضق
		ظ	﴿فَقَدْ ظَلَمَ﴾	حطي	كلم	فضق	رست	فضق



الدغم	لقبه	الدغم فيه	مثال	أبو عمر	ابن عامر	حمزة	الكسا ني	خلف العاشر
إدغام (تاء التانيث)	حروف أصلية	س	﴿أُبَيِّنْتُ سَبْعَ﴾	حطي		فضق	رست	فضق
		ص	﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾	حطي	ل	فضق	رست	فضق
		ز	﴿حَبَّتْ زِدَّتُهُمْ﴾	حطي		فضق	رست	فضق
	حروف لثوية	ث	﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ﴾	حطي	ل	فضق	رست	
		ظ	﴿حُرِّمَتْ ظُهُورُهَا﴾	حطي	ل	فضق	رست	فضق
	حرف شجري	ج	﴿نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ﴾	حطي		فضق	رست	فضق
إدغام (لام هل ويل)	حروف نطعية	ت	﴿هَلْ تَحِسُّ﴾		ل		رست	فضق
			﴿فَهَلْ تَرَى لَهُمُ﴾ ﴿هَلْ تَرَى﴾	حطي				
		ط	﴿بَلْ طَبَعَ﴾		ل		رست	ق وجهان
	حروف لثوية	ث	﴿هَلْ تُوبَ﴾		ل		رست	فضق
		ظ	﴿بَلْ ظَنَنْتُمْ﴾		ل		رست	فضق
	حروف أصلية	ز	﴿بَلْ زَيْنَ﴾		ل		رست	
		س	﴿بَلْ سَوَّلَتْ﴾		ل		رست	فضق
	حروف ذلقية	ن	﴿هَلْ نُنَبِّئُكُمْ﴾ ﴿بَلْ نَقْذِفُ﴾ انفرد بها الكسائي				رست	
		ر	﴿بَلْ رَانَ﴾	حطي وشعبة				
	حرف شجري	ض	﴿بَلْ ضَلُّوا﴾				رست	



إدغام المتقاربين والمتجانسين الصغير

اللفظ	اللفظ قبله	مثال	أبو عمر	ابن عامر	شعبة	الكسائي	حمزة	أبو جعفر	خلف العاشر
ذ	ت	﴿أَتَحَدَّثُ﴾	حطي	كلم	ص	رست		أب ج	فضق
د	ذ	﴿كَهَيْعَصٍ دَرَكُ﴾	حطي	كلم		رست	فضق		فضق
	ث	﴿يُرَدُّ ثَوْبُ﴾	حطي	كلم		رست	فضق		فضق
ب	م	﴿أَرْكَبُ مَعْنًا﴾	حطي	كلم أظهر		رست	فضق		فضق
	ف	﴿يَغْلِبُ قِسُوفُ﴾				رست	ق		
	ت	﴿أَوْرَثُومُهَا﴾	حطي	ل		رست	فضق		
ث	ت	﴿لَيْسَتْ﴾	حطي	كلم		رست	فضق	أب ج	
	ذ	﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾	حطي	ل				أب ج	
ن	و	﴿تِ وَالْقَمَرِ﴾		كلم	ص	رست			فضق
ر	ل	﴿تَغْفِرُ لَكُمْ﴾	حطي			رست			
ل	ذ	﴿يَفْعَلُ ذَلِكَ﴾				س			
ف	ب	﴿تَحْشِفُ بِهِمْ﴾				رست			

* ورش له وجهان ، ويعقوب الإدغام فقط . ** بوجه للدوري .



الإدغام الكبير

المدغم	المدغم فيه	مثال	حمزة	رويس
ب	ب	﴿ فَلَا أَفْسَابَ بَيْنَهُمْ ﴾ المؤمنون ١٠١		ط
		﴿ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ ﴾ البقرة ٢٠		
		﴿ أَلَكُتَبَ بِأَيْدِيهِمْ ﴾ البقرة ٧٩		
		﴿ أَلَكُتَبَ بِالْحَقِّ ﴾ البقرة ٢١٣		
ت*	ص	﴿ وَالصَّافَتِ صَفًا ﴾	فضق	
		﴿ فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا ﴾	فضق	
	ز	﴿ فَالزَّاجِرَاتِ زَجْرًا ﴾	فضق	
	ذ	﴿ فَالتَّلَلِيَاتِ ذِكْرًا ﴾ الصافات ٣	فضق	
		﴿ وَالذَّارِيَاتِ ذَرْوًا ﴾ الذاريات ١		
		﴿ فَالْمُلْقِيَاتِ ذِكْرًا ﴾ المراتل ٥	ق بخلف	
	ط	﴿ بَيْتَ طَافِيَّةٍ ﴾	فضق	
ك	ك	﴿ تُسَبِّحُكَ كَثِيرًا ﴾ وَنَذْكُوكَ كَثِيرًا ﴿ إِنَّكَ كُنْتَ ﴾		ط
ل	ل	﴿ جَعَلَ لَكُمُ ﴾ ٨ مواضع النحل ﴿ لَا قَبْلَ هُمْ ﴾ النمل ٣٧		ط
هـ	هـ	﴿ وَأَنَّهُ هُوَ ﴾ ٤ مواضع النجم		ط
ن	ن	﴿ أَتَمِدُّونَ بِمَالٍ ﴾	فضق	

* حمزة له الإدغام مع الإشباع .

الأصول الثِّبَاتُ
فِي الْقِسْطِ

① المراجع

② الفهرس



المراجع

المؤلف	المراجع	٨
	القرآن الكريم.	١
مكي بن أبي طالب حموش القيسي	الإبانة في معاني القراءات، الطبعة الثالثة (١٤٠٥-١٩٨٥).	٢
لشيخ / شهاب الدين أحمد الدمياطي	إتحاف فضلاء البشر- في القراءات الأربعة عشر، الطبعة الأولى (١٤١٩- ١٩٩٨) دار الكتب العلمية.	٣
محمد سالم محيسن	الإرشادات الجليلة، مؤسسة شباب الجامعة.	٤
محمد نبهان بن حسين	الإستبرق في رواية ورش (١٤٢٣هـ) دار القبلة للثقافة الإسلامية.	٥
الشيخ / محمد علي الضباع	الإضائة في أصول القراءة.	٦
عبد الفتاح القاضي	البدور الزاهرة في القراءات العشر- المتواترة، مكتبة الدار بالمدينة المنورة، الطبعة الأولى (١٤٠٤هـ)	٧
محمد إبراهيم سالم	التحفة المرضية من طريق الشاطبية	٨
الشيخ أبي الحسن طاهر بن غلبون	التذكرة في القراءات، دار ابن خلدون الطبعة الأولى (١٤٢٢هـ- ٢٠٠١م)	٩
سيد لاشين أبو الفرح	تقريب المعاني في شرح حرز الأماني في القراءات السبع، مكتبة دار الزمان للنشر ١٤١٩هـ.	١٠
دراسة وتحقيق (علي عبد القدوس عثمان الوزير)	تقريب النشر في القراءات العشر، الطبعة الأولى (١٤٢١- ٢٠٠٠) طبع في دار إحياء التراث العربي.	١١
أسماء بنت عبدالله المزيني	تنوير البصائر بقراءة ابن عامر- الطبعة الأولى (١٤٢١هـ- ٢٠٠١م)	١٢
لابن حجر	تهذيب التهذيب لابن حمزة	١٣



م	المرجع	المؤلف
١٤	التيسير في القراءات السبع، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان (١٤١٦هـ-١٩٩٦م)	الإمام أبي عمرو بن عثمان بن سعيد الداني
١٥	الثمر البائع في رواية قالون، شركة دار القبلة للثقافة الإسلامية، ١٤١٩هـ	محمد نبهان بن حسين
١٦	جامع البيان في القراءات السبع المشهورة تحقيق: الإمام المقرئ محمد صديق الجزائري الطبعة الأولى (١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م) دار الكتب العلمية.	الإمام الحافظ أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني.
١٧	حل المشكلات وتوضيح التحريات في القراءات. لدار الصحابة للتراث بطنطا (١٤٢٢/٢٠٠٢)	للعلامة: محمد عبدالرحمن الجليلجي
١٨	السبيل الميسر في قراءة الإمام أبي جعفر.	للشيخ محمود الحصري
١٩	سلسلة القراء لمن أراد الإقراء (قالون)، دار الإيمان، إسكندرية.	طه طه عبده
٢٠	سير أعلام النبلاء	الإمام الذهبي
٢١	شرح الإمام السمنودي على متن الدرة المتممة للقراءات العشر، دار الضياء، طنطا (١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م)	الشيخ / أبي عبدالله محمد بن الحسن المنير
٢٢	شرح الشاطبية للإمام ملا علي قاري، دراسة وتحقيق لأصول الشاطبية.	إعداد: عزيزة حسين اليوسف، إشراف: سر الختم الحسن عمر - رحمه الله - ١٤٢٤هـ
٢٣	شرح رسالة حمزة.	الشيخ / محمد عبدالله حسن مندور
٢٤	شرح طيبة النشر في القراءات العشر، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى (١٤١٨-١٩٩٧).	الإمام شهاب الدين أبي بكر أحمد بن محمد بن محمد الجزائري الدمشقي
٢٥	عبر من التحبير، شركة دار القبلة للثقافة الإسلامية، ١٤١٩هـ	محمد نبهان ابن حسين مصري



م	المراجع	المؤلف
٢٦	غاية النهاية في طبقات القراء	ابن الجزري
٢٧	فوح العطر، شركة دار القبلة للثقافة الإسلامية	محمد نيهان بن حسين
٢٨	القبس الجامع لقراءة نافع، الطبعة الأولى (١٤١٥هـ - ١٩٩٤م)	عطية قابل نصر
٢٩	القمر المنير في قراءة ابن كثير، دار طوق النجاة، الطبعة الأولى (١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م)	محمد نيهان بن حسين
٣٠	الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، مؤسسة الرسالة، الطبعة الخامسة (١٤١٨هـ - ١٩٩٧م)	أبي محمد مكّي بن أبي طالب القيسي
٣١	مباحث في علوم القراءان، مؤسسة الرسالة، الطبعة الحادية والثلاثون (١٤١٧هـ - ١٩٩٦م)	مناع القطان
٣٢	متن الدرة.	للإمام محمد بن الجزري
٣٣	متن الشاطبية المسمى حرز الأمان ووجه التهاني.	القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي
٣٤	معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات الطبعة الأولى (١٤٢٥ - ٢٠٠٤م)	د/ إبراهيم بن سعيد الدوسري
٣٥	مقدمات في علم القراءات، دار عمار عمان - الطبعة الأولى ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م	د/ أحمد محمد القضاة - د/ أحمد خالد شكري - د/ محمد خالد منصور
٣٦	المنح الإلهية في جمع القراءات السبع من طريق الشاطبية، مكتبة دار الزمان (١٤١٨هـ)	خالد بن محمد الحافظ العلمي الحسني
٣٧	منجد المقرئين ومرشد الطالبين دار الفوائد - طبع بإشراف علي العمري، عام (١٤١٩)	للإمام محمد بن الجزري
٣٨	منهج ابن الجزري في كتابه النشر مع تحقيق قسم الأصول وهو من أول الكتاب إلى نهاية باب أفراد القراءات.	د/ السالم محمد الشنقيطي رسالة دكتوراة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية قسم القرآن وعلومه



م	المرجع	المؤلف
٣٩	معركة القراء الكبار على الطبقات والأعصار	الذهبي، تحقيق محمد حسن إسماعيل الشافعي .
٤٠	موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف. دار الفكر ١٩٩٤م	أبو هاجر (محمد زغلول)
٤١	النشر- في القراءات العشر- الطبعة الأولى (١٤١٨ - ١٩٩٨م) طبع في دار الكتب العلمية بيروت - لبنان .	الحافظ أبي الخير الدمشقي، الشهير (ابن الجزري)
٤٢	النهج السوي في رواية الإمام السوسي، مكتبة الرشد للنشر، الطبعة الأولى (١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م)	د/ ابتسام بنت بدر الجابري
٤٣	نور القلوب في قراءة الإمام يعقوب .	للشيخ محمود الحصري
٤٥	الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع (دار أم القرى)	عبد الفتاح القاضي
٤٦	إضافة إلى التلقي من (الشيخ/ محمد عبد الحميد) حفظه الله (وَ الشَّيْخَةُ / أم السعد محمد علي نجم) رحمها الله بالطرق والأوجه المقررة	



فهرس

الموضوعات	الصفحة
الإهداء (١)	٥
الإهداء (٢)	٦
تقريظ الشيخ / أحمد خليل شاهين	٧
تقريظ الشيخ / عمود بن عمر سكر	٨
تقريظ الشيخ / السالم محمد الجنكي الشنقيطي	٩
مقدمة (الطبعة الأولى)	١١
مقدمة (الطبعة الثانية)	١٣
إجازة بالقراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة	١٥
إجازة من طريق الطيبة برواية حفص عن عاصم الكوفي بقصر المنفصل	٣٥

الباب الأول: مقدمات في علم القراءات

علم القراءات	٤٥
نشأة القراءات وتطورها	٤٦
صلة القراءات السبع بالأحرف السبعة	٤٨
الفرق بين القراءان والقراءات	٥٠
بيان أن القراءة سنة متبعة	٥١
أنواع القراءات	٥٢
اختلاف القراءات وأسبابه	٥٦
فائدة اختلاف القراءات	٥٨
مصطلحات في علم القراءات (القراءة) (الرواية) (الطريق) (الوجه)	٦١
(الأصول) (الفرش)	٥٩



- ٦٣..... (التحريات) (التقليل)
- ٦٤..... (السكت) (السكون المحض) (الروم) (الاختلاس)
- ٦٥..... (الإشمام) (الإدغام)
- ٦٧..... (المد)
- ٦٨..... (الصلة) (الاستفهام المكرر) (التسهيل) (الإبدال)
- ٦٩..... (الإسقاط) (الحذف) (النقل) (ياءات الإضافة) (ياءات الزوائد)
- ٧٠..... الفرق بين ياءات الزوائد والإضافة
- ٧١..... أسماء القراء السبعة ورموزهم الفردية
- ٧٣..... أسماء القراء الثلاثة المتمة للعشرة ورموزهم الفردية كما في الدرة
- ٧٤..... رموز القراء الجماعة
- ٧٥..... مصطلحات أخرى تخص القراء

البَابُ الثَّانِي : أصول القراء السبعة من طريق الشاطبية

الفصل الأول : أصول قراءة قالون

- ٧٩..... تعريف بالقارئ "نافع وراوييه"
- ٨٠..... البسملة
- ٨٠..... المدود
- ٨١..... لفظ أنا وصلأ
- ٨٣..... تعريف صلة (هاء الضمير - وميم الجمع)
- ٨٤..... أقسام الصلة
- ٨٥..... (تحريات)
- ٨٥..... (١) إذا سبق الميم المنفصل
- ٨٥..... (٢) إذا سبق المنفصل ميم جمع
- ٨٥..... (٣) التقاء ميم الجمع بهمزة قطع ولم يجتمع معها منفصل



- ٨٦..... (٤) إذا سبق ميم الجمع وكان بعد الميم همزة قطع
- ٨٦..... (٥) إذا سبق ميم الجمع المنفصل وكان بعد الميم همزة قطع
- ٨٧..... (٦) إذا اجتمع لفظ (أنا) بعده همزة قطع وميم جمع ومنفصل
- ٨٨..... الهمزتان من كلمة
- ٨٩..... الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة
- ٩١..... الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة
- ٩٢..... تحريرات عن الهمزات
- ٩٥..... الاستفهام المكرر في القرآن
- ٩٦..... الهمز المفرد
- ٩٨..... تحريرات على كلمة (هأنتم)
- ٩٩..... النقل
- ١٠١..... تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ١٠٢..... الإمامة
- ١٠٢..... شرح لفظ (التوراة)
- ١٠٣..... تحريرات على لفظ التوراة
- ١٠٦..... الإدغام
- ١٠٧..... السكت
- ١٠٧..... ياءات الإضافة
- ١١١..... ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد
- ١١٣..... الظاهر من الكلمات الفرشية

الفصل الثاني - أصول قراءة ورش

- ١١٧..... البسمة
- ١١٨..... المدود



- المستثنيات من قاعدة البدل ١١٩
- اللين المهموز ١٢٠
- (تحريرات) على البدل والعارض للسكون اللين المهموز ١٢١
- (١) حالات اجتماع البدل المغير مع اللين المهموز ١٢١
- (٢) اجتماع البدل مع اللين المهموز المستثنى (سوءاتكم) ١٢٢
- (٣) اجتماع اللين المهموز مع العارض ١٢٢
- (٤) اجتماع البدل مع العارض ١٢٢
- (٥) اجتماع البدل المغير مع المحقق ١٢٣
- (٦) اجتماع البدل المحقق مع المغير مع العارض ١٢٣
- (٧) اجتماع البدل المحقق مع المغير مع كلمة «ءَالَقْن» ١٢٥
- (٨) اجتماع البدل المحقق مع المغير مع اللين المهموز مع العارض : ١٢٦
- (٩) اجتماع البدل مع العارض للسكون في كلمة (المثاب) : ١٢٦
- لفظ أنا وصلًا ١٢٧
- الصلة ١٢٨
- المهمزتان من كلمة ١٢٩
- المهمزتان من كلمتين المتفقتين في الحركة ١٣٠
- المهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة ١٣٢
- الاستفهام المكرر في القرآن ١٣٣
- المهمز المفرد ١٣٤
- الهمزة الساكنة التي تكون فاء الكلمة ١٣٥
- النقل ١٣٧
- تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين ١٣٩
- الإمالة ١٤٠



١٤٢ (تحريرات) في ذوات الياء مع البدل واللين
١٤٥ اجتماع اللين المهموز مع ذات الياء مع لفظ (الجار)
١٤٧ أحكام اللامات لورش
١٤٨ أحكام الراءات لورش
١٤٩ (تحريرات) في اللامات والراءات
١٥٠ حكم أوجه (فصلاً)
١٥١ الإدغام
١٥٢ السكت
١٥٣ ياءات الإضافة
١٥٦ ماخالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد
١٥٨ الظاهر من الكلمات الفرشية

الفصل الثالث : أصول قراءة الإمام ابن كثير

١٦١ تعريف بالقارئ " ابن كثير وراوييه "
١٦٢ البسملة
١٦٢ المدود
١٦٣ الصلة
١٦٤ الهمزتان من كلمة
١٦٥ الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة
١٦٧ الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة
١٦٨ تحريرات على اجتماع الهمزتين
١٦٩ الهمز المفرد
١٧٠ الاستفهام المكرر في القرآن
١٧١ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين



الإمالة	١٧١
الإدغام	١٧٢
السكت	١٧٢
الوقف على مرسوم الخط	١٧٣
تاءات البزي	١٧٥
ياءات الإضافة	١٧٨
ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد	١٨٢
الظاهر من الكلمات الفرشية	١٨٤

لفصل الرابع : أصول قراءة الإمام أبو عمرو

تعريف بالقارئ " أبو عمرو وراوييه "	١٨٧
البسملة	١٨٨
المدود	١٨٩
الصلة	١٨٩
الهمزتان من كلمة	١٩٠
الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة	١٩١
الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة	١٩٢
الاستفهام المكرر في القرآن	١٩٣
الهمز المفرد للراوين معاً	١٩٤
الهمز المفرد للسوسي	١٩٦
المستثنى من إبدال الهمز	١٩٧
النقل	١٩٨
تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين	١٩٩
الإمالة الصغرى (التقليل)	٢٠٠



٢٠١	الإمالة الكبرى
٢٠٢	الحروف المتلاقية وأقسامها
٢٠٤	الإدغام الصغير للراويين
٢٠٧	إدغام متقاربين ومتجانسين صغير للراويين
٢٠٩	الإدغام الكبير للسوسي (المتأثلين الكبير)
٢١٠	إدغام المتقاربين الكبير والمتجانسان
٢١٢	بيان الحروف التي تدغم فيها الحروف الستة عشر
٢١٧	تحريرات (الإدغام)
٢١٨	السكت
٢١٩	الوقف على مرسوم الخط
٢٢١	ياءات الإضافة
٢٢٤	ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد
٢٢٧	الظاهر من الكلمات الفرشية

الفصل الخامس : أصول قراءة الإمام ابن عامر

٢٣١	تعريف بالقارئ " ابن عامر وراوييه "
٢٣٢	البسملة
٢٣٣	المدود
٢٣٤	الهمزتان من كلمة (لهشام)
٢٣٥	الهمزتان من كلمتين متفتحتين في الحركة
٢٣٦	الهمزتان من كلمتين مختلفتين في الحركة
٢٣٧	الهمز المفرد
٢٣٨	الاستفهام المكرر في القرآن



٢٣٩.....	حالات وقف هشام على الهمز المتطرف
٢٣٩.....	الهمزة المتحركة قبلها حرف ساكن معتل
٢٤١.....	الهمزة المتحركة مسبوقه بساكن صحيح
٢٤٢.....	المذهب الرسمي في الوقف على الهمز لهشام
٢٤٢.....	القسم الأول / الهمزة المسبوقه بحرف مد
٢٤٣.....	القسم الثاني/ الهمزة التي لا يسبقها حرف مد
٢٤٣.....	أ / الهمزة المرسومة على واو
٢٤٤.....	ب / الهمزة المرسومة على ألف متطرفة
٢٤٥.....	ج / الهمزة المرسومة على ياء متطرفة
٢٤٦.....	تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
٢٤٧.....	الإمالة
٢٤٨.....	الإدغام
٢٤٩.....	إدغام لام هل وبل في الأحرف الستة
٢٥٠.....	إدغام المتقاربين والمتجانسين
٢٥١.....	السكت
٢٥١.....	الوقف على مرسوم الخط
٢٥٢.....	ما خالف فيه حفص في ياءات الإضافة
٢٥٤.....	ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد
٢٥٥.....	الظاهر من الكلمات الفرشية

الفصل السادس : أصول قراءة شعبة

٢٥٩.....	تعريف بالقارئ "عاصم وراويه"
٢٦٠.....	البسمة
٢٦٠.....	المدود



٢٦١	الصلة
٢٦١	الهمزتان من كلمة
٢٦٢	الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة
٢٦٣	الهمز المفرد
٢٦٤	الاستفهام المكرر في القرآن
٢٦٥	تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
٢٦٥	الإمالة
٢٦٦	إدغام المتقاربين والمتجانسين
٢٦٦	السكت
٢٦٧	ياءات الإضافة
٢٦٩	ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد
٢٦٩	الظاهر من الكلمات القرشية

الفصل السابع : أصول قراءة حفص

٢٧٣	البسمة
٢٧٣	المدود
٢٧٤	الهمزتان من كلمة
٢٧٥	الهمزتان من كلمتين المتفتحتين والمختلقتين في الحركة
٢٧٦	الاستفهام المكرر في القرآن
٢٧٧	تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
٢٧٧	الإمالة
٢٧٨	الإدغام
٢٧٩	السكت
٢٨٠	ياءات الإضافة



- ٢٨٠ ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد
- ٢٨١ الظاهر فيها انفرد فيه حفص من الكلمات الفرشية

الفصل الثامن : أصول قراءة الإمام حمزة

- ٢٨٥ تعريف بالقارئ " حمزة وراوييه "
- ٢٨٦ البسمة
- ٢٨٧ المدود
- ٢٨٨ همزتان من كلمة
- ٢٨٨ همزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة
- ٢٨٩ همزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة
- ٢٩٠ الاستفهام المكرر في القرآن
- ٢٩١ الوقف على الهمز
- ٢٩١ ١/ حالات الوقف على الهمز المسبوق بساكن
- ٢٩٥ ٢/ حالات الوقف على الهمز المتوسط المفرد
- ٢٩٥ ١/ إذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها متحرك
- ٢٩٦ ٢/ إذا كانت الهمزة متحركة وقبلها متحرك
- ٢٩٧ المذهب الرسمي في الوقف على الهمز
- ٢٩٧ القسم الأول :- الهمزة المسبوقه بألف مد
- ٢٩٨ القسم الثاني :- الهمزة التي لا يسبقها حرف مد
- ٢٩٨ أ :- الهمزة المرسومة على واو متطرفة
- ٢٩٩ ب :- الهمزة المرسومة على ألف متطرفة
- ٣٠٠ ج :- الهمزة المرسومة على ياء متطرفة
- ٣٠١ الهمز المتوسط بزائد
- ٣٠٢ ملخص للوقف على الهمز



- ١- الهمزة المتحركة قبله متحرك ٣٠٢
- ٢- الهمزة المتحركة قبلها ساكن ٣٠٤
- ٣- الهمزة مسبوقه بألف ٣٠٤
- ٤- الهمزة المسبوقه بواو أو ياء ٣٠٥
- ٥- الهمزة ساكنة وقبلها متحرك ٣٠٦
- قاعدة الهمزة أول الكلمة مسبوقه بساكن صحيح ٣٠٧
- (١) الساكن المفصول ٣٠٧
- (٢) الساكن الموصول ٣٠٨
- تحريرات على قاعدة الساكن المفصول ٣٠٩
- أولاً : الساكن المفصول (المفصول ليس ميم جمع) ٣٠٩
- المفصول ميماً للجمع ٣١٠
- اجتماع المفصولين مع الغنة ٣١١
- تحريرات على قاعدة الساكن الموصول ٣١٣
- اجتماع الموصول منفرد مع الغنة ٣١٤
- الموصل (شيء - شيئاً) ٣١٥
- اجتماع مفصول وموصول ٣١٦
- اجتماع المفصول مع كلمة (صراط) ٣١٩
- اجتماع الموصول مع كلمة (صراط) ٣٢٠
- الوقف على ﴿ قُلْ أُوْنِبِكُمْ ﴾ ﴿ هَؤُلَاءِ ﴾ ﴿ ءَالَيْنَ ﴾ ٣٢١
- تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين ٣٢٢
- التقليل ٣٢٣
- الإمالة الكبرى ٣٢٣
- التقليل ٢٧٧



الإدغام الصغير.....	٣٢٦
الإدغام الكبير.....	٣٢٨
الإدغام المتقارئين والمتجانسين الصغير.....	٣٢٩
السكت.....	٣٣٠
ياءات الإضافة.....	٣٣١
ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد.....	٣٣٤
الظاهر من الكلمات الفرشية.....	٣٣٥

الفصل التاسع : أصول قراءة الإمام الكسائي

تعريف بالقارئ " الكسائي وراوييه ".....	٣٣٩
البسمة.....	٣٤٠
المدود.....	٣٤٠
الهمزتان من كلمة.....	٣٤١
الهمزتان من كلمتين المتفتحتين والمختلفتين في الحركة.....	٣٤٢
الهمز المفرد.....	٣٤٣
الاستفهام المكرر في القرآن.....	٣٤٤
تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل متعاً من التقاء الساكنين.....	٣٤٥
الإمالة.....	٣٤٦
مذهب الكسائي في إمالة هاء التانيث في الوقف.....	٣٤٨
الإدغام الصغير.....	٣٥٠
إدغام المتقارئين والمتجانسين الصغير.....	٣٥٢
الوقف على مرسوم الخط.....	٣٥٣
السكت.....	٣٥٥
ياءات الإضافة.....	٣٥٦



٣٥٨ ياءات الزوائد

٣٥٩ الظاهر من الكلمات الفرشية

البَابُ الثَّالِثُ : أصول القراءة الثلاثة من طريق الدرة

الفصل الأول : أصول الإمام أبو جعفر

٣٦٣ تعريف بالقارئ " أبو جعفر وراوييه "

٣٦٤ البسملة

٣٦٤ المدود

٣٦٥ لفظ أنا وصلأ .

٣٦٦ الصلة

٣٦٧ الهمزتان من كلمة

٣٦٨ الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة

٣٦٩ الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة

٣٧٠ الهمز المفرد

٣٧٠ أولاً : الساكن سكوناً أصلياً

٣٧١ ثانياً : المتحرك

٣٧٤ ملخص (متحرك قبلها متحرك)

٣٧٥ الاستفهام المكرر في القرآن

٣٧٦ النقل

٣٧٧ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

٣٧٧ الإمالة

٣٧٨ الإدغام

٣٧٩ السكت

٣٨٠ ياءات الإضافة



- ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد ٣٨٣
الظاهر من الكلمات الفرشية ٣٨٦

الفصل الثاني : أصول الإمام يعقوب

- تعريف بالقارئ " يعقوب وراوييه " ٣٨٩
البسمة ٣٩٠
المدود ٣٩١
الصلة ٣٩٢
الهمزتان من كلمة - لرويس فقط - ٣٩٣
الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة - لرويس فقط - ٣٩٣
الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة ٣٩٤
الاستفهام المكرر في القرآن ٣٩٥
تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين ٣٩٦
الإمالة ٣٩٧
الإدغام الصغير ٣٩٧
الإدغام الكبير للراوين ٣٩٧
الإدغام الكبير لرويس ٣٩٨
الوقف على مرسوم الخط ٣٩٩
الوقف بهاء السكت ليعقوب ٤٠٠
هاءات الضمير للغائين ٤٠١
السكت ٤٠٢
ما خالف فيه حفص في ياءات الإضافة ٤٠٢
ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد ٤٠٣



الظاهر من الكلمات الفرشية ٣٠٥

الفصل الثالث : أصول الإمام خلف العاشر

تعريف بالقارئ " خلف العاشر وراويہ " ٤٠٩

البسملة ٤١٠

المدود ٤١٠

الهمزتان من كلمة ٤١٢

الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة ٤١٣

الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة ٤١٣

الهمز المفرد ٤١٤

الاستفهام المكرر في القرآن ٤١٥

تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين ٤١٦

الإمالة الكبرى ٤١٧

السكت ٤١٩

الإدغام الصغير ٤٢٠

إدغام المتجانسين والمتقارنين الصغير ٤٢١

ياءات الإضافة ٤٢٢

ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد ٤٢٤

الظاهر من الكلمات الفرشية ٤٢٤

البَابُ الرَّابِعُ

ملخص بجمع أصول القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرية

البسملة ٤٢٧

المدود ٤٢٨

المد المنفصل (يلحقه الصلة الكبرى) ٤٢٨



- ٤٢٩..... صلة (ميم الجمع)
- ٤٢٩..... حكم صلة ميم الجمع
- ٤٣٠..... الهمزتان من كلمة
- ٤٣١..... الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة
- ٤٣٢..... الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة
- ٤٣٣..... الهمز المفرد
- ٤٣٣..... ١/ الساكن
- ٤٣٤..... ٢/ المتحرك قبله متحرك
- ٤٣٥..... أحكام بعض الكلمات
- ٤٣٥..... ﴿ هُزُوا ﴾ ﴿ كُفُوا ﴾
- ٤٣٦..... ﴿ رَأَوْفٌ ﴾ ﴿ وَالَّتَى ﴾
- ٤٣٧..... ﴿ عَادَا الْأُولَى ﴾ ﴿ تَحَسَّبُهُمْ ﴾ مشتقاتها
- ٤٣٨..... ﴿ عَالَن ﴾
- ٤٣٩..... ﴿ هَاتَنُ ﴾
- ٤٤٠..... ميم الجمع
- ٤٤٠..... أولاً: بعدها متحرك
- ٤٤١..... ثانياً: بعدها ساكن
- ٤٤٢..... الخلاصة (لحمزة ويعقوب في الهاء والميم)
- ٤٤٣..... تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل متعاً من التقاء الساكنين
- ٤٤٤..... الوقف على مرسوم الخط
- ٤٤٥..... إشهام صوت الصاد بالزاي
- ٤٤٦..... الإمالة



- ١ - ذوات الياء أو على وزن فعلى مثلث الفاء ٤٤٦
- ٢ - ذوات الراء ٤٤٧
- ٣ - الألف التي رسمت بالياء في ﴿مَتَى﴾ ﴿أَنَّى﴾ ﴿بَلَى﴾ ٤٤٧
- ٤ - رؤوس الآي في إحدى عشر سورة ٤٤٨
- الفرق بين ورش وأبو عمرو في الإمالة والتقليل ٤٤٩
- ٥ - الألف الواقعة قبل راء مكسورة متطرفة ٤٥٠
- ٦ - الألف الواقعة قبل راءين ثانيهما مكسور ٤٥٠
- ٧ - كلمات بمالة أخرى ٤٥١
- ٨ - ﴿رَأَى﴾ إذا اتصل بضمير أم لم يتصل ٤٥٣
- ٩ - ﴿فَلَمَّا تَرَأَ الْجَمْعَانِ﴾ ٤٥٣
- ١٠ - الحروف المتقطعة في أوائل السور (حي طهر) ٤٥٤
- ١١ - مارسم بالألف في ﴿عَصَانِي الْأَقْصَا - تَوَلَّاهُ - أَقْصَا - سِيَمَاهُمْ - الدُّنْيَا - الْحَوَايَا﴾ ٤٥٤
- ١٢ - لفظ ﴿وَنَقَّاجَانِيهِ﴾ ٤٥٥
- لفظ أنا ٤٥٥
- الإدغام الصغير ٤٥٦
- إدغام المتقاربين والمتجانسان الصغير ٤٥٨
- الإدغام الكبير ٤٥٩
- المراجع ٤٦٣
- الفهرس ٤٦٧

